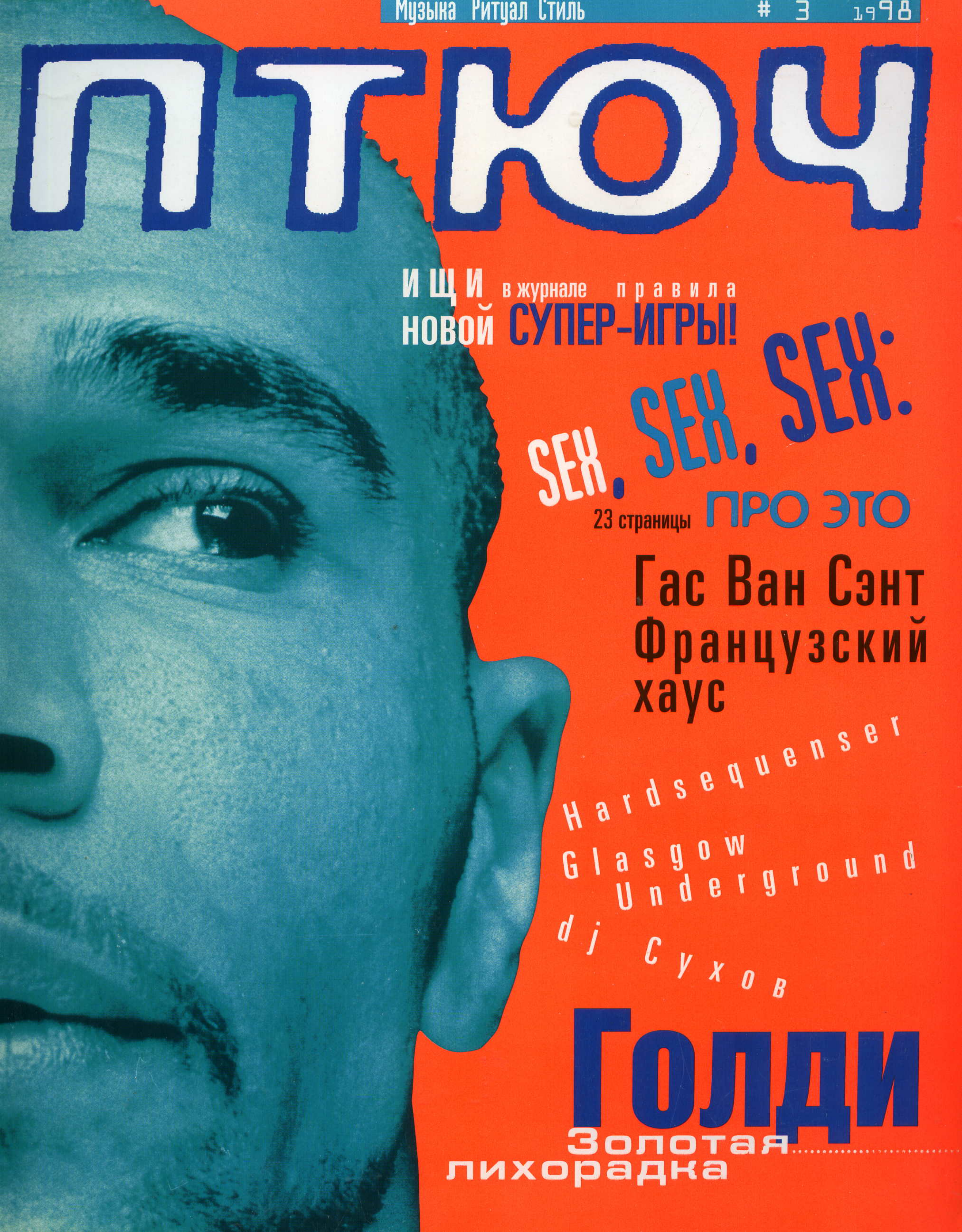
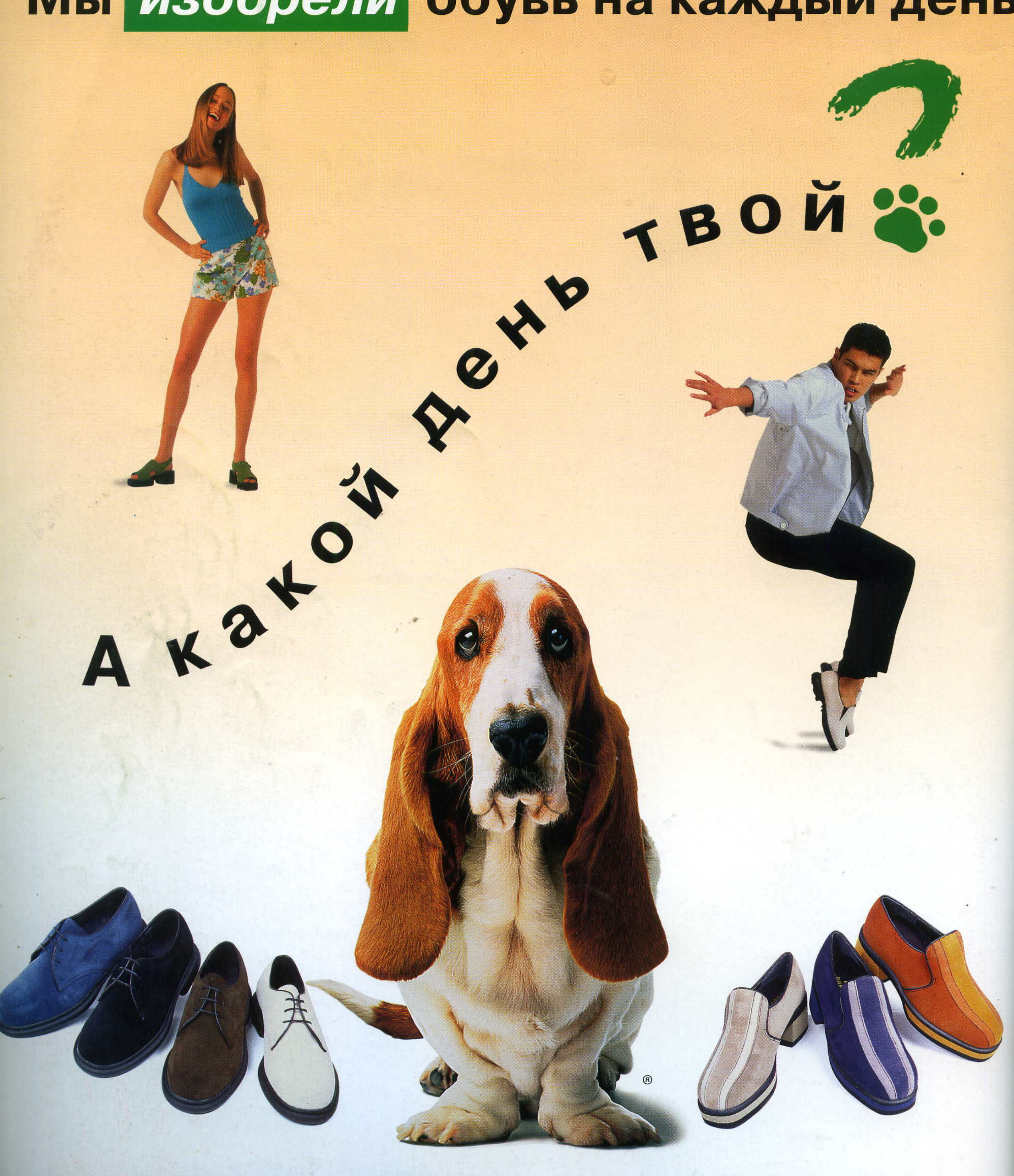

Музыка Ритуал Стиль
3 1998
ПТЮЧ
ИЩИ в журнале правила
новой СУПЕР-ИГРЫ!
SEX, SEX, SEX:
23 страницы ПРО ЭТО
Гас Ван Сэнт
Французский
хаус
Hardsequenser
Glasgow
Underground
dj Сухов
Голди
Золотая
лихорадка


Мы изобрели обувь на каждый день
А какой день твой?
HUSH PUPPIES®



Путевка на двоих в Лондон на 4 дня с посещением одной танцевальной вечеринки.

Выбирай и выигрывай!

Sprite доверяет тебе будущее твоего поколения! Именно твой голос может повлиять на развитие новой российской электронной музыки и поддержать твоих любимых ди-джеев. Выбери лучших из лучших ди-джеев или музыкальных проектов!

Только в журнале "ПТЮЧ" разыгрываются 5 комплектов профессионального ди-джейского оборудования и 5000 культовых призов от Sprite.

Sprite

ДВИЖУЩИЙ ИНСТИНКТ

с 10 марта по 10 августа 1998 г.

Для участия в Рекламной кампании Тебе необходимо полностью заполнить и отправить Анкету-открытку, отметив 3-х лучших ди-джеев или музыкальных проекта.

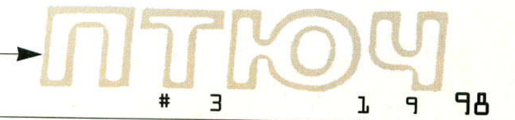
Основные Призы:

1. Комплекты профессионального ди-джейского оборудования;
2. Сноуборды (OXYGEN);
3. Горные велосипеды (Merida);
4. Ручные часы (G-shock);
5. Дождевики;
6. Футболки;
7. Наклейки;
8. Значки.

Побеждай в движении!

НЕ ДАЙ СЕБЕ ЗАСОХНУТЬ

(см. Правила участия на открытке в конце журнала)





Содержание

Музыка:

Ритуал:

Стиль:



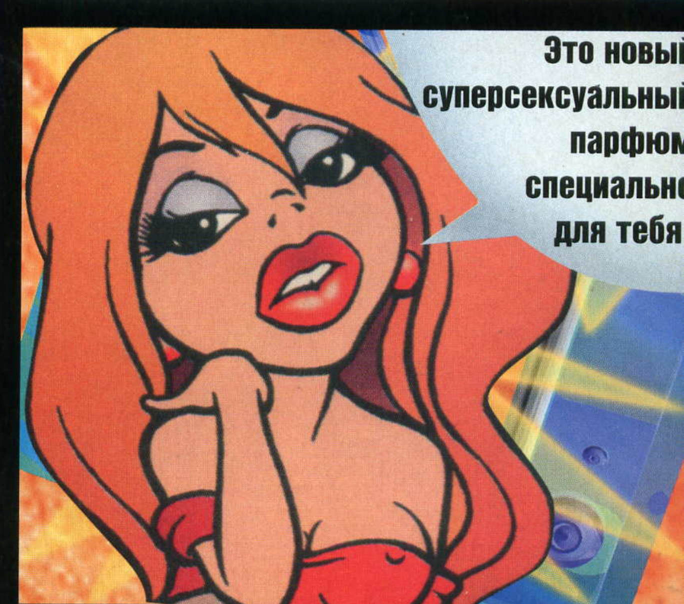

WELLA

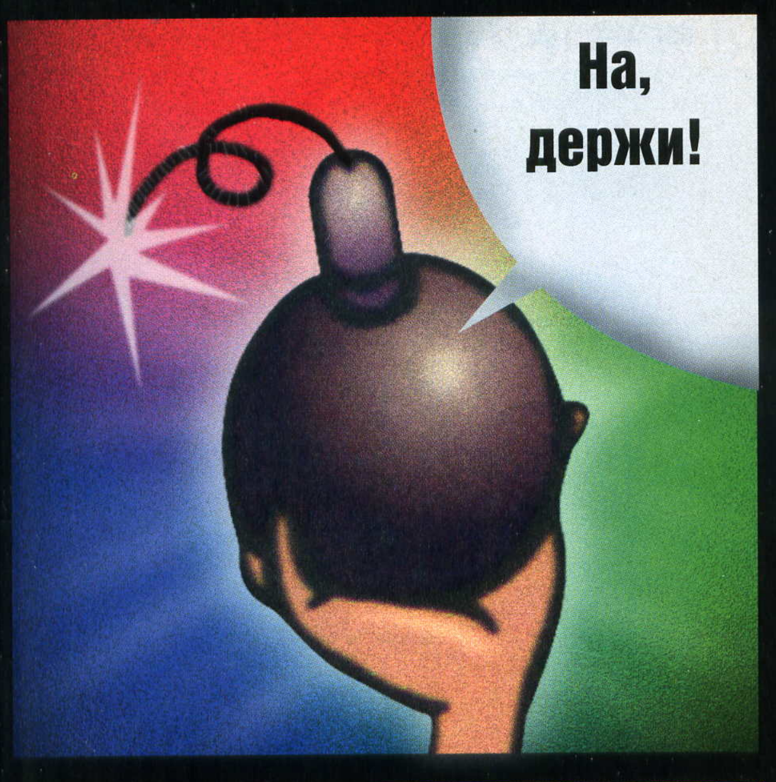
SEXES Bomb



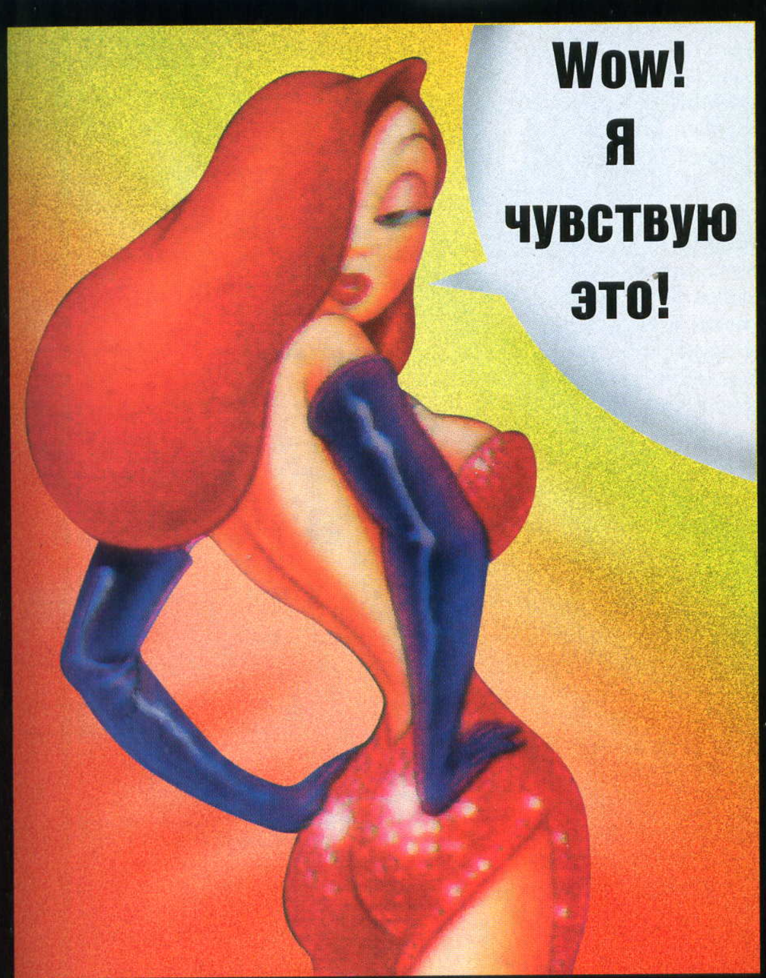


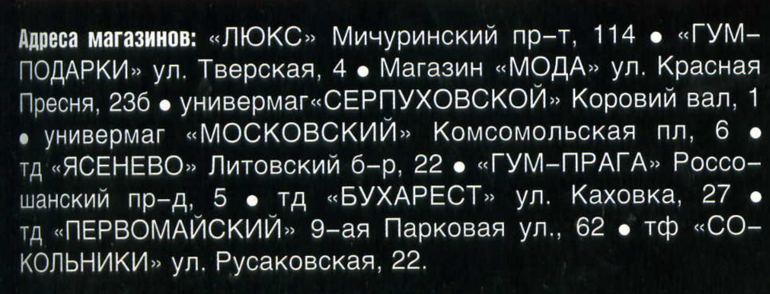
Хэлло!
Дома есть кто-нибудь?!










Адреса магазинов: «ЛЮКС» Мичуринский пр-т, 114 • «ГУМ-ПОДАРКИ» ул. Тверская, 4 • Магазин «МОДА» ул. Красная Пресня, 23б • универмаг«СЕРПУХОВСКОЙ» Коровий вал, 1 • универмаг «МОСКОВСКИЙ» Комсомольская пл, 6 • тд «ЯСЕНЕВО» Литовский б-р, 22 • «ГУМ-ПРАГА» Россошанский пр-д, 5 • тд «БУХАРЕСТ» ул. Каховка, 27 • тд «ПЕРВОМАЙСКИЙ» 9-ая Парковая ул., 62 • тф «СОКОЛЬНИКИ» ул. Русаковская, 22.





ПИСЬМО РЕДАКТОРА

Дорогая Наташа!

Ты была первой девушкой, к которой я почувствовал сексуальное влечение. Мне было 6 лет. Я был болезненным, и меня изредка отпускали в детский сад от вертолетного завода им. Миля. Там, я помню, был народ не самый интересный. Но у нас с тобой сложились замечательные отношения, о которых я помню до сих пор. Во время одного из тихих часов ты показала мне, как устроено женское тело, мало того - позволила потрогать все эти странности. Ты была еще очень неразвита, но принципиально это ничем не отличалось от того, что я видел и трогал позже. Я не знаю, где ты сейчас, кем работаешь и с кем живешь. Но я хочу посвятить тебе нашу cover-story (стр. 40-63) - целых 23 секс-страницы. Если во время чтения этих материалов горячая волна захлестнет тебя, и мурашки пробегут по твоему телу, то я буду счастлив.

Дорогая Надя!

С тобой мы познакомились в пионерском лагере от завода "Вперед!", куда меня устроил дядя. Ты меня наверняка не помнишь. Кто я был для тебя? Тринадцатилетний застенчивый подросток, часто краснеющий и что-то мычащий невпопад. Но ты так уверенно расстегнула молнию на моих джинсах Мильтон (Индия) и копалась там, словно в хозяйственной сумке с морковкой. Для тебя я приготовил эксклюзивное интервью с Голди. Тебе нравились большие серьезные мужчины, без лишних слов, уверенно делающие свое дело. Он как раз такой. А его "Saturnz Return" заставляет нас задуматься, кто же наконец Голди - удачливый мистификатор или отличный музыкант?

Дорогая Таня!

Ты наверняка прочтешь эти строки. Спешу тебя заверить, что я никогда не забуду твой чердак на Сокольническом валу. Эту острую капусту по-гурийски и многое другое. Рубрика "Здоровье" моего любимого доктора Мустафы - специально для тебя.

Дорогая Марина!

Помнишь, как долго и безуспешно мы лишали друг друга девственности... Не помнишь? Это длилось целых два дня и закончилось нашей общей победой. Я очень давно с тобой не виделся и не знаю, хочу ли. Но все равно было много замечательных минут, хотя это трудно вспомнить. Париж со своим ярким хаусом, смешанным с картавыми песнями шансонье, - найди это в журнале и вспомни меня.

Дорогая Света!

Никто так нежно не сжимал меня ногами, как ты. С другой стороны, ни у кого не было таких острых и длинных ногтей. Для тебя - наша ритуальная рубрика о диких плясках Монгола.

Дорогая Карина!

До сих пор не пойму, зачем я с тобой связался. Тем более, что я ненавижу, когда девушка не желает брить подмышки и так называемую bikini-line. Но ты уникальная бисексуалка. И ты меня научила тому, что секс - это не когда один принадлежит другому. Это удовольствие, где все равны. Дарю тебе все свои любимые "Извращения в кино".

Дорогая Эмили!

Я никак не могу забыть нашу последнюю ночь в Москве, твое чудесное тело. Я ворочаюсь и не могу уснуть. И ты понимаешь, почему. Я - твоя жертва. "Жертвы парикмахеров" - это мой подарок тебе.

Дорогая Ася!

Хочу поздравить тебя с тем, что мы все еще вместе. И нам периодически бывает хорошо. Я тебя помню еще совсем ребенком. Стань знаменитым режиссером и сними великий фильм. Может быть, в этом тебе поможет эксклюзивное интервью с Гасом Ван Сэнтом. Как ты думаешь, его последний фильм получит "Оскара"?

Главный редактор Игорь Шулинский и мужская часть редакции журнала ПТЮЧ поздравляют всех читательниц с праздником **8 Марта** и желают им хорошего здорового секса.

Главный редактор
Игорь Шулинский

Ответственный секретарь
Мария Гонтмахер

Заместители главного редактора
Эва Рухина
Геннадий Устиян

Редакторы
Влад Осовский
Влад Северцев

Musical editor
Django Beatty (UK)

Авторы
Алексей Агеев, Алексей Борисов, Константин Варламов, Кузьма Востриков, Яна Жукова, Валерий Защепенков, Леонид Лернер, Сергей Кошеверов, Василий Лифанов, Мустафа Мир-Касимов, Ярослав Могутин, Александр Нестеренко, Егор Радов, Борис Романов, Максим Сильва-Круз, Марк Эймс

Фото
Виктор Антипин, Павел Антонов, Тимур Гареев, Михаил Королев, Лёлис, Илья Пиганов, Полина, Валерий Соткин, Роман Терехов, Владимир Фридкес

Птюч Creative Group

Директор
Екатерина Зезина

Менеджер
Дмитрий Лещинский

Дизайнеры Art Бля
Анна Сушкова, Всеволод Приймак, Григорий Караваев, Андрей Савин, Павел Лабазов

ART БЛЯ!

Цветоделение
Pranat PrePress

Птюч Sound System
(отдел специальных проектов)

Директор
Ирина Корчагина

Менеджер-координатор
Екатерина Шаркунова

Отдел рекламы

Директор
Сусанна Гюламирян

Менеджеры
Лали Борович
Татьяна Ан

Секретарь
Ирина Юркова

Официальный дистрибьютер ООО "Артисс"
Ленинградский пр-т, д. 80/2, корп. 5а, офис 8
тел. 158 9754

Издатели
Станислав Шахматов
Елена Шахматова

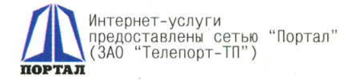
Издается ЗАО "Гертруда"
Директор
Дина Ким

тел: 158 9925
158 9539
158 3390

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации (№ 012582 от 16 июля 1996 г.)

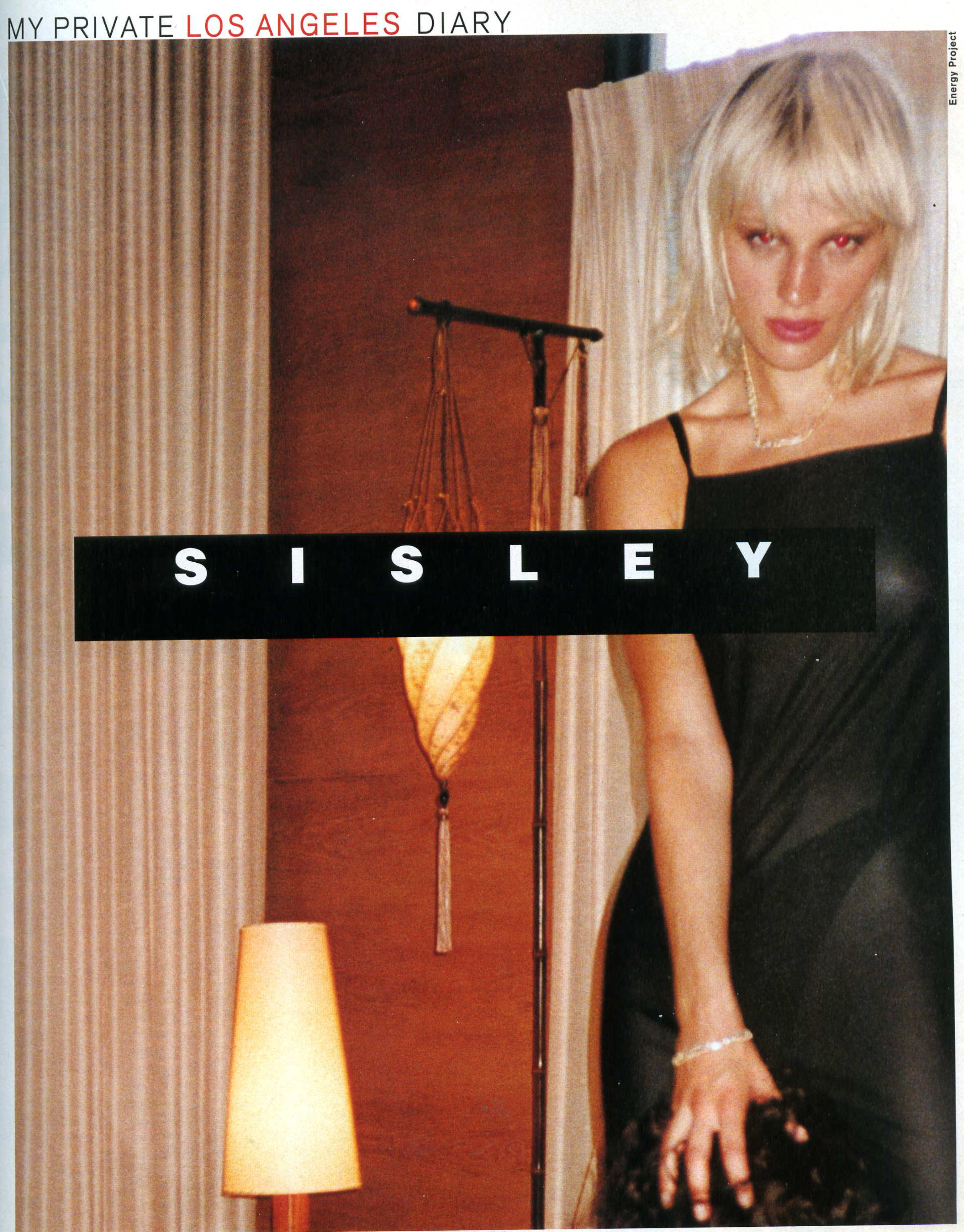
Тираж 110 000 экземпляров
Отпечатано в Австрии

Адрес для писем Москва, 125315, а/я 70.
E-mail ptuch@ptuch.ru
Электронная версия: www.ptuch.ru



Интернет-услуги предоставлены сетью "Портал" (ЗАО "Телепорт-ТП")

Фото на обложке ПТЮЧ № 1-98 - Михаил Королев
Приносим глубочайшие извинения...


SISLEY
Energy Project

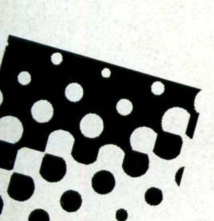
ПИСЬМА
ЧИТАТЕЛЕЙ

Салют, Ptuch!

Прочитал от корки до корки № 10 за 1997 и № 11. Ну знаешь! Просто КЛАСС!!!
Повесил на стенку The Chemical Brothers (давних моих кумиров), узнал нового о Бьорк, The Prodigy. Ну, в общем, пиши больше (еще) и стань объемом страниц эдак 2 5 0 !
Ну, ВАЮЅНКИ!!!
Леонид П.,
Солнечногорск, курсы "Выстрел"

Здравствуй, дорогущий Птючище!

Начну с того, что тебя теперь знают (довольно хорошо) в одной из глубинок Франции под названием Нормандия...
Собственно говоря, почему я решила вам написать, сама не знаю. Наверное, потому, что здесь плохо нормальному русскому человеку - неформальному, неординарному и с большим чувством юмора! О й , я у ж е не помню, когда я последний раз нормально отдыхала - так, как привыкла отдыхать в Москве с моими друзьями и, конечно, с тобой, Птючище! Вот сейчас у нас идет у р о к (ф р а н ц у з с к и й), все что-то читают и говорят, а мне все равно, потому что я пишу своему другу, который лежит у меня в сумке и согревает мою замерзшую душу своими светлыми замечательными страничками. Когда я держу тебя в руках, у меня на лице улыбка, мне становится очень хорошо и приятно, я падаю на диван и просто-напросто занyриваю в тебя и начинаю изучать изнутри. Вот таким образом я и отдыхаю с тобой в руках! Но тут в самый неподходящий момент по голове бьет жестокая реальность, которая говорит, что надо учиться... И я решила, что буду двигаться вперед, буду добиваться, буду учиться, т.е. я буду брать пример с тебя! Мне многие говорят, что я похожа на тебя, Птючище! И я буду очень рада, если когда-нибудь сделаю что-то грандиозное (а я уверена, что такие, как ты и я просто так не рождаются)... А сейчас я должна вернуться в жестокую реальность и продолжать то, что начала, и я говорю тебе: "До встречи в недалеком будущем!" Мы обязательно встретимся в Москве, это я тебе гарантирую!
Отдельное спасибо редакции за то, что вы создали(ете) еще одну радость жизни. Я вас всех целую и обнимаю.
Скучающая Ника из Франции.

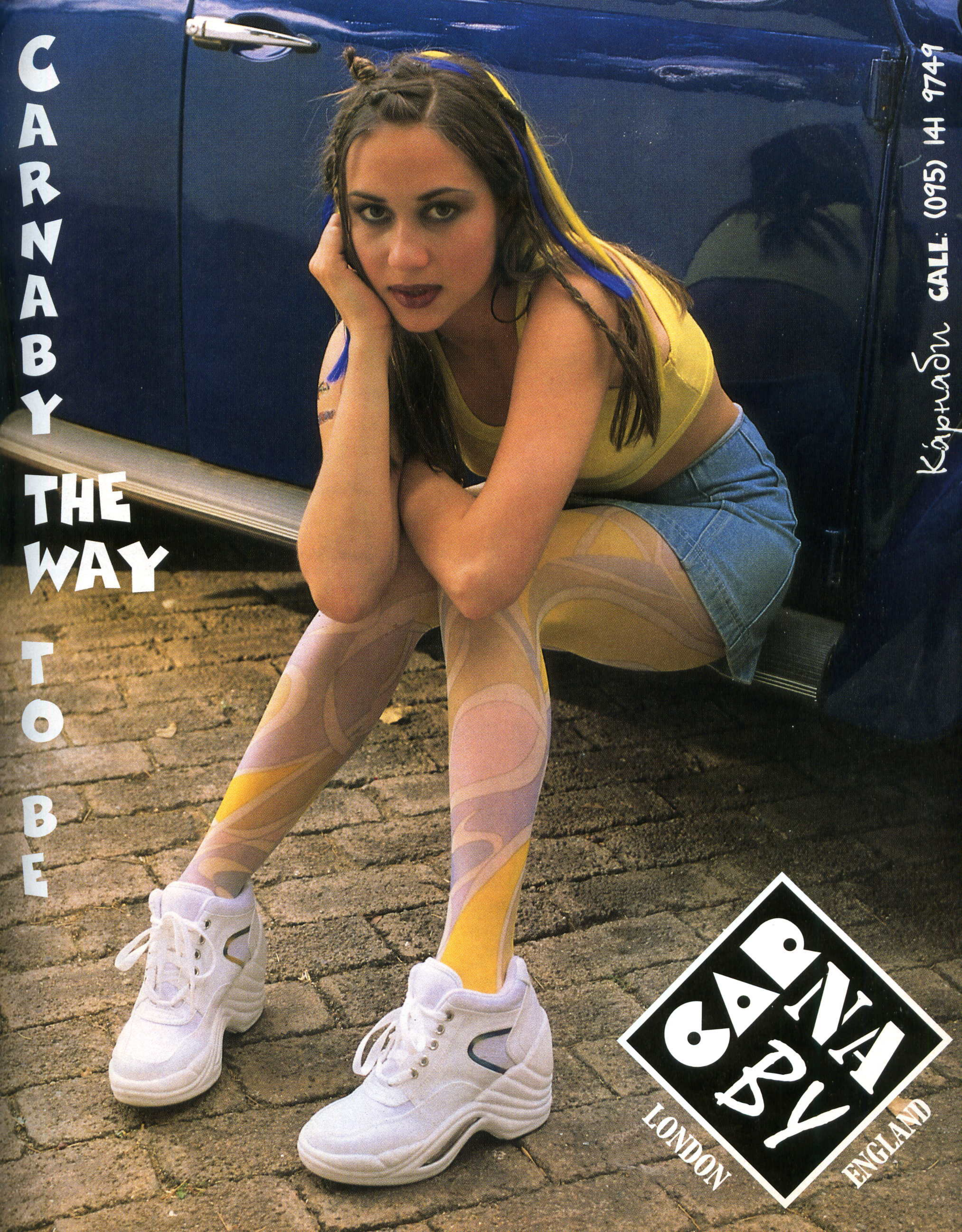


Привет, Птюч!

Замечательная идея насчет CD-коллекции. Молодец! Помню, купил № 3 за 1997 г., а к нему диск Sprite прилагается. Step off вывернула меня тогда наизнанку. Я хочу, чтобы в этом году тоже вышло что-то в этом роде. Я всеми руками за JUNGLE! Да, кстати, Птюч, приезжай к нам в Мурманск. А то ведь ты даже в Архангельске был (недалеко от нас) и писал о его клубной хронике. А мы чем хуже? У нас есть замечательные клубы, а в одном из них ("Atmosphere") частыми гостями являются Чугунный скороход, DJ Shuri, DJ Янис, DJ Жан (из Амстердама), Мистер Малой, Мальчишник, Компас, DJ Cool Base, "Active-Positive"... Ну что, не соблазнился? Мы ждем!
Горбунов Серега, Мурманск

Пишу тебе из далекого зажопья, ПТЮ-У-У-У-Ч-Ч-Ч!

Наш всемирно известный "город" Ефремов находится недалеко от Москвы (= 10.000 световых лет). Есть 2 пути получения драгоценной информации об экстремально-экспериментально-интеллектуально-амбиентной непонятке, которую я предпочитаю впитывать вместо более доступного творчества таких великих людей, как Иванушки Трананэйшнл (нет, конечно, я хочу, чтобы каждый из Иванушек родил мне от Ирвина Уэлша десяток тысяч маленьких попсовеньких проектиков, но это не заставит меня слушать ЭТО). Так вот, путь №1 - ехать в Moscow-city и закупать кассеты, диски, прочие мегафаки... Этот путь не всегда доступен. Путь № 2. Главный и более умный. Это - ты!!! Из любого номера можно выудить нужную информацию. Хочу поплакать в твою волосатую (или перьеватую?) грудь. Лучше в левую. В нашем городе в 95 году зародилась куча бешеных подростков, которые после недолгих раздумий организовали "Техно-синдром-клуб". Когда мы провели пару вечеринок, все наши металлисты, рокеры, парагвайские рэпперы и прочие поняли, что все их мелкие междопихания - голубая муть, ведь их настоящий враг - rave во всех его проявлениях. А после того, как ТЕХНО-СИНДРОМ появился на местном ТВ как постоянная программа, да после того, как мы стали делать песенки на ужасных computers, да после того, как мы начали появляться на местных "тусовках", Птюч! - инкубатор зашевелился!!! Толпы мутных подростков стали слушать дубовый hardcore и "Тхе Продиги". Конечно, я понимаю, что недавно в анусе Howlett'a обнаружили ведро живых вшей, что говорит об ужасной его (Howlett'a) попсовости. Но, согласитесь, это лучше, чем жрать бычий кайф ведрами, иметь стиральную машину "Большевичка" вместо девушки и слушать извращения очередной pop-недоразвитости! Пиши больше о ломаных-ломающих ритмах-ударах! О Цитадели!
Холод


CARNABY THE WAY TO BE
CALL: (095) 141 9749
CARNABY
LONDON ENGLAND

ПИСЬМА читателей



Здравствуй ПТЮЧ!.. Вот наконец-то решил тебя побеспокоить. Я бы не сказал, что это любовь с первого взгляда, но считаю что та, которую я к тебе испытываю ни чем не хуже. Даже лучше: она растёт, питаясь каждой страницей нового журнала. Кстати, зовут меня АНДРЕЙ. Мне 19. Подлетаю под каус и взрываюсь под драм-н-басс. Живу в Красноярске. Относительно тебя это глубинка, но мы не „отчаиваемся", есть места, где можно поклубиться. Да и DJ один раскачивается — DJ FUNCY. Только работает он в HOUSE (слабеньком). Надеюсь это не надолго. А тебя хочу поздравить — ты пробился!!! Вышел к каждому, кто хочет тебя... И я не счетаю, что это плохо. Ведь кому не надо, и сейчас не возьмёт, а кого „тресёт" без тебя, ему что... обламываться. (Это вам, кто недоволен „ростом" ПТЮЧА.) ВОТ И ВСЁ! Желаю успехов и прогрессивного усовершенствования каждой клеточкв мозга всех каким-либо образом связанных с подарком по (((((((имени ПТЮЧ......

T.J. ЗЕЛЁНЫЙ

Привет, Ptюch!
...Плакаты, направленные против наркомании, на твоих страницах мне очень нравятся. И я хочу, чтобы каждый, кто берет Птюч в руки, не просто пролистывал эти плакаты типа "+ дорожка-извилина", а задумался над тем, стоит ли связывать свою жизнь с drugs'ами. Чтобы наше поколение выбирало "друг", а не "drug"! Ведь от нашего выбора зависит выбор следующих поколений. Подумайте об ЭТОМ!

Оля, Питер

Ну здравствуй, ПТЮЧ! Я Igrik (Игорь) из Ростова-на-Дону.
Я знаю, что все письма читателей проходят через гл. редактора Игоря Шулинского, поэтому буду обращаться непосредственно к тебе. В те давние времена, когда ты, Игорь, приезжал в наш город вместе с Зорькиным, я только слышал о твоем журнале. Но после вашего интервью на радио я понял, что этот журнал надо купить...
Все свои ПТЮЧи я бережно храню (хотя и обожаю раскрашивать в них фотографии) для своих детей: пусть они знают, как веселился и что читал их отец в конце XX века.

Igrik, Ростов-на-Дону

Письмо Н а д е , которая сказала... от Шолохова, который к о г д а - т о т о ж е с к а з а л

Дорогая моя Надя. Это раскаяние - без иронии, честно. С некоторым удивленным воодушевлением я увидел свое письмо напечатанным, но когда прочитал его, поскольку успел позабыть, мне стало стыдно. Вы почти правы, когда сочли меня п с е в д о и н т е л л е к т у а л о м . Поправка в том, что я не интеллектуал и сам их терпеть не могу (если мы понимаем под этим словом одно и то же). Однако согласен, что мое письмо выглядит очень снобистским. Каюсь в этом. Как сказал мой друг (а я ему верю), наверное, это зависть к тем, кто моложе (хотя мне 22 всего), кто свободнее, кто богаче и потому может позволить себе гораздо больше, чем я, кто обременен меньшими комплексами, кому просто повезло.

М н о ю р у к о в о д и л и э м о ц и и , которые сильнее рассудка. Беру назад свои слова относительно Купера, если он вам так дорог. Никого не хотел обидеть, извините. Ни в ком случае не призываю копаться в старой рухляди - в рухляди не надо! Но без старого не было бы нового, не было бы вашей любимой современной культуры. В конце концов, время покажет, что от нее останется в будущем...

О н е з а в и с и м о с т и . Я подразумевал под этим не продажность кому-то, просто некорректно выразился. Был в свое время музыкальный альманах "Экзотика", его хватило только на 2 номера: наверное, его мало покупали и спонсоров богатых не было. Но люди, которым это было нужно, остались! Мы остались, и нам хочется издания для нас. Но нас ведь так мало. Независимость от моды, от любого культурного большинства, всегда вызывает чувство протеста, ведь большинство всегда право, или нет?..

P.S.: Иногда ваши нападения на несовременных, а значит - худших и глупых, как я понял из вашей статьи, выглядят несколько болезненно. Вы защищаете себя и себе подобных так агрессивно, что создается впечатление некоторой неуверенности в себе. И не обижайтесь, если я не прав. Представлять самого себя гораздо неблагодарнее, чем представлять тусовку. Но дело того стоит. Не какой-то продавец журналов, а Ш о л о х о в

Приветствую тебя, ПТЮЧ!

"Птюч", если бы ты знал, как мне надоела моя жизнь! Е д и н с т в е н н о е с п а с е н и е - э т о т ы .

Представляешь, я прихожу из института. Открываю входную дверь. В доме темно и пахнет морилкой для тараканов. В коридоре стоят мамины обшарпанные серые сапоги с отломанным каблуком и папины резиновые. Значит, родители дома. Я прохожу на кухню. По батарее ползает куча тараканов и муравьев. Они обгладывают последние крошки хлеба в доме. На старой грязной плите "Зарница" стоит таз, в котором мама обычно кипятит белье. Я заглядываю в холодильник... Там стоит лишь "Валокордин" и "З м е и н а я м а з ь ". Но нет, там в самом углу стоит баночка маринованного перчика! Он, конечно, уже просрочен, но мне очень хочется есть.

...Поев, я отправляюсь в туалет. Туалетная бумага кончилась, и мама порезала газетки. Я уже хотел сесть на унитаз, как мои ноги погрузились во что-то жидкое и мягкое. Весь пол в кошачьем дерьме - это мой Барсик постарался. Ну и что?!! Я сходил и пописал в раковину на кухне. Затем я зашел в комнату, нашу единственную комнату, где мы ютимся втроем (и еще Барсик). Родители спали, громко храпя. Я включил лампочку (правда, от нее такой же толк, как от фонаря в заднице!) и лег на свою тахту. Закрыл глаза, немного полежал и хотел было уснуть, но вспомнил, что вчера купил новый ПТЮЧ. А на стене прямо передо мной висит календарик от ПТЮЧа! Ура! Я сразу оживился, достал тебя из-под тахты и начал читать. Вдруг мимо меня по стенке бежит огромный таракан. Тогда я свернул ПТЮЧ в трубочку и вмазал этой сволочи по морде. Так что, ПТЮЧ, ты пригоден не только для чтения, но и для уничтожения некоторых существ, которые тебя не читают!

Твой читатель М а р и н о в а н н ы й п е р ч и к , Москва

Д а ж е не знаю, как начать. Твои читатели такие умные, боюсь по сравнению с ними показаться "не столь оригинальной". Каждый пытается что-то кому-то доказать. Кто-то называет тебя солнышком, кто-то дерьмом - переизбыток чувств... Лично мне нравится jungle и я не считаю себя попсой. Не понимаю, что, людям делать нечего, кроме того, как писать, что является попсой и что не является, что модно и что не модно, что такое продвинутая молодежь и т.д.? Может, хватит выпендриваться? У к а ж д о г о ч е л о в е к а с в о е п о н я т и е - " м о д а ". И пусть кто-нибудь хоть 100 раз напишет в Птюч о том, что Prodigy дерьмо, я все равно в это не поверю по одной простой причине - МНЕ НРАВИТСЯ! И многим тоже нравилось, пока (как выразился DJ Nut из 1'98) не опопсело, коммерциализировалось и не стало стадным. Ну и что? М у з ы к а - т о о с т а л а с ь п р е ж н е й , при чем тут эти слова? Это все от чрезмерного ума твоих читателей, Птюч, по сравнению с которыми я ничто! О Боже, как мне стыдно, что я написала это письмо! Мне хочется порвать его в клочья! Но вопреки всему я беру конверт, пишу адрес твоей редакции и кидаю в почтовый ящик... Как же мне стыдно!

Кортни, Москва

P . S . Простите, что я не употребила ни одного матерного слова, не написала о том, какая я несчастная, о том, как я тебя люблю и т.д. Это еще раз подчеркивает превосходство твоих читателей надо мной. Поверь, мне очень стыдно.

Привет, ПТЮЧ!

Знаешь, какие для меня самые з а в е т н ы е ц и ф р ы ? 0, 2, 7, 8, 9. А знаешь, в какой последовательности? 72980. Я знаю, ты сразу догадался - ведь это твой индекс.

Прихожу на почту, заполняю абонемент, подхожу к окошечку и, гордая тем, что теперь ты будешь мой, протягиваю старой тетеньке свой подписной купон. ПТЮЧ? Этот вопрос читаю в ее глазах.

- Это журнал, - проясняю я, - музыка, ритуал, стиль.

- А-а-а, - говорит она. - О п я т ь я з ы ч е с к о е .

Но я не вступаю в разговор. Главное - теперь я буду получать тебя, мой любимый и единственный, правда, с опозданием, но я жду.

Меня зовут на день рождения. Чувствую, что будет скучно.

- Ты придешь одна? - спрашивает будущий именинник.

- Думаю, что приду с другом, - отвечаю я.

Прихожу с подарком и с тобой, мой милый ПТЮЧ.

- А где твой парень?

- Не парень, а д р у г , - уточняю я, протягивая тебя, - вот он.

В этот вечер центром внимания были я и ты, а не именинник. Но он был не в обиде, а даже рад, что не надо выступать в роли дежурного клоуна.

Каждый нашел, что ему по душе: labels, CD-обзор, мода, кино... Советы доктора Мустафы читали все вместе, все вместе и смеялись.

Уже поздно вечером я собрала тебя по листочкам, несколько не нашла (варвары - подпишитесь сами!) и пошла домой.

А дома я тебя склеила, пролистала еще раз и положила у изголовья. УРА! Как хорошо, что ты теперь и мой тоже.

Я люблю тебя, ПТЮЧ!

Л е н а , Южно-Сахалинск

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

ДОСКА

Б.Б. из Москвы (№ 9 '97)! О Ч Е Н Ь хочу с тобой пообщаться. Напиши мне: 603104, Нижний Новгород, Медицинская ул., д. 14-б, кв. 63. Party Girl (Светлана)

Я люблю все яркое и красивое, я люблю тебя, ПТЮЧ, люблю всех raverов, которые читают тебя. Я уважаю GABBERов-HARDCORовцев. Я сам в основном слушаю GABBER и HARDCORE. И каждый gabber или рэйвер может позвонить мне. Я буду рад.
Мой телефон 186-40-50
Игорь (или просто Гарик), 16 лет

Прощайте, Серые (Черно-Белые)! Здорово всем Зеленым, Красным, Голубым!!! Кто хочет познакомиться с человеком, готовым провести вскрытие и разгадать все ваши причуды?!! Координаты лаборатории: 117465, Москва, ул. Генерала Тюленева, д. 9, кв. 146. Сыщик-Пятачок

...Недавно у меня был шок - я увидела 60-летнего грузина в "Мартенсах". Конечно, это говорит в их пользу (как о хороших ботинках), но печально, что они перестали быть культовыми... Поиски нового стиля музыки, по-видимому, не увенчаются успехом, я все-таки еще люблю ЭТО. Я люблю приходить в пижамных штанах в свой универ, люблю колбаситься и все остальное. Просто время от времени охватывает хандра от new-рэйверов. С одной стороны, приятно, что люди догоняются, приятно видеть радостные лица. С другой стороны, с увеличением численности теряется наша особенность. Вот и приходится ходить в пижамных штанах по университету, краситься будто только что из морга, позвякивать многочисленными колечками в правом ухе, ни с кем не общаться и т.д. Кому-то может показаться, что я сама не знаю, чего хочу. Хорошо. Предложите альтернативу - я буду рада. Смысл моей жизни - в музыке (со всеми вытекающими последствиями).
Если вы опубликуете мое письмо, мне бы очень хотелось, чтобы кто-нибудь ответил. Мой адрес: 117 192, Москва, Ломоносовский пр-т, д. 31, корп. 4, кв. 423. Тихоновой Елене

Hi!

Если ты жить не можешь без break-beat, напиши мне. Отвечу обязательно, только пришли конверт. Адрес: Реутов, ул. Котовского, д. 12, кв. 57. Флинт (Кокорева Катя)

Для ценителей house-techno музыки - адрес для общения: Волгоград, Брестская, 11- 5. Андрей

Привет! Хочу переночевать в театре! Безумно. Увлекательно. Для разработок плана углубления и заблуждения с последующим изречением: "Ах-ах! Что же нам делать?! Придется остаться здесь, ох-ох!" Координаты: 117133, Москва, ул. Теплый Стан, д. 4, корп. 2, кв.180. Дарьяшка

Не думайте, что я большая фанатка Prodigy. Просто мне нравятся синяки под глазами и вихры на башке. К сожалению, побрить плешь и покраситься у меня сейчас нет возможности - сессия...

Меня зовут Дмитрий, учусь на 4 курсе Новочеркасского Государственного технического университета по специальности "Прикладная математика". Порой чувствую в себе непреодолимое желание писать, быть на гребне волны ... Как насчет рубрики "Творчество читателей"? Думаю, многие на просторах нашей необъятной родины ждут своего шанса.
Хотелось бы найти интересных собеседников по переписке. Адрес: 346428, Ростовская обл., Новочеркасск-28. Теницкому Дмитрию. До востребования.

...Я обожаю techno, "Луч" и ПТЮЧ. Мне очень хорошо на душе, когда я читаю ПТЮЧ в "Луче" и слушаю mix by DJ Compass-Vrubell - КАЙФ!
Меня некоторые знают как любителя jungle-music, но я скажу, что не зацикливаюсь на одном стиле! Я люблю всю музыку, но по-разному. Кто такой же (или похожий), пусть напишет мне. Люди, и не пишите мрачные письма на листочке в клеточку, хотя бы поиздевайтесь над своим почерком!
Мой любимый Птюч! Я надеюсь, что ты напечатаешь это письмо, т.к. мое желание найти побольше безбашенных друзей, чем у меня сейчас есть, просто огромнейшее!
Мой адрес: 103498, Зеленоград, 401, кв. 28. Жидкому.


Бьем
рекорды
или
кости?



ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ:

Композиция года: Триплекс "Собака Баскервилей"

Ремикс года: Tequilla Jazzz - "Самолет" Максим Головин (Эклектика)

Артист года: DJ Groove

Ди-джей года: DJ Nikk

Клуб года: Титаник

Видео года: DJ Грув "Ноктюрн. Часть 3"

Вечеринка года: "Восточный удар" (Контрфорс)





В развлекательном комплексе Пирамида состоялось второе ежегодное вручение премии FUNNY HOUSE Dance Awards за вклад в танцевальную культуру. Организатор - радио МАКСИМУМ, в частности, Funny House и непосредственно Володя Фонарев. Перед организаторами стояла сложная задача - провести шикарное шоу, удовлетворявшее самые разные вкусы. Надо признать, что это им удалось. Объединить в одном шоу Иосифа Кобзона с Барбитурой, ди-джея Ника с Компасом-Врубелем, журнал ПТЮЧ с Евгением Хавтаном, клуб Тоннель с клубом Титаник - это, скажу я вам, что-то. Максимумалисты к тому же погнались за двумя зайцами: подготовили одни и те же декорации для глобальной танцевальной вечеринки и для телеверсии на МУЗ-ТВ. И это им удалось. Свет, музыка, организация не обсуждается - выше всяческих похвал. Поразила тонкая дипломатия ди-джея Фонаря, включившего в свои номинации и радикальных представителей электронного движения - таких, как Компас, Демидов, Максим Головин, и коммерческих - Триплекс, Радиотранс, ди-джей Ник... На сцене бушевал брейк-бит. Казалось, что Funny позабыл про свой House. Ну и отлично. Вполне модненько и вписывается в общезападный подход к танцевальной сцене. Хотя кое-что подгорчило пилюлю. На Funny House я отправился со своим лондонским другом Джоном, который воскликнул: "Точно как МТВ! Сколько у этих ребят уже выпущено пластинок?" - "Совсем немного". И он удивился. Действтиельно, столько шума, блеска и крика - как будто мы ежегодно выбрасываем на рынок тысячи разнообразнейших вариантов электронной продукции. Зачем тогда такая помпа из-за пяти артистов? Может, стоило быть поскромнее и заодно почестнее? Но кто-то должен начинать. Так что - браво, FUNNY HOUSE!

Участник церемонии Иосиф Кобзон с сыном Андреем

Владимир Месхи и ди-джей Грув

КЛУБНАЯ ЖИЗНЬ



Ди-джей Максим Зорькин и супермодель Лена Дарузе заявили о себе как о талантливых промоутерах. Организованная ими вечеринка, посвященная дню рождения Зорькина, в клубе "Четыре комнаты" имеет все шансы называться лучшей зимней party. Они собираются продолжать в том же духе и время от времени устраивать маленькие праздники для хорошей публики с настоящей хорошей музыкой (по которой хорошая публика так истосковалась). И никакой попсы. Зорькин обещал.



СВЕЖИЙ
ПРИКОЛ:
МИР! ТРУД!
МАРТ!
HOOCH
ALCOHOLIC LEMON DRINK
HOOPER'S
HOOCH
ALCOHOLIC LEMON DRINK
ЛЮБИМ!
ПОЗДРАВЛЯЕМ!
ХОТИМ!
всех женщин
АЛКОГОЛЬНЫЙ ЛИМОННЫЙ НАПИТОК
HOOPER'S
ХУУУЧ
АЛКОГОЛЬНЫЙ ЛИМОННЫЙ НАПИТОК
4.7%



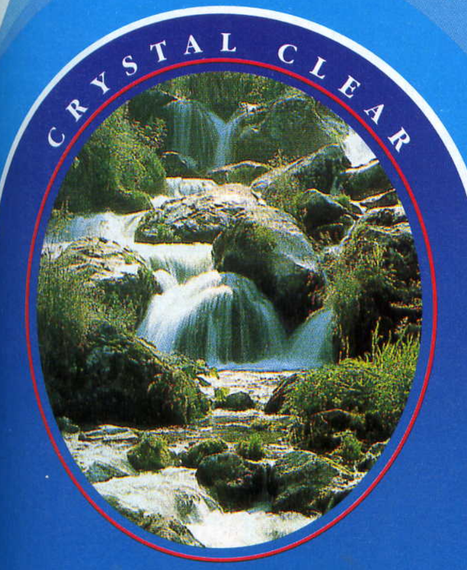
Клубная жизнь

Москва

ДК МАИ, куда многие из нас (признайтесь) в пору розовощекой юности таскались на дискотеки, теперь регулярно трясет со страшной силой.

Прямо перед Новым годом небеса над когда-то знаменитым ДК разверзлись - и грянула **"Hardcore Heaven"** - последняя хардкор-акция 1997-го года. Поводом послужил выпуск одноименной кассеты, изданной концерном "Видеосервис", с миксами от DJ's: Slipmatt, Seduction, SY и Dougal. Именно в поддержку этой кассеты столичный ди-джей Or-Beat и его промоутерский лэйбл "Орбитальная станция" и устроили хардкоровый шабаш в стенах дворца авиационного института. В этот день в ДК впервые работал вращающийся танцпол, где звучал транс; кое-кто устремился на драм-н-бейсовую площадку. Однако большинство из пришедших трех тысяч тряслось на главном поле, куда специально приехал "крестный папа" британского хэппи-хардкора Slipmatt. Сам Slipmatt был приятно удивлен размахом акции и количеством посетителей. "Молодые люди, приходящие на такие party в Англии и России, похожи, - заметил он, - Здесь я еще раз убедился, что для этой музыки нет преград и границ". Поддержку иностранному гостю оказали DJ's Or-Beat, Digger, Dan, Dad D, Zmei, Astral, MC's Паштет и Danz.

Вскоре там прошла другая акция подобного рода, но уже в стиле trance. В фестивале с не менее угрожающим названием **"Ураган"** приняла участие английская психоделик-транс-группа Cosmosis, выпускающаяся на известном британском лэйбле "Transient" и имеющая на своем счету более десяти пластинок на других лэйблах. Фестиваль проходил на трех танцполах: central zone с участием топовых столичных ди-джеев и английских гостей, hot zone с музыкой nrg и hard-trance и psychedelic zone с гоа-трансом. Более 20 ди-джеев плюс группы Radiotrance, Transdriver, Zirrex, Midi Control и Tim Void. И как всегда свыше трех тысяч человек. Как отмечают организаторы акции X-mas Group (в лице Дениса Панина) и Interspace (DJ Trancer), это мероприятие не последнее. Что ж, у ДК МАИ стены крепкие - и не такое выдержат.



CRYSTAL CLEAR



ГОЛУБАЯ ВОДА
ГАЗИРОВАННАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА



Мы много пишем о вечеринках в Петербурге. Сейчас это город номер 1. Замечательные люди, готовые веселиться и заражать весельем других. Промоутерское обьединение РЭЙВМОНТАЖ завершило 1997 отличной вечеринкой, пригласив двух известных музыкантов Роланда Каспера (Германия) и Дэйва Холландса (США). Понравился ли Дэйву праздник в городе на Неве? В любом случае, нам было интересно посмотреть на Петербург глазами Дэйва Холландса

Мне интересно, как Дэйв Холландс, побывавший на многих крупных танцевальных мероприятиях, отреагировал на петербургску новогоднюю вечеринку, подготовленную промоутерами "Рэйвмонтажа".

- Что я думаю об этом? О, это очень хорошая вечеринка. Все были в хорошем настроении и танцевали до самого утра. Публика была замечательная: о поддерживала ди-джеев, отлично реагировала на их музыку. После выступления каждого ди-джея было море оваций. Да, и была оче профессиональная организация вечеринки: отличный звук, хороший свет, и мне очень понравился перформанс, который они устроили. Я не думаю, ч это было коммерческое мероприятие, так как музыка была самая разная.

И все же: показалось ли что-нибудь необычным?

- Да, действительно, одна вещь мне показалось безумно смешной - к ди-джею подходят и просят поставить автограф на флаере.

Что в этом странного?

- Американцы не просят автографы у ди-джеев. Я со Среднего Запада, но и в Нью-Йорке и в Лос-Анджелесе то же самое. Диск-жокей не бог, он составн часть вечеринки. Он только проигрывает музыку, и это так же важно, как хороший промоутер, звукорежиссер, световик. На хорошей вечеринке стол вертушками находится прямо на танцполе. Его не ставят на сцену... Я этого не ожидал. Но я не против, мне понравилось.

Понравился тебе Петербург?

- О, он очень красивый. Я никогда не видел таких роскошных зданий. И люди были очень милы. Я гулял по Невскому, мы ходили в Эрмитаж...

Что ты делал на Невском - снимал девочек?

- Нет-нет-нет, было много иллюминации - я просто наблюдал за всем этим. Но это не значит, что мы не нашли замечательных девушек. Правда, з случилось позже. И Африка соблазнил одну из них в туалете во время мероприятия. Вместо того, чтобы слушать мою музыку! О, я не должен был это говорить?

Нам можно рассказывать все.

- Да, для меня было откровением, что так опасно ходить по улицам. Не в криминальном смысле, а из-за гололеда и машин, которые носятся с бешеной скоростью. Слева от тебя течет с крыш, а справа - машины, готовые тебя размазать по асфальту или, в лучшем случае, обрызгать.

Кто из ди-джеев тебе понравился на вечеринке?

- Я слушал Слона и Мишу Воронцова. Они продемонстрировали хорошие минимал-техно сэты. Их очень хорошо встречали. Они как герои. Еще я слышал игру ди-джея Кефира в клубе ПОРТ. Он играл более коммерческую музыку. Кстати, мой сэт все время откладывался. Я уже не знал, когда начну играть. Когда я наконец собрался и вытащил пластинки, то объявили, что начинается перформанс. Вышел минотавр, который хотел трахнуть и съесть голую девушку, запертую в клетке. Потом пришли добрые "речники", девушку освободили, минотавра разрезали бензопилами. Мне было очень любопытно, что же делает минотавр - он выпускал такие fire balls. В результате это чудовище выдуло струю пламени прямо мне в лицо. Видишь, мне опалило волосы и брови. Но я пострадал из-за собственного любопытства. Мне было интересно, как это он все так делает. И после этого мне сказали: играй. И я сыграл.

Общался ли ты с кем-нибудь из приглашенных в этот день ди-джеев?

- Да, был мой большой друг из Кельна Роланд Каспер. У него как раз был день рождения, и мы с ним отлично провели время. Было весело.

#1

Но я знаю, Роланд серьезный человек. Как это ты с ним веселился?

- Мы очень много выпили. У Каспера дети, он стал больше думать о семье, о карьере. Но это не мешает ему хорошо проводить время. Он отличный парень.

Не стал ли ты после посещения России духовно чище, не хочешь ли тоже завести ребенка и думать о семье?

- Да я и так не грязный. Нет, я не против детей. Но этот день еще не настал. На что ты хочешь намекнуть? Почему мое пребывание в России послужит поводом для рождения ребенка?



Россия - любвеобильная страна.

- Да, много прекрасных женщин в России. Но у меня есть девушка - кореянка, я ее очень люблю.

Тебе не нравится наш славянский тип?

- О, я считаю, что все люди прекрасны, и моя цель - найти в каждом что-то хорошее.

Не обижайся, Дэйв, но говорят, что ты беспринципный ди-джей. Тебе все равно что играть - поп-музыку, фанки, хаус или тяжелое техно.

- У меня много разной музыки. Я нахожу хорошее и в техно, и в дип-хаусе... Я пытаюсь представить музыку, которая мне нравится, вне зависимости стиля. Моя цель - чтобы все продолжали танцевать и были счастливы.



Николаев

Визит "Птюча" в южный город Николаев начался с полета в допотопном самолете А Н - 2 4 . Вдвоем с Зорькиным нам довелось два часа трястись в этой колымаге без всякой надежды на удачную посадку. Однако приземление прошло успешно, мы быстро прошли паспортный и таможенный контроль и оказались в слабоосвещенном здании аэровокзала. Н а с в с т р е т и л о г о с у д а р с т в о У к р а и н а .

Здесь ж и в у т п о с т р а н н ы м о б ы ч а я м . Украинский язык кажется никому не нужной добавкой к русской речи, а улицы украинских городов не освещаются ночью. Тем не менее там тоже любят к л у б л е н и е . Потому после ряда "рэйвов", проведенных в помещении ДК Металлургов на окраине Николаева, директор этого ДК Владимир Стенькин осмелился организовать трехдневную акцию с очень пафосным названием "D J R a v e M i s s i o n - 9 7 ". Сутью мероприятия был конкурс диск-жокеев, и под это дело был арендован дворец в самом центре города.

Гостеприимности организаторов фестиваля не было предела. В аэропорту нас встречал роскошный лимузин, который из-за опоздания рейса выжимал никак не меньше 130 км/ч. Как раз под стать 130 ударам в минуту, скорости звучавшего в дороге чикаго-техно-хаус-микса. В реальность того, что мы рассекали ночную причерноморскую степь под звуки Green Velvet, трудно поверить, но это было так. И это были еще цветочки, потому что всех участников фестиваля три дня буквально носили на руках: ежедневные фуршеты, посещение мега-бассейна, клубов города. Кстати, эти клубы почему-то носят очень претенциозные названия: "Калифорния", "Торнадо", "Красная жара" и отчаянно конкурируют друг с другом, не гнушаясь никаких способов борьбы.

мы рассекали ночную причерноморсую степь под звуки Creen Velvet

От нас требовались две вещи - оценивать ди-джеев - участников конкурса и распространять по воздуху птючевские э м а н а ц и и , к которым в Николаеве еще не привыкли. Кроме "Птюч"-гостей в состав жюри входили самый крутой диск-жокей Украины киевлянин DJ Ice (Graffiti Promo Group), который привез вертушки, и ди-джей из Минска Боб. Участники конкурса собрались со всех южноукраинских городов: Одессы, Кривого Рога, Херсона и самого Николаева. **Но все главные призы отхватила тусовка из Харькова**. Во-первых, харьковчане в отличие от остальных играют на виниле. Во-вторых, при обилии клубов в их городе, им было трудно не стать стильными диск-жокеями. D J E y e z просто убил наповал всех эстетов фестиваля, идеально сведя суперпопсовую "Самбу Ди Жанейро" с провокационной дафт-панковской "Rolling & Scratching". В-третьих, харьковская команда была самой слаженной и укомплектованной. Трех ди-джеев (F l a s h , E y e z и L e g e i d a) поддерживали М С Р ы б а , самый классный мулат Украины Витя Соколов и танцор Маша - в прошлом участница группы "Светлячки". На титул чемпиона серьезно претендовал DJ Куц из Одессы, но в "финале" он расслабился. В итоге Флэш и Айз взяли две первые премии, а Легейда благодаря пластинкам от Кубикова, Ильи и Би-Войса был признан лучшим "альтернативным" ди-джеем. Гости из Кривого Рога всерьез приглашали всех к себе летом на open-air'ы, чрезвычайно там популярные, а их ди-джей А.П. смущал поклонников Prodigy своим сходством с Кейтом Флинтом. Д у э т Л е т у ч и й Г о л л а н д е ц & А р т у р А к н о в из Херсона получил спецприз за неожиданную трактовку диск-жокейского ремесла.

КЛУБНАЯ ЖИЗНЬ



Три райских дня сопровождались выступлениями украинских танцевальных групп и сетами от участников жюри. Игра Максима Зорькина, поднявшая на ноги весь танцпол, бесспорно, стала кульминацией праздника.

Поспать в эти т р и д н я н е у д а л о с ь н и к о м у .

КЛУБНАЯ ЖИЗНЬ



Калининград

Восточная Пруссия была излюбленным местом для охоты маршала Геринга. Еще Кенигсберг славен тем, что в нем проживал Кант (философ). В этом самом западном оплоте нашей отчизны мы проживали на летней даче Геринга (но, говорят, не маршала, а архитектора). В Калининграде **пахнет морем, песком.** Очень дешевое пиво. Много радиостанций. Приветливые люди. Группа Los Chikatillos. Клуб "Вагонка", которому 20 лет. Великолепный сет Компаса-Врубеля. Эротический показ Маши Цигаль и Банана. Красивые манекенщицы. Три крови: польская, немецкая, русская. Свободный въезд в Польшу. Оттуда везут иномарки. Хороший бизнес. Хороший город. Хорошая ПТЮЧ-вечеринка. **Настоящая.**

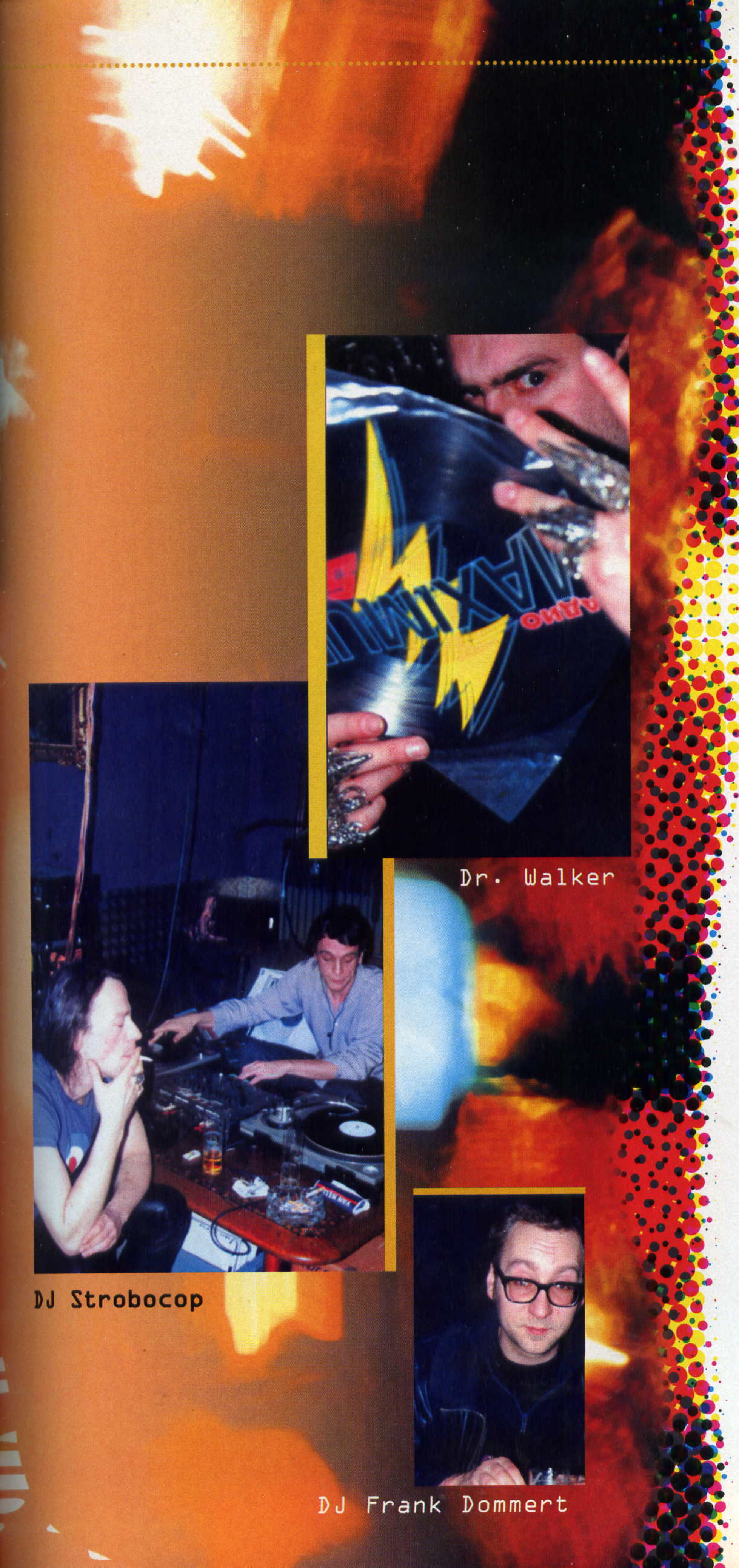


Liqiud Sky Cologne L.S.C.

Кельн

В южной части города Кельна, недалеко от площади Barbarossa Platz, на улице Kyffhauser Str., на первом этаже дома №43 находится клуб L. S. C. Это даже не клуб, а очень небольшой по площади бар, практически не имеющий танцпола. Как мне рассказал DJ Strobocop, за всю историю существования клуба танцевать там пытались только три раза. В глаза сразу же бросается обилие картин с изображением Иисуса Христа (причем остальной интерьер можно охарактеризовать как смесь кича и космической тематики). На первый взгляд, очень странное сочетание. Один из моих первых вопросов к Dr. Walker: "Почему?" Оказывается, что его интерес к религиозной тематике - это семейное. Его родной дядя - один из самых известных ученых-систематиков в области религии. Его отец, профессор Гунтрам Кох, является специалистом в области христианской археологии и византийской истории искусств в Марбургском университете. А пра-пра-дядей был Фридрих Энгельс, да-да, тот самый, который имел близкие отношения с Карлом Марксом.

КЛУБНАЯ ЖИЗНЬ



Dr. Walker

DJ Strobocop

DJ Frank Dommert

Мне удалось немного поболтать с Dr. Walker и выяснить несколько интересных подробностей:
На его счету уже более 400 пластинок. В Москве ему понравилось, хотя он и не любит вечеринки с большим количеством народа. Ему важно, чтобы слушатели чувствовали и понимали музыку. Он вооообще находит свою музыку очень sexy и рассчитывает на определенный сексуальный опыт у публики. "Я не похож на воспитателя", - сказал Dr.Walker. Одним из примеров привычной ему музыкальной деятельности - это последний кельнский фестиваль электро "Battery Park Cologne".
В его домашней студии кроме кровати и холодильника нет никакой другой мебели.
Он не любит техно, которое ему просто надоело, и всю свою энергию и талант отдает психоделике. Он также не любит и не употребляет наркотики. Основной целью Dr. Walker и Томаса Торна (они же и владельцы клуба) было создание места встречи и тусовки для "своих" - музыкантов, продюсеров, ди-джеев, дизайнеров и просто друзей.
Кстати, еще одна удивительная особенность клуба - даже работники, следящие за порядком и осуществляющие фэйс-контроль, пишут и издают музыку. Так что привычный для всех западных клубов "стереотип вышибалы" здесь отсутствует.
Клуб был открыт около двух лет назад в феврале 1996 года и первое время работал нелегально. L.S.C. изначально был задуман как некоммерческое место, где можно постоянно играть свою музыку, обмениваться информацией и отдыхать. Вся обстановка и атмосфера клуба больше похожа не на бар, а на уютную большую гостиную, где можно поваляться на диване. И даже DJ's работают не так, как обычно: удобно устроившись в креслах, потягивая алкоголь и болтая с друзьями, они изредка копаются в сумке с пластинками и ставят новые. Вертушки стоят на низеньком столе. Атмосфера очень доброжелательная и расслабляющая, чему, конечно, в большой степени способствует музыка. Здесь не играют ничего быстрого или жесткого - техно или хаус. Обычно звучит легкий trip hop, psychedelic funk, electro или ambient. Клуб не имеет определенной музыкальной программы, но каждый день с 7 вечера до часа ночи, вы можете послушать ди-джеев-резидентов. Клуб выпускает свою газету "L.S.C. Echo", где вы можете прочитать всю свежую информацию, и имеет несколько собственных лэйблов: один специализируется на жестоком techno - Electro Bunker Cologne, другой - Syncan Production (trip hop/psychedelic funk), по словам Dr. Walker, делает "очень сексуальную музыку для девушек", еще один - XXC 3 (electro), производит "электронную чепуху", и последний - Dgoungte Fever (жесткий acid funk), характерен "саундом для водителей танков".



Sevilla

Ночной
Зефир
Струит эфир,
Шумит бежит
Гвадалквивир
П у ш к и н

Севилья - столица самой южной испанской области Андалузия, город на реке Гвадалквивир. Население - около 800 000 человек.
Архитектурные памятники всех веков. Не важный торговый порт.
Говорят, что в Севилье баров больше, чем во всей остальной Испании. Главное занятие местного населения - н о ч н а я   ж и з н ь .

В Севилье апельсины растут прямо на улице. Правда, есть их нельзя - они горькие, кормовые (говорят, что англичане покупают их тоннами для производства своего утреннего джема). Но когда идешь по узенькой севильской улочке, вдыхаешь их аромат, т а к о й   с л а д к и й . . .
Под утро в будние дни из всех закоулков Севильи выползают пьяные американские тинэйджеры. И ни одного испанца. Нужно дождаться пятницы, когда "местные" начинают отдыхать после тяжелой трудовой недели, чтобы увидеть н а с т о я щ у ю   н о ч н у ю   С е в и л ь ю .

24.00. Площадь у кафедрального собора. Его древние стены кажутся золотыми в лучах прожекторов. Каких-нибудь 400 лет тому назад на этой площади сжигали еретиков. А теперь сюда на мотороллерах съезжается молодежь. Из карманов курток и рюкзаков торчат двухлитровые пластиковые бутылки "Кока-Колы", в которых намешаны дешевый виски, джин, водка - что угодно. Обычай устраивать "ботельонас" (исп. botella - бутылка), то есть пить прямо на улице, установился несклько лет назад и стал неотъемлемой частью ночной жизни.
Из кинотеатра вываливает толпа - смотрели "Трепещущую плоть" Альмодовара. Что-то натворят они этой ночью? Ведь в модной песенке поется: " Н о ч ь   м о л о д а   и   п л о т ь   с л а б а ! "

24.30. **"Карбонерия"** (угольная лавка) - пожалуй, самый знаменитый севильский бар. Это здание то ли 17, то ли 18 века, где раньше действительно торговали углем. Белые стены. Потемневшие от времени деревянные лестницы. Картины с быками и тореадорами. Гигантский камин. У этого заведения нет никакой стилевой направленности - здесь (в этом, пожалуй, и заключается концепция) можно делать все. В одном углу играют джаз, в другом выступает барочный квартет. Неужели кто-то в состоянии "настроиться" на классику?! Рядом несколько цыган спонтанно сбацали фламенко. Кисло потянуло марихуаной. В оранжерее наши друзья, студенты университета, устроили презентацию литературного журнала, который издают на собственные деньги.
Читают стихи:

"С жаждой я подхожу к твоему телу,
чтобы ты мне придумал
обнаженную правду
пролившейся ложной алхимии,
в которой перевернется мир..."

Все про любов

КЛУБНАЯ ЖИЗНЬ

2.00. Ввосьмером садимся в Фольксваген-Гольф парня, котрого зовут Мухой. Чей он приятель? У автовокзала дорогу преграждает толпа школьников лет 15-16. И они туда же! Автовокзал - место встречи молодежи, которая прибывает в город из множества окрестных деревушек. Какой-то раздолбай начинает колотить ногой по фарам машины. Дурак, задавим!..
Переезжаем Г в а д а л к в и в и р по мосту, постороенному Эйфелем в начале века.

2.30. Выруливаем на территорию "Экспо" - международной выставки достижений капиталистического хозяйства, которая проходила здесь в 1992 году. Вокруг торчат уродливые кубические и цилиндрические павильоны. Во время выставки это был город будущего. Теперь он напоминает заброшенную космическую станцию из "Чужих".
Клуб **"Паленке"** - это громадный шатер площадью 9 000 кв. м, состоящий из шатров поменьше, которые поддерживаются 45 колоннами. Внутри летом рабтают микрофонтаны, распылающие воду на такие узкие струйки, что они напоминают пар. Здесь танцуют s e v i l l a n a s - очень красивый танец, в котором (как утверждают некоторые андалузцы) м у ж ч и н а в ы с т у п а е т т о р е а д о р о м, а ж е н щ и н а - б ы к о м. Феминистки обижаются.
Кстати, днем здесь дают платные уроки sevillanas. Наши французские друзья тут же записываются. Впрочем, если ты достаточно смел, можно танцевать и "без техники".

Главное - смотреть только в глаза партнеру.

Снова старинный центр города. На площади Альфальфа черным-черно от людей. В основном студенты. Здесь есть несколько дешевых баров, где подают только пиво и оливки. Народ общается. Впору затыкать уши. Кстати, в муниципалитете Севильи серьезно обсуждается проект перевода всего молодежного движения в специальную зону около реки. Молодежь, видите ли, мешает спать добропорядочным буржуа! В р я д л и у э т о г о п р о е к т а е с т ь б у д у щ е е . . .

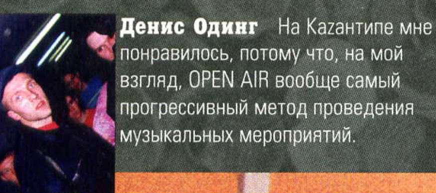
3.00. Клуб **"Cara B"** (означает "сторона В" у аудиокассеты). Ничего не видно. Под ногами хруст раздавленных пластиковых стаканов. Динамики разрываются от бакской экстремльной музыки. Ощущение, что попал в ад. С трудом пробираемся к стойке и натыкаемся на местную поп-звезду, лидера андалузской группы, название которой можно попытаться перевести так: "Не наступай на меня, потому что я во вьетнамках!" Действительно, чуть не отдавили ноги знаменитости. Группа играет в стиле гаро-поп - поет про арбузы, безработицу, футбол.

4.00. Идем по улице императора Трояна. Мимо проезжает машина - на капоте сидит парень с развевающимися волосами, орет и размахивает пустой бутылкой. Впереди площадь Аламеда. Раньше - пост проституток и карманников, еще один центр "движения". Один из многочисленных баров на площади. Просим mosto (молодое местное пиво) и сыр. Хочется передохнуть. Неожиданно в бар врывается стайка девушек в костюмах 16 века и с гитарами. Это tuna - студенческий ансамбль, который есть на каждом факультете в испанских университетах. Заводят хоровод, поют. Что-то из Spice Girls. Одна из девушек размахивает подобием тотема, изображающим голову дракона. В конце концов выясняем, что девицы из Португалии. Приехали в гости.

5.00. **"Фан-клуб"** на площади Аламеда. Вход платный, но, увидев, что у нас есть деньги, пускают бесплатно. Интересная психология. Играют джангл. Неожиданно заводят sevillanas. Н а р о д б ы с т р о п е р е с т р а и в а е т с я. Л е г к о!
8.00. Выходим на Аламеду. Оказывается уже рассвело. На площади начинают раскладывать свой товар хиппи, бездомные анархисты и нелегальные эмигранты - по субботам здесь барахолка. П р о д а ю т в с е : старые магнитофоны, порножурналы, пиратские CD, "серебряные" ложки, детские куклы, дверные ручки, армейские ботинки. А вот комод работы 18 века.
- Сколько стоит?
- А вы что, купить хотите? - спрашивает продавец.
- Да нет, просто так.
- А е с л и н е т, т о в а л и т е о т с ю д а!
Рядом худющий человек продает тексты последнего предсмертного послания диктатора Франко и первого обращения к народу сменившего его короля-демократа Хуана-Карлоса 1. "Демократия, демократия, а есть нечего..." - ворчит недовольный худой продавец. А у нас раскалывается голова. Поэтому мы идем в ближайший бар, где пьем кофе и едим пончики.
Уборщики сгребают груды пластиковых стаканов и поливают улицы. Говорят, что утро в Севилье надо встречать на мосту через Гвадалквивир, да на том самом, что построил старина Эйфель. Глядим на черепичные крыши города, просыпающегося под голубым небом. Откуда-то издалека, с океана, дует свежий ветерок, и за пеленой всей ночной пивно-травяной гадости узнаешь с л а д к и й - с л а д к и й з а п а х ц в е т у щ и х а п е л ь с и н о в.



Миха Ворон На вопрос, понравилось ли мне на Kazантипе, я могу ответить утвердительное "ДА". Для настоящего отдыха на Kazантипе мало условий. Но природа и три станции (ветровая, солнечная и атомная) - это супер.

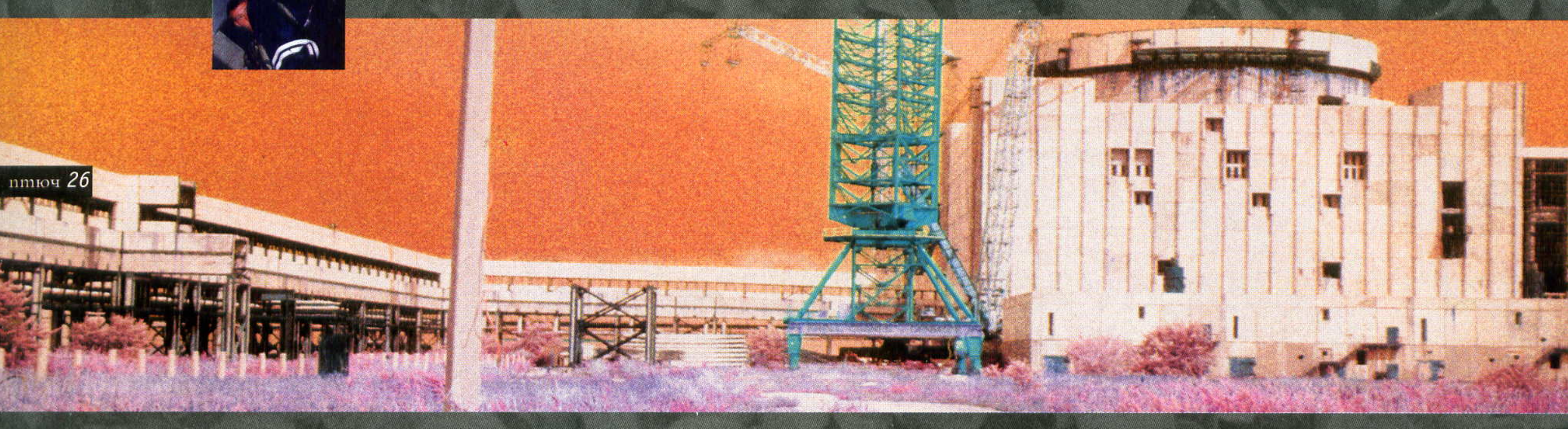


Денис Один̆г На Kazантипе мне понравилось, потому что, на мой взгляд, OPEN AIR вообще самый прогрессивный метод проведения музыкальных мероприятий.

DJ Санчес На Kazантипе был настоящий трип. Могу с точностью сказать, что Kazантип - это одно большое приключение. Туда стоит поехать уже ради того, чтобы пообщаться с интересными людьми, которых там всегда много. И вообще, когда я играл на пляжной вечеринке и одновременно видел море и звезды, я испытал реальный оргазм! Так это было здорово!

Володя Месхи Такого скопления красивой молодежи на южном побережье я не видел нигде. Это замечательно, потому что молодежь чувствует, куда рулить.

DJ Компас-Врубель Мне понравилось на Kazантипе соединение музыки, хорошего звука и природы, а также возможность кататься на досках. Я, правда, так ни разу и не покатался. Единственное, что действовало на нервы - это комары. Хотелось бы, чтобы в следующем году их было поменьше.



Капа Деловая Странное словечко "KAZАНТИП" после прошлогоднего пятидневного неистового клубления в практически диком, оторванном от всего мира месте вызывает у меня три навязчивые ассоциации.

Невидимая глазу песчинка где-то на краю Вселенной вдруг взорвалась - и за считанные часы на голом месте (безлюдном берегу) возник целый город, в котором количество знаменитостей, "безбашенно"-отрывающихся музыкантов и просто симпатичных, мускулистых людей, кажется, зашкаливает возможность вместимости на квадратный метр.

ВОСТОРЖЕННЫЙ УЖАС СПОДОБИВШЕГОСЯ СПУСТИТЬСЯ В HELL. Мертвый, зловещий реактор, гигантский скелет заброшенной атомной станции и люди, танцующие под прожекторами в нереальном, неземном, мистическом антураже. Подобного ощущения - пробегающих по позвонкам мурашек от того, что видит глаз - с тех пор, кстати, не возникало ни разу.

БИЧ-ПАТИ И 24 ЧАСА НЕПРЕРЫВНОГО ЗВУКА, ПРОБИВАЮЩЕГО НАСКВОЗЬ ТВОЕ ТЕЛО. За 5 суток спать пришлось всего часов восемь, зато я видела, как над серо-зеленым морем поднимается солнце, тихо прислушиваясь к мягкому хаусу, который сменил на пляжном танцполе жесткое ночное техно....

Илья Бачурин KaZантип-97 был похож на непослушного, иногда неуправляемого ребенка. Родители-организаторы старались, как могли, и многочисленная публика признала результаты их работы, которые, несмотря на природные катаклизмы, были впечатляющими.

Проект, строившийся долгие годы энтузиастами, наконец стал массовым. Я уверен, что команда организаторов, объединившая самые прогрессивные промоутерские и творческие силы России, способна создать новое движение, соединяющее очень разных людей: спортсменов, музыкантов, бизнесменов...

KaZантип завтра - это беспрецедентная интернациональная акция, создающая собственную эстетику на стыке музыки, спорта, коллективного проведения досуга людьми, для которых время пульсирует в ускоренном ритме и стиль жизни - одна буква - Z.

Фонарь Все было хорошо. Но, конечно, были и проблемы, ведь для многих эта поездка на Kazантип была первой. Самый большой плюс казантипского отдыха в том, что там можно встретить людей со всей страны. Люди приезжают туда из разных городов, чтобы пообщаться друг с другом. Музыка и море - это вторично. Главное - общение.

DJ D-1 Большинство диджеев, наверное, так не считают, но я уверен, что на Kazантипе, где все происходит на берегу моря, главными и солирующими инструментами являются прежде всего море и солнце, а музыка, ди-джеи, группы, танцы - все это есть лишь дополнение к отдыху. Это нужно именно так рассматривать. Главная ошибка многих заключается в том, что люди приезжают с одной целью - утанцеваться здесь по полной программе - и до моря не доходят. Прежде всего здесь расслабуха.

"Король Волны" и многократный чемпион Кубка RFA по виндсерфингу - Михаил Ершов. Некоторые спортсмены, которые приезжают на чемпионат, жалуются, что там невозможно уснуть - большое количество красивых девушек мешает сосредоточиться. Это, наверное, главное отличие "Kazантипских Игр" от других соревнований. Ревнивая жена чемпиона мира Робби Нэша поэтому не отпустила его в прошлом году на Kazантип, ну а моя новая подружка Линда *(Еванжелиста - ред.)* собирается поехать вместе со мной.

ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОЧЕТ ЗНАТЬ БОЛЬШЕ, РЕКОМЕНДУЕМ ДВА ФИЛЬМА:
"KAZАНТИП"(Z97),
"НА ФОНЕ ВЕТРА"(Z96)

*магазин Ультра СИ. (Метро Аэропорт, ул. Симонова, 4)
*галерея Позитив-Дистанция (Гагаринский пер., 28)
*бутик Cozmo (Смоленская-Сенная площадь, 23/25)
*Экстрафон (Школьная, 53)
*Дискоксид

www. itgroup.ru/kazantip

Никита

Что такое Kazантип?

Слово знакомое, мнения разные...
Существует мнение, что Kazантип пока не соответствует некоторым нормам европейских курортов.
Да, это правда, прежде всего потому, что это вообще не курорт.
Город, построенный для обслуживания Атомной Станции, не может сразу превратиться в шоколадную Ибицу, но он меняется, вернее, его меняем мы с вами.
Согласитесь, что не так много есть мест, где жители рады на время превратить свой город в сумасшедший дом. Только здесь и только в августе.

КАZАНТИП

КРЫМ, МЫС KAZАНТИП, 1 - 24 АВГУСТА

ВНИМАНИЕ!!! Всем независимым промоутерам, коллективам различных ночных клубов и просто творческим личностям предоставляется уникальная возможность реализовать свой потенциал. Организаторы Z-проекта готовы предоставить одну из оборудованных площадок Фестиваля для реализации ваших самых сумасшедших замыслов и идей. У вас есть возможность уже сейчас гордо поднять знамя предстоящего Главного Проекта Лета у себя в городе и получить нашу эксклюзивную поддержку (видеоматериал, рекламные проспекты и т.д.).

Все предложения по факсу (095) 478 23 86
или по почте: 125581, Москва, Фестивальная, 22 - 3 - 339, Z-проект.

RFA RUSSIAN FUNBOARDING ASSOCIATION

Главный Проект Лета Ltd. уже начал подготовку следующего проекта - Z98, объединяя лучшие промоутерские умы страны и зарубежья. Основные силы брошены на борьбу с комарами, атмосферными осадками и бюрократическими инстанциями.
В отличие от предыдущих "kaZантипов", программа предстоящего фестиваля расширяется почти до месяца (с1 по 24 августа).
Уже сейчас начато строительство второго танцпола, он также расположен на берегу, но чуть ближе к скалам. Благоустройство этой новой площадки позволит играть более разнообразную музыку во время проведения фестиваля и предоставит возможность выступить всем ди-джеям и музыкантам (практически без очереди и взяток организаторам). Кроме основных танцевальных стилей, в этом году будут представлены джангл, брейк бит, трип хоп, эйсид джаз и другие направления, которых явно не хватало прошлым летом.
1 августа (21.00) состоится открытие второй площадки и нашего шестого пляжного сезона на KaZантипе. **1 августа мы приглашаем только настоящих фанатов KaZантипа,** они-то знают, что это самые лучшие дни, когда можно не спеша выбрать лучшее место для своей палатки, самую роскошную дачу или уютную квартиру в городе, когда еще не выросли цены на рынке и очереди за досками в SurfАкадемии.
Это волшебные дни, когда оживает пустынный берег и постепенно заполняется шумной, пестрой публикой. Они прибывают поездами, приезжают колоннами автобусов из других городов, автостопом за несколько тысяч километров и на двух- и четырехколесной технике. Столько разных замечательных и радостных людей вы не увидите нигде.
Начиная с 1 августа, круглосуточные BEACH PARTY постепенно приведут вас в надлежащую форму, а опытные ди-джеи подготовят **к большому и тяжелому испытанию.**

6 августа подготовительные работы на Главном танцполе подходят к концу, и вот уже первая "прокачка" звука заставит вздрогнуть весь город...
Начиная с этого момента, Казантип не очень подходит для размеренного семейного отдыха; родители собирают детей, надувные матрасы и срочно эвакуируются.
Власть на пляже переходит к серферам, ди-джеям, музыкантам, нудистам и др. пришельцам. Это только начало большого марафона - берегите силы. Опытные ди-джеи считают, что 24 часа в сутки даже очень хорошей музыки - слишком много. Ешьте фрукты и не злоупотребляйте ночной жизнью. У вас впереди 18 дней нереального микса.

Настоящие сложности начнутся вечером **7 августа в 21.00,** когда лазеры и мощные прожекторы разрежут ночное небо, и первый ди-джейский сет отзовется МНОГОТЫСЯЧНЫМ "ВАУ!!!"
Видели бы вы это сверху, с воздушного шара, парящего над главным танцполом...
Торжественное Открытие Фестиваля - давняя традиция и всенародный праздник на полуострове, который собирает на берегу такое количество народа, что кое-кому танцевать приходится даже в море.
Этой ночью, если вы потерялись, легче найти новых друзей, чем отыскать старых...

Очень важно рассчитать силы и не переоценить свои возможности, потому что после этой ночи начинается бесконечная вереница специальных, глобальных и не очень мероприятий, проходящих как днем, так и ночью.
А правда ли, что вход на все мероприятия Фестиваля абсолютно бесплатный?
Да, вопреки законам шоу-бизнеса, мы не огораживаем пляж колючей проволокой и не берем налог за место под солнцем. На все мероприятия, за исключением Реактора, вход свободный. Как мы уже говорили, в этом году на пляже будут работать две площадки и один мобильный танцпол. Эта **третья** передвижная точка будет работать не каждый день, но каждый раз в новом необычном месте. Party, проводимые на ней, будут начинаться после полуночи, а местонахождение ее будет тщательно скрываться. Найти это место будет вашей Главной проблемой на Kazантипе.

Вам остается спланировать свой отдых и решить, посещать ли "Мекку" только во время проведения одной из ключевых глобальных акций или провести весь безумный месяц в этом милом местечке.
Полное и подробное расписание всех мероприятий мы опубликуем позже, но уже сейчас рекомендуем выспаться перед сольными проектами: ПТЮЧ PARTY, GARAGE (EUROPA PLUS), ОТКРЫТИЕ КУБКА RFA, FUNNY HOUSE, REACTOR SOUND SYSTEM, СТАНЦИЯ 106.8 FM, РЕЙВМОНТАЖ, ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПРОЕКТА, РЕАКТОР...
РЕАКТОР - мероприятие, которое в прошлом году из-за разных причин было перенесено на закрытие Фестиваля и которого, к сожалению, дождались не все. У кого-то кончились деньги, у кого-то - терпение, у кого-то - здоровье.
Когда Чарли Холл, Алекс Патерсен, Джеф Милз слышат о заброшенной Атомной Станции, у них загораются глаза. Это попрежнему самый удивительный техно-полигон, самая сумасшедшая, загадочная и "вставляющая" музыкальная площадка.
Именно три удачных "Атомных" проекта (95,96 и 97гг) заставили всерьез говорить о KaZантипе, сделав его супер-культовым местом, и пока не нашелся человек, способный сделать Мега-Рэйв, предположим, на Луне. Главный Проект - это "Реактор". Так что ничего не перепутайте в этом году.
17 августа, 21.00, Атомная Станция. РЕАКТОР
18 августа, After Party ГЕРМОZОНА
(продолжение в следующем номере)

Над проектом Z98 работают:

RFA
журнал ПТЮЧ
журнал ОМ
журнал МАТАДОР
журнал ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
журнал COOL
журнал НЕ СПАТЬ!
PUBLIC TOTEM
O'NEILL
FUNNY HOUSE
МЕГА ХАУС (МК)
РЕЙВМОНТАЖ
СТАНЦИЯ 106.8 FM
GARAGE (Europa Plus)
FEELEE
RISE LIS'S
ITG
МУЗ ТВ
ТВ 6 МОСКВА
REACTOR Sound System


ЛИЦА

Артем, 17 лет:
Люблю кататься на скейте в Парке Победы, а еще я стану известным - уже снимался в рекламе Кока-Колы.

Маша, 16 ле
Слушаю acid jaz
Сама сшила се
сумку и брю
Люблю прокалыва
себя и своих друзе



Юра, 16 лет:
Слушаю хип-хоп, рисую граффити на Кутузовском. Буду поступать в институт.

Сергей, 16 лет:
Хочу, чтобы мне на день рождения подарили иголочки для вертушек. Играю джангл, бывал в "Релаксе", теперь буду играть в "Как бы".

ЯВКИ

Мне очень нравится, что в последнее время Москва все больше становится похожей на нормальный европейский город с модными заведениями. И главное - с завсегдатаями этих мест. Нет ничего более приятного, чем зайти после работы в какой-нибудь уютный ресторан и встретить там своих знакомых, друзей и просто приятные лица. Это нравится не только посетителям, но и владельцам - у них появляется постоянная клиентура, поэтому будем надеяться, что таких мест в Москве будет еще больше. А пока мы расскажем о нескольких уже существующих.

Джаз-Кафе

Ночь, м у з ы к а и эротика всегда идут вместе

Этим летом в Москве открылось небольшое заведение, которое впоследствии стало собирать самую модную публику и постепенно переросло в полузакрытый хаус-клуб. Очень уютное, компактное место, известное под названием "джаз-кафе", просто "кафе" или "югославское кафе" - по понятным причинам. Всем очень нравится, что вы всегда можете пообщаться с двумя главными здесь людьми - Сином и Владом. Когда я спросил у Влада, что ему больше всего нравится в его работе, он сказал: "больше всего мне нравится количество людей на входе, а еще больше - количество людей на выходе, и то еще - что они потом рассказывают про нас своим друзьям". Син оказался более разговорчивым.

П: Есть ли какой-то секрет создания супер-модного места?

С: Секрет в простоте. Но к ней нужно прийти. П о д х о д   б ы л   т а к о й - м о д н ы й .

П: Так как все-таки вы собирали всю модную Москву в один вечер в одном месте?

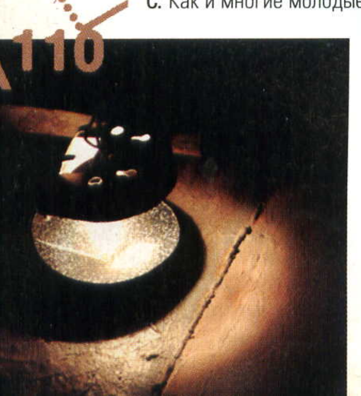
С: Да потому что я сам модный. **Мы тут все модные. И поэтому мы привлекали остальных модных. Я не могу сказать, что я более модный, чем другие, я, может, чуть более опытный.**

П: Где ты работал до этого?

С: Я занимаюсь клубами уже давно. Потратил очень много времени, пока не узнал, что формула успеха - в простоте. Сначала людям надо дать качество музыки, качество обслуживания и качество public relations service. **Нам повезло, потому что у кого-то было качество музыки, у кого-то - качество обслуживания, у нас же был построен баланс всего этого, не говоря уже о том, что качества public relations у других клубов не было.** А это главное - узнавать, кто главный у команд людей, которых ты постоянно хочешь видеть в клубе. Общаться именно с ними. С кем-то ты общаешься ради тела, с кем-то - ради денег, но надо, чтобы все они чувствовали себя одинаково хорошо.

П: Какими клубами ты занимался до этого?

С: Как и многие молодые сегодня в Москве, я начинал с того, что танцевал, потом раздавал флаеры, потом уже работал как фэйс-контроль.



П: Где это все было?

С: Сначала в Югославии, пока учился, потом работал в Италии - в Милане, а потом на Сардинах, где я работал в команде у женщины, которой сейчас 70 лет, она королева ночной жизни Италии - Pemina Gorovalio. Она до сих пор устраивает свои ночные шоу, привлекая самых модных персонажей - музыкантов, танцоров, травести и так далее. У меня было свое шоу с одной девушкой - Harley Davidson. У нас были очень простые костюмы, но наш репертуар был очень интересным, и поэтому нас все время приглашали.

Но это все касается мира дискотек. То, что мы сделали с д ж а з - к а ф е ,   э т о   с к о р е е   к л у б . Я сейчас нахожусь в таком возрасте, когда мне больше интересны клубы.

П: Сколько тебе сейчас?

С: 32. И мне больше нравятся клубы, которые не то что бы закрытые, но частные. Клубы, которые привлекательны из-за прогрессивных посетителей. Я, например, очень люблю моду, может быть, поэтому наш клуб стал модным, а может быть, из-за музыки, я не знаю... Мне кажется, что е с л и   к л у б   м о д н ы й ,   з н а ч и т ,   и   м у з ы к а   в   н е м   д о л ж н а   б ы т ь   м о д н о й . Но при этом она не должна быть

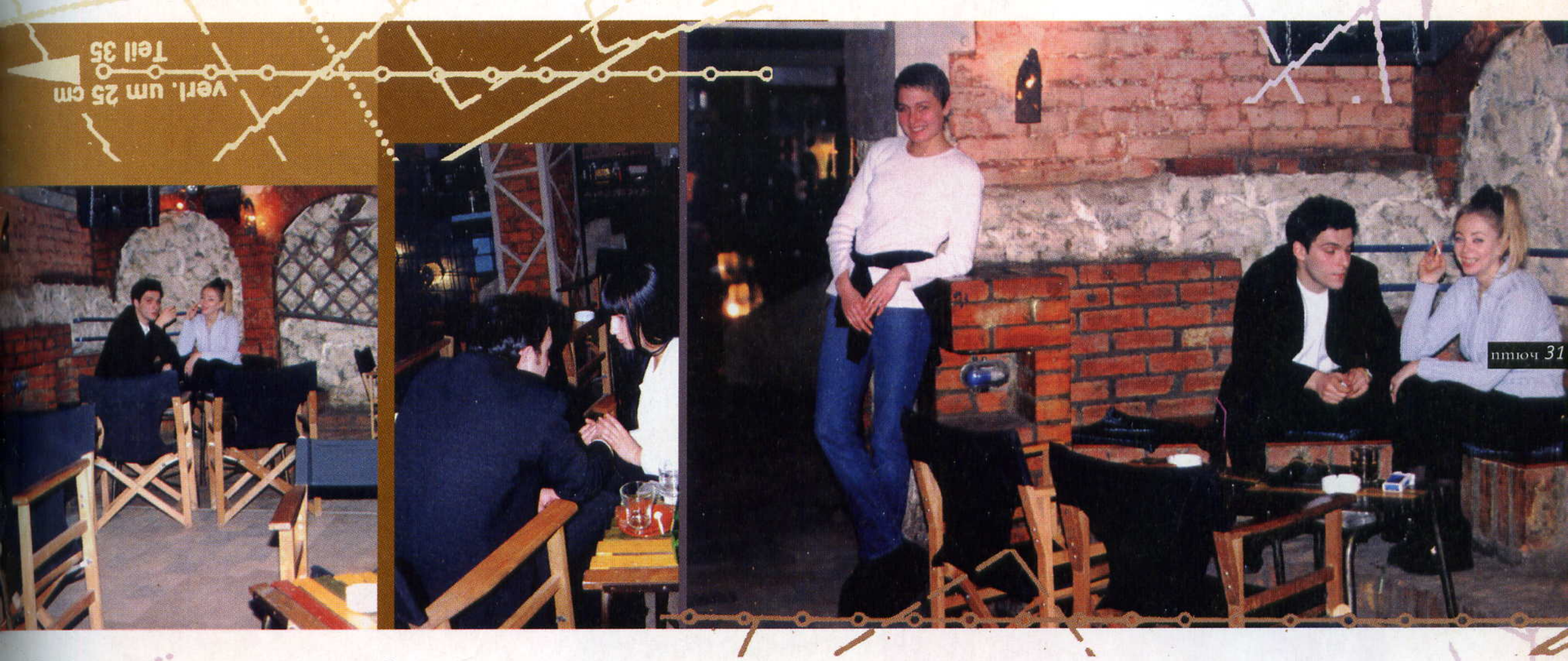
однообразной, это может быть и диско, и поп, и хаус, прогрессив и так далее. Поэтому я и стараюсь приглашать таких ди-джеев, которые превосходно играют для публики. Это было единственное условие, которое я всегда ставлю ди-джеям - я не хочу, чтобы они играли для себя или для своей девушки. Мне было интересно сделать так, чтобы показать другую публику тем ди-джеям, которые мне нравятся, и посмотреть, смогут ли они играть для новой для них публики.

П: Идея создания Джаз-кафе появилась после закрытия клуба 011?

С: Нет, эта идея появилась полтора года назад. Дом, в котором находится кафе - джазовый колледж, отсюда и название. Сначала наши инвесторы не знали, что точно можно сделать в этом помещении - просто кафе или клуб - и как оформить, но я им сказал, что оформление клуба - это последний вопрос. Важнее то, кого мы хотим увидеть внутри.

П: Но ведь люди не пойдут в место, где ужасный интерьер...

С: Не волнуйся, пойдут.



П: А если там будет белый кафель на стенах?

С: Да я бы первый пошел в место, где все внутри белое. **Главное - это какие люди находятся внутри, а люди не приезжают из-за интерьера, люди приезжают из-за тусовки, из-за приятных лиц, и при этом надо, чтобы постоянно появлялся кто-то новый, тусовка обновлялась, и чтобы на наш клуб не поставили печать, что в это место приезжают только такие люди**. Я не хочу, чтобы этот клуб был закрытым. Сейчас у нас вводится клубная карта - она будет только для мужчин старше 25 лет, женщинам и мужчинам моложе 25 просто надо будет пройти фэйс-контроль, потому что я не хочу, чтобы клуб был закрыт для молодежи. **Модный клуб не может быть закрытым, это не Англия, это не клуб, в котором играют в бридж.** Это клуб, в котором танцуют, в котором знакомятся, здесь бывают перфомансы, здесь каждый может поговорить со мной. И если ты никого не знаешь, ты можешь просто ко мне подойти и попросить познакомить тебя с кем-то. В других клубах этого нет.

П: А ты не боишься, что клуб может превратится в "съемное" место?

С: Знаешь, с тех пор как я повзрослел, я уже никого, никогда и ничего не боюсь. Я знаю, что может произойти, и всегда стараюсь предупредить неприятные ситуации.

П: А какое у тебя образование?

С: Я кандидат наук.

П: В какой области?

С: В гуманитарной - преподаватель для глухих.

П: Влияет ли на стиль работы клуба то, что это место принадлежит югославам?

С: Ну знаешь, я уже точно не могу сказать, что я югослав, потому что мне уже сны снятся на русском. Я думаю, что из всех иностранцев, живущих в Москве, я больше всех общаюсь на русском. Ты же сам знаешь, что мой автоответчик записан на русском. Какой же я иностранец?

Я хочу сделать такую тусовку, в которой неважно - русский ты или нет. В Москве очень мало модных иностранцев. Поэтому и в нашем клубе очень мало иностранцев, но иногда, правда, бывают.

П: По-моему, здесь бывает достаточно много иностранцев.

С: Да нет, это очень легко проверяется по тому, сколько пьется пива. У нас здесь его вообще никто не пьет. А где-нибудь в John Bull пиво льется рекой.

П: А помнишь, давным-давно ты мне сказал, что хочешь сделать клуб, в котором все будут стоять? Русские привыкли сидеть и жрать водку, а ты сделаешь место, в котором все будут стоять и пить коктейли.

С: Да, меня всегда спрашивают, почему такая маленькая площадка. В любом большом городе, в Москве, Париже, Нью-Йорке, самые модные клубы - всегда маленькие, там всегда толпа, и там всегда негде сидеть. Я хотел сделать что-то похожее здесь, чтобы русские стояли, и им это нравилось. Вообще ночное заведение не совмещается с вечерним, а мы стараемся это сделать. Летом, когда у нас стояли столики в саду, было проще, а сейчас...

П: Я слышал, вы собираетесь застеклить двор и сделать там зимний сад?

С: Да, мы хотели, но понимаешь, даже самый модный клуб не может набрать достаточно клиентов за полгода, и если мы сделаем зимний сад, в этом году мы просто не сможем его заполнить. Я думаю, мы это сделаем в следующем.

П: Я знаю, что здесь по ночам происходит много всего интересного, например, вдруг начинает раздеваться девушка...

С: Ну, я вообще люблю эротику. Ночь, музыка и эротика всегда идут вместе. Сколько бы ни говорили, что это не так, люди все равно всегда и везде пытаются с кем-то познакомиться. Я стараюсь, чтобы в нашем клубе было достаточно красивых девушек. У нас к одному столу привязана цепь, которая провоцирует на танец. Там такая высота, что пока там могут танцевать только девушки. Первый раз это случилось неожиданно. Одна начала танцевать и, как говорится, "не ушла домой с пустыми карманами". Все знают, что русские - не жадный народ, и довольные гости дали ей очень много денег. На новый год я сделал эксперимент над публикой - я запустил русскую эстраду, которую модные люди недолюбливают. И по-моему, я угадал и момент, и песню, и всем это понравилось. Конечно, это была Пугачева.

П: Будут ли в ближайшее время здесь выставки или еще что-нибудь в этом роде?

С: На этой неделе у нас будет одна маленькая частная парти под названием "Как я тебя люблю". Это будет картина о любви мальчика к девушке, с которой он познакомился в кафе. И в конце девушка получит новый "мерседес кабриолет". Это все тайна - никто ничего не будет знать. И даже сама девушка. Она будет как будто случайно приглашена на парти.



Недавно в Москве открылся еще один магазин модной одежды Le Form - магазин очень дорогой, но вещи, которые там можн купить, того стоят. Это эксклюзивные коллекции Dir Bikkembergs, OH?!YA?!, Ann Demeulemeester, Helmut Lang еще многих других дизайнеров, чью одежду раньше нельзя был купить в России. И его хозяин Родион Мамонтов оказалс очень приятным.





LE FORM

П: Как ты думаешь, созрели ли московские покупатели для такого магазина?

Р: Да, созрели. Это очень узкий круг людей, которые появились одновременно с дизайнерами, производящими эту продукцию. Просто они не могли купить эту одежду все эти долгие годы. А сейчас наконец-то эта возможность появилась.

П: А почему раньше этой возможности не было? Ты раньше занимался другим проектом - магазином "Маска"?

Р: Он остался, просто сейчас мы разделили бизнес. В "Маске" мы оставили клубную и уличную одежду.

П: А почему это не произошло раньше, если люди были уже давно готовы?

Р: Потому что потребовалось больше года для того, чтобы найти место, и еще столько же, чтобы сделать дизайн-проект. Потом подобрать группу рабочих, которые могли бы сделать нужный нам дизайн.

П: Каким критерием ты пользовался при выборе дизайнеров?

Р: В лидирующей в мире двадцатке выбираю дизайнеров, которые мне нравятся, и начинаю с ними работать.

П: Недавно ты устроил вечеринку Le Form, на которой присутствовал Dirk Bikkembergs. У тебя есть с ним какие-то личные связи?

Р: Наоборот. Сначала у меня просто появилось желание продавать его одежду, я познакомился с его командой, а затем уже с ним самим.

П: Какие люди покупают одежду в твоем магазине?

Р: Я уже сказал, что это очень узкий круг людей. Раньше все это было в "Маске", но она совсем не подходила для этой одежды. В "Маску" ходила клубная молодежь. У нас же это просто люди, которым это нравится, среди них есть и тусовщики, и банкиры, и в клубах они все пересекаются, никто не видит под их костюмом, кто там скрывается - студент или экономист банка.

П: Я слышал историю, как Филипп Киркоров пришел в "Маску" и накупил кучу одежды от Bikkembergs?

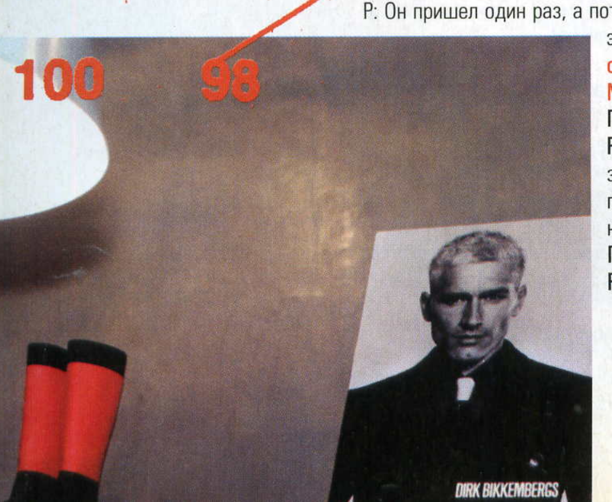
Р: Он пришел один раз, а потом опять стал приходить. У нашей молодежи существует несколько предвзятое отношение к этой фигуре, у них популярны несколько более молодые артисты, а Филиппа Киркорова никак не отнесешь к модной молодежи. Было мнение, что это нанесет урон популярности Bikkembergs в Москве. Но все оказалось наоборот.

П: А часто бывает, что заходят случайные люди с улицы?

Р: Часто заходят люди, которые просто шли мимо, или работники дома киноактера, который здесь рядом. И когда они видят пальто, которое стоит больше тысячи долларов, они переспрашивают: "а что это такое, здесь написано 6 миллионов?". Ну да, 6 миллионов, ничего не поделаешь. Но в то же время люди соглашаются, что это красиво, но дорого.

П: А есть ли конкуренты у твоего магазина?

Р: Думаю, что пока нет.






нам нужен
хороший
курьер
Ptюch
158-3390
158-9925

détali

Секс - как кекс, он очень сладок.



Два постовых на станции с очень оживленным движением:

- В нескольких словах? Не знаю. Долгий процесс...

- Не знаю, я женат. Секс - это работа.



Молодая парикмахерша:

- Это огромный золотой фаллос, усыпанный бриллиантами и драгоценностями.



Работница метрополитена, элегантная дама в строгой униформе и в изящных туфельках на шпильке:

- Секс... (засмущавшись) - это любовь, нежность, приятные ощущения, красота... Ой, как много слов над придумать!

- Не знаю даже...



И еще одна ну очень симпатичная парикмахерша:

- О, не знаю. Удовольствие, наверное... постель. Еще? Не знаю. (своей напарнице) Ира, иди сюда скорей, здесь ТАКИЕ вопросы задают!!!

- Это холодный лес, ветер, кровь на снегу и... волки воют.



Дежурный милиционер, проверяющий докуме ты на станции метро:

- Ой, вы мне такие вопросы не задавайте, у м ня жена боксом занимается. А вы из стенга зеты? А, журнал "Птюч". Ну, это... это пока жется немножко странным, но для меня се - это лес, деревня, дача, река ПЕСОК, природа. Чтобы все было ес тественно, не наиграно, без комплексов.

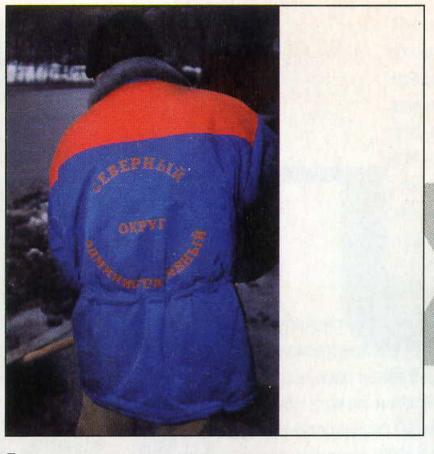
- Ведя здоровый образ жизни, я в аксессуара не нуждаюсь. У меня жена, ребенок, так чт мне такие вещи не нужны.

Птюч: Ну хотя бы презервативами вы пользу тесь?

- Нет, я за все здоровое и естественное... (!!!)

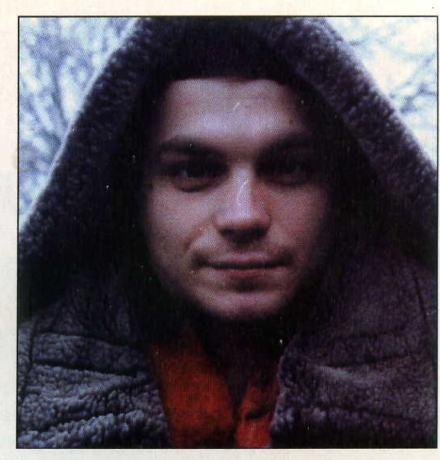
На улицах Москвы агенты Птюча провели небольшой опрос строгих и суровых людей в форме: милиционеров, охранников, солдат и парикмахеров. Мы задавали им всем два одинаковых вопроса:

- **Дайте определение слова “секс” в пяти словах и что такое секс для вас?**
- **Пользуетесь ли вы всевозможными аксессуарами для секса: мазями, маслами, необычными презервативами, искусственными фаллосами и т.п?**



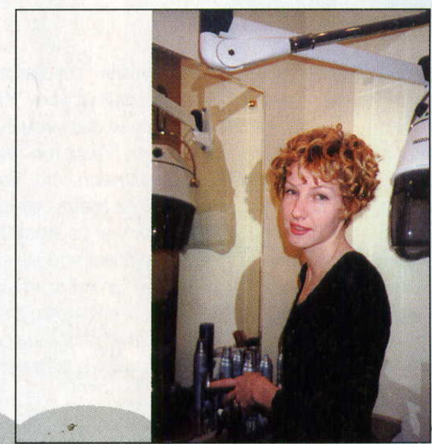
Дворник с потрясающими усами отвечает строго:

- **Не знаю. Женат.**



Суровый страж на автостоянке:

- **Щас скажу... Секс - как кекс, он очень сладок...**



Девушка в очень респектабельном богатом салоне:

- **Это любовь, нежность, взаимопонимание, удовольствие, красота.**
- **Я к ним отношусь положительно, просто у меня, как правило, не хватает ни времени, ни лишних средств. Раз хочется, то почему нет?**



Элегантный офицер с кожаной барсеткой в руках:

- **Ммм... Секс - это животная потребность. Это если из животных точек зрения исходить. А с человеческой точки зрения, это - одна из компонент (!) любви.**
- **Аксессуары? Да я вообще терпеть не могу эти магазины. Слишком много лишнего в них. Я за это, как его, за естественность.**



Солдат, что-то охраняющий на стадионе “Динамо”:

- **Секса? Определение? Не знаю, просто не знаю. Нежность, любовь. Все. Больше ничего не знаю.**

Птюч: Как насчет презервативов?

- **Нет! Только естественный секс!**

dëtали

Топор - символ Художественной Воли

Идеологи движения Художественная Воля в Петербурге Тимур Новиков и Андрей Хлобыстин начали выпускать специальное приложение к газете "На дне" - 8-страничную газету "Художественная Воля". Газету распространяют за копейку питерские бомжи, а на передовице под манифестом ХВ (не путать с Христос Воскресе!) представлен весь цвет петербургской мысли - от Брайана Ино (?), Петра I и Эндрю Логана (?) до Мити Шагина, Бориса Гребенщикова и Тимура Новикова - с топорами наизготовку. Газета рекламирует истинные ценности и предлагает сменить трехцветный государственный флаг России на красный в белый горошек. Новый флаг несет в себе монархическое начало - от легендарной династии царя Гороха, намекает на все еще не разрешенную интригу "красные/белые" и пропагандирует магическую символику мухомора. Манифест ХВ призывает выявлять разрушителей и доносить на людей, кто злословит об Эрмитаже и прочих институтах великой петербургской культуры. И это все серьезно.





"Раздетые"

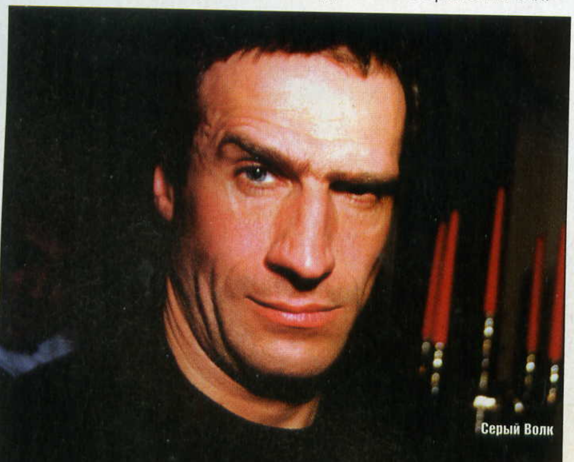
На прошедшем в январе в Москве кинофестивале "Лики любви", собравшем относительно неплохую программу ("Лолита" Эдриана Лайна, "Крылья голубки" Йена Софтли, "Китайская шкатулка" Уэйна Уонга), единственным русским фильмом был кинодебют театрального и тележиссера Кирилла Серебрянникова "Раздетые" *(на фото - кадр из фильма)*. У "Раздетых" много недостатков, но стоит учесть, что первоначально он снимался как телевизионный спектакль, и уже только во время съемок продюсер Сергей Жигунов достал денег для того, чтобы превратить его в игровой фильм. Участие дебютанта в такой лестной программе полностью развевает мнение о том, что нужно быть известным режиссером и иметь много денег для того, чтобы снимать в России кино. Серебрянников, живущий даже не в Москве, а в Ростове, доказал, что можно быть просто талантливым - остальное происходит само собой. Он обещает, что его следующим проектом будет жанровый фильм о молодежи, а в консультанты хочет позвать журнал "Птюч". Хорошая идея.

"Сестры Мармеладовы" готовятся выпустить свой новый альбом и много времени проводят в студии - тем более, что школу они закончили, но никуда не поступили: проспали экзамены. Некоторые трэки из этого альбома читатели могли слышать по радио - "Автобус", "Желтый туман" и т.д. В декабре по инициативе французского музыканта и продюсера Фреда Де Фреда была записана франкоязычная версия "Скажи мне до свиданья..." из предыдущего альбома. Так что работа кипит. В свободное от студии время девушки занимаются кражами в супермаркетах и вообще приятно проводят время - пьют минеральную воду, меняются мальчиками, кошками, собачками и т.д. Основной творческий вопрос - как увеличить бюст еще на несколько сантиметров, не прибегая к хирургическому вмешательству?
По всем этим вопросам обращаться через e-mail: zui@aha.ru.

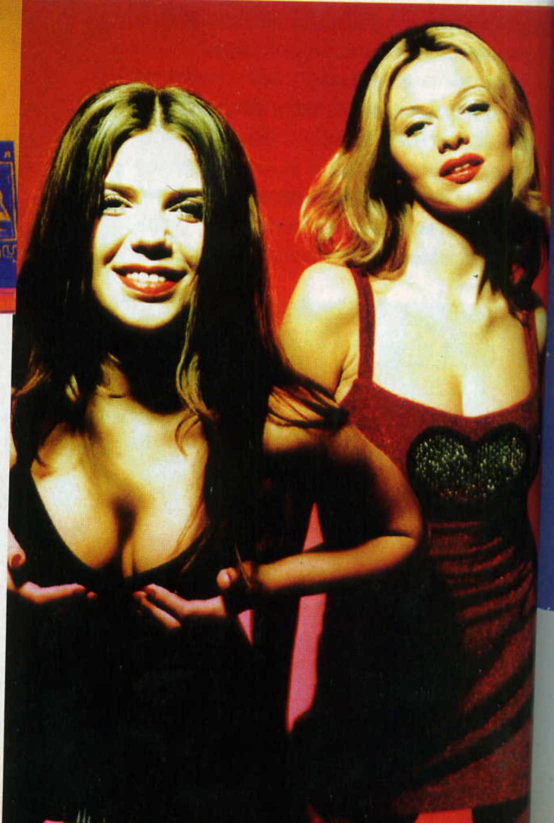
Креативный директор проекта Джерри Мойра

Недавно "Птюч" побывал на презентации нового романтического блокбастера **"Возвращение легенды"** в Патриарших палатах московского Кремля. История настоящей любви Ивана-Царевича и Елены Прекрасной пересекается с детективным сюжетом о похищении золотого яблока, в поисках которого важная роль отведена традиционному сказочному помощнику Серому Волку.
Происходящее на экране очень напоминало прошлогодний хит "Romeo & Juliet" - с таким же умопомрачительным саундтрэком, где пересеклись нервный брейкбит и классическая музыка, написанным тем же Крейгом Армстронгом. Из разговора с режиссером и продюсером фильма Полом Эйландом выяснилось, что именно музыкальной стороне проекта было отдано много времени и сил.

Саундтрек записывался в одной из самых дорогих и престижных студий Великобритании, для чего даже таким известным нытикам, как "Оазис", пришлось потесниться. Была потрачена масса студийного времени и записано несколько часов музыкального материала, из которого, видимо, в скором времени будет составлен полноценный CD. Что же, будем ждать. Но сначала на широком экране появится еще одна красивая сказка о вечной победе добра над злом.


Серый Волк

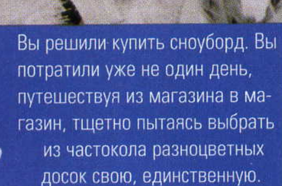
В "Экспоцентре" фирма "BROKAR" при участии журнала "Птюч" провела милитари-показ мод **"Прощай, оружие!"**



Те, кто носит темные очки только для защиты от солнца, и те, для кого они стали неотъемлемым аксессуаром - на улице, на работе, в клубе в любое время года, не пропустите новые коллекции **"Полароид"!** Большой выбор моделей с фирменными поляризационными линзами. Металлические и пластиковые оправы, трехмерные дужки, изысканная цветовая палитра, классические и ультрамодные формы. Выберите очки по душе!

Несмотря на то, что эти часы предназначены для ныряльщиков, щеголять в них могут не только "Человеки-Амфибии", а все желающие. Кроме того, что в **Casio G-SHOCK FROGMAN** легко можно нырять метров на 200, они обладают широчайшим набором функций, которые и не сосчитаешь. Тот, у кого когда-либо были часы Casio, знает, что к ним обычно прилагается довольно внушительная книжечка - в ней-то все и описано.

А эта модель **Casio - G-SHOCK G'MIX Groove** Tune пользуется небывалой популярностью среди диджеев. Такие звезды, как Роберт Армани и Чарли Холл, без них просто не встают за пульт. Специальные диджейские "примочки" - BMP-счетчик, автоматическая подсветка и т.д. - помогают им в работе. Ну, а все уважающие себя клубники уже обзавелись новыми часами spesially for the DJs.



Вы решили купить сноуборд. Вы потратили уже не один день, путешествуя из магазина в магазин, тщетно пытаясь выбрать из частокола разноцветных досок свою, единственную. Эта проблема решается легко. С марта московское представительство компании **OXYGEN** объявляет подписку на коллекцию 1999 года. Все желающие могут, получив консультацию специалистов, заказать по каталогу любой сноубордический инвентарь и приобрести его практически за половину стоимости.
Вопросы задавайте по телефону 951-96-26 или присылайте на пейджер 230-41-41 (абон. 38937).

Волна роликового бума, охватившая нашу столицу, приобретает качественную и модно-стильную окраску. Люди при покупке стали уделять больше внимания качеству товара и имиджу фирмы. Новое поколение требует выбора не только прохладительных напитков, но и возможностей получить дозу адреналина вместе с новейшими технологиями.

ULTRAWHEELS старается удовлетворить растущие потребности и предлагает оценить свои новые разработки:

Trion

Коньки повышенной комфортности
Внутренник Ultrafit из кожи, замши и вентилируемой сетчатой ткани. Заполнен пеноволокнистой набивкой memory, изготовленной из ультрасовременного латекса двойной плотности. Снабжен подкладкой CoolMax для вентиляции. Анатомическая вибропоглощающая стелька Stablelife двойной плотности.
Ботинок Intec сливается с рамой путем формовки, достигающейся высокотехнологичным способом. Позволяет лучше отдавать энергию и обладает повышенной надежностью и вибропоглощающими свойствами.
Нейлоновая **рама** Intec, укрепленная стекловолокном, приспособлена для размеров колес до 80 мм.
Прозрачные **колеса** Hyper CrossFit 80мм/78A
Подшипник TwinCam ABEC 7 TK racing gel.
Дисковая система DBS-XT, регулирующая высоту угла и давление при **торможении.**

Mustang

Детские коньки

Заполненный пеноволокнистой набивкой **внутренник** со стелькой.
Вентилируемый **ботинок** из двух компонентов, застегивающийся на три клипсы, отличается новой системой "зажал и замкнул".
Укрепленная **рама** приспособлена для размеров колес до 65 мм
Колеса: 65 мм/24мм
Подшипники Semi-precision
Фрикционный **тормоз.**



Скоро должен выйти на экраны фильм **АЛЕКСАНДРА ЗЕЛЬДОВИЧА "МОСКВА"** по совместному сценарию с **ВЛАДИМИРОМ СОРОКИНЫМ.** Из неофициального источника мы знали, что прототипами героинь фильма стали наши любимые девушки - бывшая хозяйка легендарного московского клуба "Эрмитаж" Света Виккерс и ее дочь Катя. По-видимому, именно их жизнь - гарантия того, что мы увидим настоящую Москву, а не блатную и не жлобскую. Мы встретились на съемках с исполнительницами главных ролей Ингеборгой Дапкунайте, Татьяной Друбич и Натальей Коляканковой и задали несколько вопросов о клубной жизни и героинях, которых они играют. А Света и Катя Виккерс поделились соображениями по поводу фильма.

МОСКВ:



ИНГЕБОРГА ДАПКУНАЙТЕ

П: Ингеборга, знаете ли вы наш журнал?
И: Нет, не знаю. Наверное, видела где-нибудь...
П: Вам приходилось бывать в клубе "Эрмитаж"?
И: Нет.
П: Но вы о нём, наверное, слышали?
И: Нет, я о нём ничего не знаю.
П: А вообще вы бываете в ночных клубах Москвы?
И: Да, конечно, я бываю.
П: И какие из клубов вам больше всего нравятся?
И: Вы знаете, я не ночной человек, поэтому мне очень трудно судить. Иногда мы с друзьями встречаемся в каких-нибудь клубах.
П: Какие-нибудь из клубов вам запомнились?
И: Знаете, нет.
П: Неужели ни один не понравился?
И: Ну, я хожу в клуб Кино, но это скорее профессиональный интерес. А в общем, никакого конкретно клуба я вспомнить не могу, потому что я не постоянно живу в Москве, и когда друзья меня куда-то ведут, я не запоминаю названия.
П: Знаете ли вы Свету и Катю Виккерс?
И: Да, конечно же, я знаю, о ком вы говорите.
П: То есть вы лично знакомы?
И: Нет, но мне о них рассказывал Александр (Зельдович).
П: Как вам, кстати, с ним работается?
И: Очень интересно, незаурядно, творчески.
П: В таком случае, удачи вам.
И: И вам тоже.

ТАТЬЯНА ДРУБИЧ



П: Таня, когда-то у вас был свой клуб. Как он назывался?
Т: Клуб назывался "Актовый Зал".
П: Как долго он просуществовал?
Т: Очень недолго. Он оказался однодневкой, хотя было очень громкое начало.
П: Ваш клуб был первым в Москве...
Т: Может быть. Я за клубной сценой не слежу. Мне тогда было важно это сделать. Это был 1991 год... Сейчас я понимаю, как должен существовать клуб, но тогда это было бессознательное, скорее эмоциональное желание сделать что-то, чтобы было хорошо. Кому хорошо, как хорошо - не важно. Сейчас клубы откровенно коммерческие, с правильной системой секьюрити, с правильным менеджментом, с правильным дебетом-кредитом, а раньше клубы были скорее акцией, чем какими-то организациями. И тот клуб был акцией, потому и просуществовал недолго. Он открывался как галерея, там на столе танцевали, это были другие люди, было другое всё. Тогда никто не знал, как всё организовывать: мы были искренни, наивны и глупы. Мне многие советовали сделать закрытый клуб с охраной, клубными картами и т.д., но, как я уже говорила, хотелось просто сделать всем хорошо. Не было идеи существовать долго, зарабатывать деньги. После нас все, кто там работал на вспомогательных должностях - осветители, например - потом открыли свои собственные клубы. Т.е. от нас, как от камня, брошенного в воду, пошли круги - "Белый Таракан", "Табула Раса" - всё это были люди, работавшие у нас или с нами. Это было какое-то вдохновение, и цитировалась наша ситуация с "Актовым Залом". Правда, "Эрмитаж" был сам по себе.
П: Вы помните клуб "Эрмитаж?"
Т: Да, конечно. Я и на открытии была.
П: Вам нравилось это место?
Т: Ну что значит нравилось? Тогда ведь клуб обозначался теми людьми, которые туда ходили, а интерьер и музыка не имели особого значения.
П: А Свету Виккерс вы знаете?
Т: Да, Свету я знаю и очень хорошо представляю, как они открывались. Это было тяжело, кто как мог помогал с бумагами, разрешениями... Мы с ней в хороших отношениях.
П: Считается, что героини сценария "Москвы" "списаны" со Светы и Кати Виккерс...
Т: Я ничего про это не знаю, я присоединилась значительно позже, после этой легенды.

НАТАЛЬЯ КОЛЯКАНОВА

П: Вы знакомы со Светой Виккерс?

Н: Нет, но Зельдович мне что-то рассказывал про эту женщину.

П: Что же он вам рассказал?

Н: Не помню сейчас точно, на съёмочной площадке постоянно появляется что-то новое, и то, что было рассказано режиссёром или сценаристом, стирается, уходит на задний план, в памяти остаётся только материал, а все прототипы и всё, что предшествовало работе, всё это ушло. Для меня прототипом служит образ на фотографиях со съёмок. Дело в том, что Зельдович настолько постарался изменить мою внешность, что когда я на них смотрю, то удивляюсь, насколько этот образ далёк от меня как человека или актрисы Наташи Коляканговой. Этот образ и является для меня прототипом, а не Света Виккерс. Может быть, вначале мне и помогали эти рассказы, но дальше этот образ ушёл на дальний план, и я о нём больше не думаю и не опираюсь на него. Сейчас Мухин (фотограф) принёс такие замечательные фотографии, Зельдович вам случайно не показывал? Они как новогодние голливудские открытки.Так что если у вас будет интервью с фотографиями, вы можете их использовать, фотографии совершенно потрясающие!

П: А в клубе "Эрмитаж"вы случайно не были?

Н: Да, я там была как-то, смотрела спектакль, правда, в клубе самом не была. Это было года четыре назад, честно говоря, особого впечатления он на меня не произвёл, потому что я пришла на спектакль, а не в клуб.

П: Света была хозяйкой этого клуба.

Н: Да, я знаю, Зельдович рассказывал.

П: А вы вообще в какие-нибудь клубы ходите?

Н: Мне кажется, я вышла из этого возраста.

П: Какая атмосфера на съёмочной площадке?

Н: Ну, на площадке довольно-таки непросто. Лично мне кажется, что настоящее кино снимается не так. Недавно я смотрела по телевизору передачу о Тарковском, смотрела с тоской на работу такого художника. Я никогда с ним не работала, но представляю, как это всё создавалось.Тогда и актёры понимали, что снимается настоящее кино.

Я узнаю, каков режиссёр, по тому, что он от меня хочет. Я предполагаю, что у каждого режиссера есть свои профессиональные рамки, и редко поражаюсь, когда эти рамки расширяются и режиссёр за них выходит, раскрывая диапазон актёра. Никаких неожиданностей с Зельдовичем у меня не происходит. Я получаю то, что ожидала.

Мне, конечно, хотелось бы раскрыть новые грани своего таланта, но когда я понимаю, что это не нужно, что ему нужна лишь какая-то картинка, но не внутренние проявления, мне приходится с этим соглашаться. Многого он от меня не требует. То, что я ему предлагаю, его устраивает, поэтому наши отношения, как мне кажется, очень ровные. И потом он для меня относительно молодой режиссёр, а мне всегда хочется помогать молодым режиссёрам вместо того, чтобы устраивать какие-то скандалы по поводу того, что долго не снимают, моего крупного плана нет, костюм не готов, хотя, конечно, подобные проблемы возникали - на съёмочной площадке не без этого.

Мне кажется, что мой образ и образ Светы как-то сходятся в глазах режиссёра. Но когда актёр вступает в роль, он создаёт всегда новый образ. Я думаю, что этот образ будет похож не только на неё, а и на какую угодно женщину. Таких женщин, как моя героиня, сейчас очень много - это типичная женская судьба. Я могу сказать, что и сама проживаю такую жизнь. Наверное, и она такая же.

СВЕТА ВИККЕРС

Ничего про фильм "Москва" не думаю, это не имеет ко мне никакого отношения. Просто я знаю Зельдовича с его 15 лет. Может быть, это возбудило в нем желание снять фильм про ночную жизнь? Сценарий был напечатан, но я не читала. Ты бы стала читать сценарий Сорокина? Я вместо этого занималась более веселыми вещами. Надеюсь, они выдернули какие-нибудь мои фразы, разбавили сценарий моими перлами? Когда был "Эрмитаж", Зельдович ходил за мной, хотел снимать фильм в клубе. Наверное, это было бы дешевле, чем в павильоне. Меня кто будет играть? Раневская? Или Ахеджакова согласилась? Вряд ли найдут такую комедийную актрису, которая сыграла бы меня. Да и вообще, что я, Пушкин, чтобы про меня фильмы снимать? Если кино о безумцах, которые устраивают себе веселье, - это про нас. А если это пафосный, серьезный фильм с сексуальными историями - не про нас точно. Мы - прототипы, это смешно! Интересно, если бы у меня был спортзал, Зельдович снимал бы фильм про спортзал, про качков? Я искренне желаю ему удачи, чтобы получился хороший фильм про ночную жизнь. Не уверена, что Зельдович пригласит меня на просмотр, он так занят сейчас. Он чувствует себя, может быть, Тарантино в своем пути наверх.

КАТЯ ВИККЕРС

Я даже не помню, кто мне сказал о съемках фильма "Москва" и о том, что он вроде бы о нас. Ничего про фильм не знаю, сценарий даже не читала. Задумка фильма появилась давно, снимать его собирались в "Эрмитаже". Теперь "Эрмитажа" нет, и Зельдович пропал. Мама знает Зельдовича с детства, он часто бывал у нас дома. Мы с ним познакомились и подружились давно, мне было лет 16, в клубе, который был у Друбич и Пиганова. Зельдович постоянно ходил в "Эрмитаж", может быть, он нас так хорошо знает, что ему не надо общаться с прототипами героев своего фильма. На съемках все время менялись актеры, как-то Саша пригласил меня: должны были сниматься девочки-близнецы. Они были очень приличными, и Зельдович хотел, чтобы я их научила, как надо себя вести. Очень смешно - я в роли этакой бандерши! И все. У меня ощущение, что этот фильм имеет к нам мало отношения: будет просто какой-то клуб, какие-то персонажи. Не совсем понимаю, что происходит: Зельдович, который 100 лет не появлялся, хотя мы вроде бы являемся прототипами. Ну, являемся и являемся... Костюмы для фильма делает Настя Михайловская, мы с ней как-то зашли на съемочную площадку. Она поволокла меня к Друбич: вот, ты играешь эту девушку. Настя бредит этим фильмом... В общем, когда все закончится, надо будет сходить посмотреть. А я думаю, это неплохой рекламный трюк: фильм про клуб, какие-то непонятные Виккерсы. Другие пойдут, потому что актеры хорошие. Вот вы почему заинтересовались этим фильмом?





ВСЕ, ЧТО Я ХОЧУ...

Мы все еще часто бываем по-ханжески непорочными. Но сексуальные отношения стали такими же будничными вещами, как покупка хлеба, сыра и молока. В этом материале о сексе без купюр мы взяли интервью у девушки 16 лет и молодого человека 24 лет. И их взгляды на секс вполне могут отражать позицию нашего поколения: мы МОЖЕМ говорить о сексе спокойно, откровенно, ничего не боясь. Мы хотим секса.

Тимофей, модель, мастер по пирсингу

П: Существуют ли у тебя предрассудки по поводу секса, какие-то вещи, о которых ты не хочешь говорить и даже думать?

Т: Я абсолютный гетеросексуал. А сейчас не то что трудно быть натуралом, мне не нравится, что слишком легко быть гомосексуалистом. Не нравится, что это стало культом. Это уже даже не мода.

П: Тебя так достали гомосексуалисты?

Т: Ужасно.

П: Они что, пристают к тебе на улицах?

Т: Нет, сейчас нет, большинство гомосексуалистов чувствуют, что я - не они, хотя, может, я чем-то и похож - внешним видом, украшениями... И для обыкновенных людей я как раз и есть воплощение гомосексуалиста, потому что они ничего не понимают. Слава богу, приставать ко мне перестали.

П: А как это было?

Т: Ну, кто-то пытался поцеловать меня в щечку на подходе к туалету, кто-то пытался выяснить более интеллигентными завуалированными путями, какой же все-таки я ориентации. Причем я не гомофоб совершенно. И меня проблема гомофобии волнует. Один человек не хотел брать меня на работу, потому что считал, что я наверняка гомик. Впрочем, когда он узнал, что нет, отношение ко мне лучше не стало. Это ненормальное положение, и оно не станет лучше, если люди не станут проще к этому относиться.

П: Давай, наконец, перейдем к женщинам. Есть ли разница между "сексом" и любовными, дружескими отношениями?

Т: К женщинам у меня отношение особое. Они совершенно необычные существа, устроенные совсем иначе. И каждая новая женщина - как новая интересная книга, хотя это банальное сравнение... Но я действительно отношусь к женщинам как к книгам или как к фруктам. Но я не собиратель, не пожинатель плодов - я садовник. Часто мне нравится женщина, но даже не хочется иметь с ней секс, чтобы в чем-то не разочароваться. Образ какой-нибудь девушки так хорош, что я понимаю - он рассыплется, если отношения пойдут дальше...

П: А брутальные вещи приносят удовольствие?

Т: Да, безусловно. И кольца над кроватью у меня имеются...

П: Кольца!?

Т: Ну да, и кожаные всякие веревочки. Потому что мне нравится разнообразие в сексе. Мне нравится **ЗАНИМАТЬСЯ** сексом. А не просто эякулировать. И поэтому меня привлекают женщины... не то чтобы развратные... но любящие удовольствия.

Женщина намного сложнее, чем музыкальный инструмент, и намного интереснее, чем езда на мотоцикле, которая, кстати, тоже является огромным удовольствием. Самое главное - свобода в сексе. Это полет, настоящий полет. Прыжки на тарзанке или с парашютом - не то. И еще я мечтаю о спортивном самолете, потому что мне больше всего нравится ощущение полета.

Конечно, не всегда все так красиво, как я говорю. Бывает, что ни хрена не красиво и ничего не хочется, и занимаешься этим на автомате, и иногда бываешь слишком грубым, и не всегда понимаешь партнершу, к сожалению...

П: Насчет понимания. Как происходит этот момент, когда ты говоришь будущей партнерше: давай займемся сексом?

Т: Даже не могу описать. Я думаю, что у партнерши... Партнерша... Слово какое-то не из области секса. Я заглядываю ей в глаза и понимаю, будет у меня с ней секс или нет. Иногда, конечно, что-то срывается. Но вообще-то предложение читается в глазах. А что ты при этом будешь говорить - фигня. Я грузился на эту тему лет в 15. Думал, как познакомиться с девушкой... Ну ладно познакомиться, а как предложить секс?! Мой организм уже отключен от этих колебаний и настроен только на получение одной из самых сильных и приятных эмоций. Ради этого и стоит существовать.

П: Хорошо, это, наверное, всегда по-разному. Но когда дело доходит до этих самых удовольствий... Кстати, как ты их называешь?

Т: Наши предки были такие дегенеративные. Я думаю, что это еще не самая большая проблема русского языка и России - отсутствие нормальных слов. Мне, конечно, приходится использовать эти выражения "заниматься сексом", "заниматься любовью", но меня от них коробит. Иногда хочется кого-то трахнуть, отодрать... Конечно, бывает порево, но мне нравятся более чувственные отношения. **СЭКС ЧЕРЕЗ МЯГКУЮ БУКВУ "Э".**

П: А что ты там начал говорить о предках?

Т: Об убогом отношении к сексу. После революции было разрешено трахать всех подряд, потом поняли, какой это ужас, и ввели 12 половых заповедей для пролетариата. На корню погубили у людей отношение к сексу. У женщин в основном. У мужчин остались инстинкты и российская глупость. И никто не понимал, что секс - это не просто удовольствие от семяизвержения, а нечто большее. Как-то раз я осознал, что настоящее соитие - это не сношение, а объединение: я становлюсь ею, она - мной. И я понял, что именно это мне и нравится.



П: С кем тебе бывает особенно приятно?

Т: Хороший, качественный секс получается обычно с девушкой, которую знаешь давно. Новая девушка интересна как что-то новое, ты ее как бы вкушаешь, тестируешь, пробуешь. И очень важно, чтобы женщина сама любила не просто трахаться, не только движение члена во влагалище, а понимала психологическую сторону этого процесса.

П: Есть ли какие-то технические приемы, которые помогают достигать удовольствия?

Т: Я думаю, что есть. Я смотрю на женщину, выпиваю свое любимое красное вино... Перед занятиями любовью!.. Перед сексом. И в моем мозгу всплывают картинки. Может, потому что я художник, и образное мышление для меня более интересно. Может, поэтому мне сложно говорить - проще написать. Конечно, есть какие-то приемы, и в свое время я читал книжки. Помню, была такая книжка Весловской "Искусство любви".

П: Сейчас такое количество сексуальной литературы, сексуальных фильмов - и вообще, информации более чем достаточно. Наша страна становится все более цивилизованной. Люди читают и сознательно применяют это на практике.

Т: Вообще-то я не очень акцентирую на этом внимание. Я не думаю: вот, сейчас я подкручу, подмахну...

П: Еще один вопрос, который часто обсуждается в сексуальных изданиях - важен ли размер полового члена?

Т: Если человек начинает болеть этой проблемой, то это кошмар. У меня было такое. Мне одна девушка так сказала: **ТИМОФЕЙ, У ТЕБЯ КАКОЙ-ТО ЧЛЕН МАЛЕНЬКИЙ** (а передо мной у нее был парень - известный на весь город гигант). Вот с Андреем мне было лучше! И мне обидно стало. Ну, думаю, значит, действительно лучше, значит, это имеет значение, черт побери. И загрузился страшно. У меня даже были проблемы с эрекцией. Когда мне встречалась женщина, чем-то напоминавшая ту, я опасался, что сейчас опять случится какая-то фигня... Теперь все прошло. Надо только найти женщину, с которой ты поймешь, что ничего не имеет значения: ни размер члена, ни размер влагалища. Наверное, женщинам все-таки нравятся мужики с огромными хуями, но я не комплексую, потому что у меня с этим все в порядке. Надо понять, что секс - это не ебля, не траханье. Это как сон, как приход. Это что-то необыкновенное, что тебе природа подарила, чтобы ты понял: жизнь не такое говно!

П: В России всегда было ограниченное представление о сексе: есть один член и одно отверстие, в котором этот член должен находиться. Если он находится в другом отверстии, то это извращение.

Т: Я не ханжа. Если я вижу, что женщина по какой-то причине не готова, я буду ухаживать, подрезать, поливать... Чтобы она поняла, как многого она лишается.

П: И что, будешь учить девушку делать минет?

Т: Да. Она сама будет учиться. Она поймет собственное несовершенство не потому, что я ей скажу: "У тебя не очень хорошо получается". Я сделаю так, что она подумает: "Ни хрена себе, я-то не пробовала еще, что можно вот так, и это так хорошо..." Главное, чтобы не было никакого ханжества. Хотя поедать говно друг друга - до этого я еще не дошел, и скотофилия меня не привлекает, и садо-мазохизм в жестких формах тоже. А острая чувственность - да.

П: Перед острой чувственностью всегда есть момент ласки, нежности, для которого есть ужасное слово "петтинг". Насколько это для тебя интересно, важно и что ты об этом думаешь?

Т: Конечно, это важно. Вообще в сексе важно все. Просто с разными женщинами - по-разному. Если бы мы с тобой сейчас решили написать книгу, с какими женщинами что важнее и как действовать при вашей конституции и при конституции женщины, и что вы при этом съели и сколько выпили, и занимаетесь ли вы этим на кровати, в кресле или еще бог знает где.



П: Хорошая книга, отличная идея!

Т: Да, отличная, но невыполнимая. Можно долго теоретизировать, но таблица все равно не получится. Найдутся люди, которые скажут: здесь ошибка, вот у меня с Машкой не так. Так что петтинг - это иногда очень важно, а иногда я прихожу, и женщина меня сразу так заводит, что... но для этого нужен определенный контакт с партнершей. Мне кажется, что петтинг - это не просто ласка, это такое включение организма, вызывание другого "я". Нужно, чтобы женщина тоже вышла из своего образа. Например, она ткачиха. Надо, чтобы она забыла, что она ткачиха. И чтобы подумала, что она...

П: Королева.

Т: ПЕТТИНГ ВАЖЕН, СЕКС ВАЖЕН, ЧЛЕН ВАЖЕН - ВСЕ ВАЖНО.

П: Тебе не кажется, что современные девушки, то, поколение, которое моложе тебя лет на 6-7, прошло через моду андрогинности, моду бисексуальности - именно моду, и теперь в отношении секса больше похоже на поколение наших бабушек? Они так же безумно консервативны и с ними так же сложно найти общий язык.

Т: К сожалению, нынешнее поколение является отнюдь не таким, каким хотелось бы его видеть. Все, что происходит в этой стране в области секса и любви, ужасно. Наши девочки сегодня даже не понимают, что такое быть женщиной. Им кажется,что надо просто быть клевой бабой, клевой девчонкой - и это все заменяет. И они формируют себя по этим фильмам дурацким. Кстати, меня очень обламывает, когда девушка из-за того, что комплексует - не потому что она не знает, как заниматься сексом, а потому что не может выключить себя - и становится жутко агрессивной. И это не та сексуальная агрессия, которая бывает интересной - та животная страсть, которая возникает и у меня, и у женщины, а какая-то глупая агрессия, чтобы закрыть свои комплексы. И это так видно. Вообще, в сексе фальшь ощущается неимоверно. И еще в них поражает отсутствие желания поэкспериментировать. Вот у меня есть девушка одна хорошая, она была замужем 4 года, она старше меня на 6 лет. Я сразу понял, что она будет очень мне интересна. И сам с ней (не от нее, а с ней) приобрел очень интересный опыт. Я понимал, что для нее не будет проблемой, что я делаю так или сяк, она не будет задаваться вопросом: кто я - извращенец или, наоборот, клевый парень. Она просто считает - раз он сделал так, интересно, что в этом приятного - попробую-ка еще раз, потом еще... Я где-то читал, что новая поза только три раза неудобна, а на 4-й - отлично.

П: Почему ты дергаешься?

Т: Черт, я не позвонил Кате и из-за этого себя чувствую ужасно неудобно. Она же ждет меня в метро. Мне надо бежать.

Иногда хочется кого-то трахнуть, отодрать...



Сексом учатся заниматься "на поле

Женя, школьница

Ж: У меня очень хорошие отношения с сексом, я люблю секс, люблю экспериментировать.

П: Ты помнишь "Части тела" Говарда Стерна, когда Говард говорит своей коллеге: "Я несчастный человек, я давно не занимался сексом - целых 2 недели. И это сводит меня с ума. А ты сколько?" А та отвечает: "Год". - "Целый год? Значит, есть еще кто-то несчастливей меня." А ты когда последний раз занималась сексом?

Ж: Недели две назад.

П: Это для тебя нормально или большой перерыв?

Ж: В последнее время это, к сожалению, происходит редко (я много учусь), но когда происходит, это так замечательно.

П: Как развиваются отношения, прежде чем дело дойдет до секса?

Ж: Если есть сильное желание, то секс происходит очень быстро.

П: Каким образом?

Ж: Мне говорят: приезжай ко мне - и я приезжаю.

П: Тебе нужны какие-то разговоры, прелюдии, прежде чем сказать: я хочу тебя?

Ж: Всегда по-разному. Могут быть сначала разговоры, а потом близкие отношения. Или наоборот - секс, а потом разговоры.

П: Как появляется желание? Ты пытаешься это анализировать?

Ж: Это накапливается как вода в сосуде. Видишь его и хочешь.

П: Сразу? Сегодня же?

Ж: Да, может быть и так. С другой стороны, долго не видишь человека, потом неожиданно встречаешь и понимаешь: я его очень хочу, он мне нравится.

П: Что значит "нравится"?

Ж: Дурацкий вопрос. Мне могут нравиться красивые люди, уродливые. Это вн
треннее притяжение. Оно возникает из разных движений, интонаций, невзначай
брошенного слова. Должны исходить флюиды.

**П: А может быть такая ситуация - человек как-то неожиданно по
вернулся, у тебя пошли мурашки по телу, и ты подходишь к нем
и говоришь: у вас такие удивительные движения - пойдем со
мной?**

Ж: Да, я так могу сделать, я смелая.

П: Какое слово ты употребляешь, говоря о занятиях сексом?

Ж: Разные. "Трахаться"... Иногда это может быть просто "ебаться", но если эт
только голый секс.

П: Ты, видимо, большой гурман?

Ж: Если я хочу, то прямо налетаю на человека, начинаю домогаться, целоват
обнимать, стаскивать одежду.

П: Как обычно на это реагируют?

Ж: Обычно то же самое делают и со мной.

П: Одежды сорваны. Что происходит дальше?

Ж: Очень часто - игры. И они могут не перейти в половой акт.

П: Для тебя половой акт - не самое важное?

Ж: Половой акт не равен сексу. Секс - это более интересная и глубокая вещь.

П: А чем заканчиваются эти игры?

Ж: Возникает очень сильное желание, потом огромное возбуждение, которое доставляет массу эмоций.

П: А на физиологическом уровне?

Ж: Ты очень дотошный. Удовлетворение? Я знаю, мужчины любят получать физиологическое наслаждение в конце такой игры. Поэтому хорошо, когда все плавно переходит в оральный секс.

П: Когда у тебя впервые появилось настоящее сексуальное желание?

Ж: В 12 лет. А в 14 я смогла, так сказать, частично его удовлетворить.

**П: А у меня в 13. И я был достаточно пассивен. Смотрел на часы
во время поцелуя.**

Ж: А я была очень активной. Это был мой сверстник. Я очень хотела, чтобы э
произошло. Мне было жутко интересно. Когда сразу не стало получаться, он предложиЖ: давай отложим. Я сказала: нет, и сделала все, чтобы это получилось.

П: Было приятно?

Ж: Было больно, но не очень.

**П: Я хочу рассказать тебе небольшую историю. Она очень смешн
и печальная, но хорошо иллюстрирует сексуальное образование
моего поколения. Моя первая девушка была старше меня, и, чер
побери, я никогда не забуду наш первый секс. Она мне сказала:**

милый, только не кончай в меня - на живот. Я почему-то был уверен, что она хочет, чтобы мое семяизвержение произошло на моем животе. И во время оргазма я как неумелый акробат перевернулся на спину к великому удивлению своей девушки. Она задыхалась от смеха, глядя, как я обливаюсь собственной спермой. Не было никакой информации, понимаешь? Откуда ты ее достаешь?

Ж: Порнографические фильмы, которые покупала моя мама.

"брани"

П: Мне нравится немецкое порно. А твоя мама прятала их от тебя?

Ж: Прятала, когда я была маленькая. Я читала литературу, потом об этом много говорили в школе.

П: В школе всегда говорили. Но это были истории, сальности, но не лекции о технике секса.

Ж: Больше всего меня учили порнофильмы.

П: Чему они тебя учили?

Ж: Прежде всего, возбуждать, если ничего получается. Что делать, чтобы секс был ше и с кем...

П: В смысле, с кем? С собакой, кошкой?

Ж: Почему с кошкой? Можно заниматься сексом с девушкой. Я, конечно, про это знала, но увидела впервые в порнофильме. Там показано все очень подробно.

П: А была ли какая-то специальная образовательная литература?

Ж: Вообще эти вопросы об "источника[х] глупы. Сексом учатся заниматься "на поле брани". Ты относишься к этому не рационально, а чувственно. Но книжки какие-то мама мне покупала, я не помню, как они назывались. Там было строение тела, половые акты, зачатие.

П: А у тебя никогда не было страха при общении с опытным партнером? Что ты что-то делаешь не так и не сможешь доставить полноценное удовольствие?

Ж: Такого страха не было. Если что-то не очень получалось, я просила научить меня. У меня был молодой человек, который учил меня делать минет. Я очень быстро научилась, и он сказал, что у меня хорошо получается.

П: А что касается непосредственно полового акта?

Ж: Я экспериментировала. Делала то так, то по-другому и выбирала самое приятное. Я делала один раз, если нравилось, то потом делала это еще.

П: Где ты любишь заниматься сексом?

Ж: Где угодно.

П: Какое место, где ты занималась сексом, тебе запомнилось больше всего?

Ж: На улице в кустах. Было очень грязно, темно, я держалась за какие-то сучья, пришла домой вся грязная и расцарапанная.

П: Было ли что-то смешное в твоем сексуальном опыте?

Ж: Когда, например, журчит в животе. Когда всякие странные звуки раздаются. Хлюпанье, хотя, скорее это не смешно, а неприятно. Лучше бы этого не было.

П: У тебя были партнеры, на которых ты набрасывалась, а они убегали?

Ж: Да *(смеется)*.

П: Ну-ка расскажи!

Ж: С одним человеком эта игра происходит до сих пор. Иногда он делает вид, что этого не хочет, особенно когда мы не наедине.

П: Что для тебя в сексе самое интересное с технической стороны? Ты уже поэкспериментировала и знаешь, какие вещи тебе больше всего нравятся?

Ж: Мне нравится ласкать друг друга и еще нравится поза, когда мои ноги на плечах партнера.

П: Помнишь ли ты какие-то сексуальные обломы?

Ж: Да. **ИНОГДА Я ХОТЕЛА, ЧТОБЫ ЭТО ПРОДОЛЖИЛОСЬ, ЧТОБЫ ПРОИЗОШЕЛ ПОЛНОЦЕННЫЙ ПОЛОВОЙ АКТ, А ЭТО НЕ ПРОИСХОДИЛО, И Я ОЧЕНЬ РАССТРАИВАЛАСЬ.** Всегда может что-то случиться - например, постоянные звонки, очень долгие, и человек начинает метаться, думает, брать или не брать трубку. Он уже отвлекся - и все, желание пропало.

П: Многие феминистки говорят, что мужчины сейчас очень уступают женщинам, что они больше отягощены моральными проблемами. Они часто отвергают чистый секс, прикрываясь различными понятиями - что раньше обычно делала женщина.

Ж: Да, это так. Мужчины сейчас часто бывают какими- пассивными. Иногда, я думаю, можно сказать: "Я тебя люблю, мы с тобой навечно", а на самом деле затащить в постель.

П: Во всем мире уже давно поняли, что секс - это отдельная вещь, что люди могут просто хотеть. Как ты считаешь, это хорошо или плохо - то, что секс до сих пор табуированная тема, что люди говорят "трахаться" или "член", а потом десять раз оглядываются?

Ж: Думаю, что плохо. Не надо притуплять в себе желания, надо делать то, что ты хочешь. Секс - древнейший ритуал, и мир со всеми своими технологиями и открытиями подстраивается под это. **НО САМОЕ БОЛЬШОЕ ПРЕПЯТСТВИЕ ДЛЯ СЕКСУАЛЬНЫХ УДОВОЛЬСТВИЙ - САМ ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ БОИТСЯ РАЗДВИНУТЬ НОГИ, ХОТЯ НА САМОМ ДЕЛЕ ХОЧЕТ ЭТОГО БОЛЬШЕ ВСЕГО, НО НЕ МОЖЕТ ПРИЗНАТЬСЯ СЕБЕ В ЭТОМ. ЭТО ТУПО.**

П: Нет никаких ограничений в отношении секса?

Ж: Никаких.

П: Все что угодно?

Ж: Все что угодно.

П: Многие мужчины, разделяющие секс и любовь, ходят к проституткам, объясняя это тем, что проституция очень удобна: ни слова не говоря, не тратя время на ухаживание, получаешь свой секс и уходишь. В России это мало распространено.

Ж: Это очень плохо. У мужчины должна быть возможность удовлетворить себя. У женщин - тоже.

П: Ты не ревнуешь к проституткам?

Ж: Нет. Ведь это не любовь.

П: Вспомни какие-нибудь эротические книги или фильмы, которые тебя возбуждали.

Ж: Ну, тот же Doom Generation Араки.

П: Ты занималась мастурбацией во время фильма?

Ж: Я что-то делала. Постой, после фильма я позвонила человеку и хотела с ним встретиться. Жаль, его не оказалось дома. А вот во время "Автокатастрофы" я очень возбудилась и вовсю мастурбировала. Я была дома ночью одна.

П: Тебе все равно, с кем заниматься сексом - с мужчиной или женщиной?

Ж: Женщин у меня еще не было. Но мне очень нравятся девушки, и я думаю, что это скоро произойдет.

П: То есть ты чувствуешь сексуальное влечение к женщинам?

Ж: Да, иног[да] а даже больше, чем к мужчинам.

П: Почему? Потому что девушки более нежные?

Ж: Дело даже не в нежности. Мне, например, нравится, когда мне в момент секса причиняют боль.

П: Господи! Ты мазохистка?

Ж: Да, немножко.



П: И что, ты думаешь, что девушка будет тебя хлестать?

Ж: Это может быть мужчина, а может быть и женщина.

П: Знаешь, мне кажется, что скоро наступит реакция, возвращение к старым ценностям. Бисексуальность и сексуальная свобода не будут поощряться, люди начнут стремиться к семейной жизни.

Ж: Думаю, да. Сейчас так много об этом говорят, что некоторые хотят поступать наоборот.

П: Ты участвовала в групповом сексе?

Ж: Нет.

П: А ты хотела бы попробовать?

Ж: Это интересно. Но я думаю, что как раз это будет голый секс.

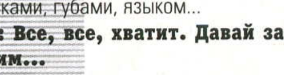
П: Ты очень часто говоришь об экспериментах. Насколько для тебя секс связан с экспериментом?

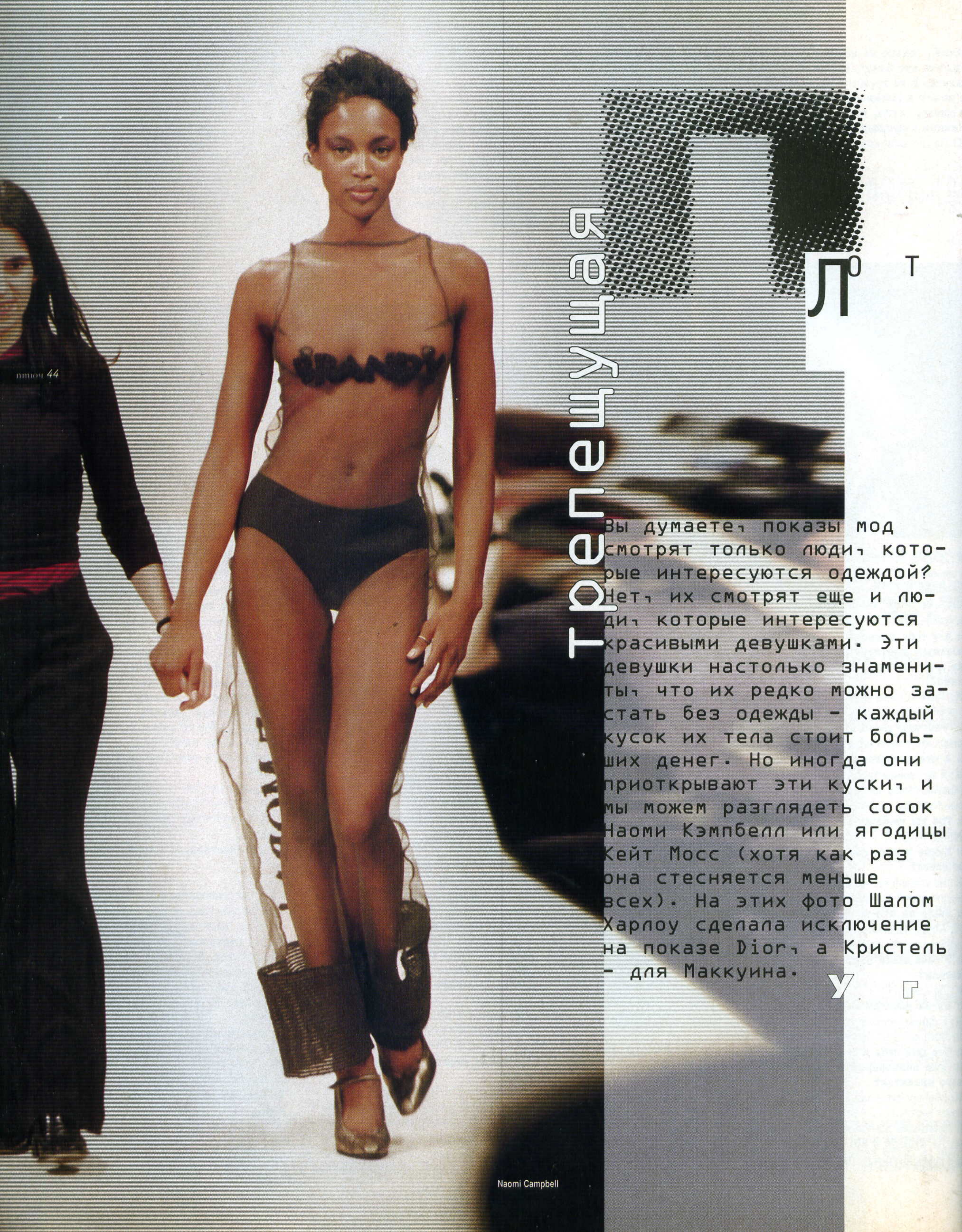
Ж: Это, конечно, связано, потому что если каждый раз все одинаково, то пропадает интерес.

П: Что доставляет тебе удовольствие в самом начале секса?

Ж: Ласки. Когда мужчина касается меня руками, губами, языком...

П: Все, все, хватит. Давай закончим...





трепещущая П л о т

Вы думаете, показы мод смотрят только люди, которые интересуются одеждой? Нет, их смотрят еще и люди, которые интересуются красивыми девушками. Эти девушки настолько знамениты, что их редко можно застать без одежды – каждый кусок их тела стоит больших денег. Но иногда они приоткрывают эти куски, и мы можем разглядеть сосок Наоми Кэмпбелл или ягодицы Кейт Мосс (хотя как раз она стесняется меньше всех). На этих фото Шалом Харлоу сделала исключение на показе Dior, а Кристель – для Маккуина.

у г

Naomi Campbell



щайтесь.

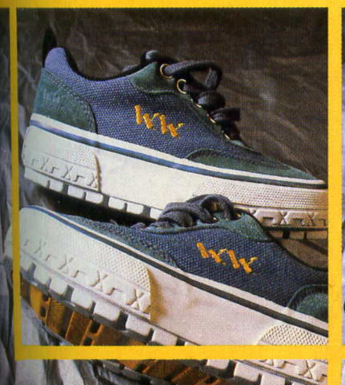
Shalom Harlow



Chrystelle

Kate Mo





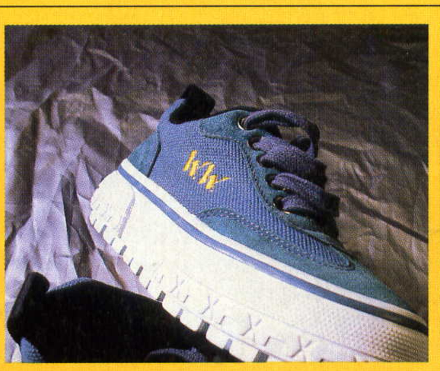






Фото: Capital Pictures, All Action, REX/FOTObank

Трудно представить себе более печальное зрелище, чем пыхтящий, с мокрыми глазами американец в Hungry Duck, Bells, Propaganda, или любом другом московском клубе или баре. Он похож на бежавшего с войны калеку, который может ходить, на голодного забастовщика, который наткнулся на бесплатный шведский стол с блюдами от лучших поваров мира. "Неужели мне можно смотреть? Этого не может быть: все эти девушки, этот секс... разве это не запрещено? Могу ли я даже признаться себе, насколько я возбужден? Наверное, это какая-то ловушка! Какая-нибудь феминистски настроенная полиция повсюду наставила видеокамеры, и меня наверняка заберут, если я осмелюсь прикоснуться к какой-нибудь девушке, ведь так?"

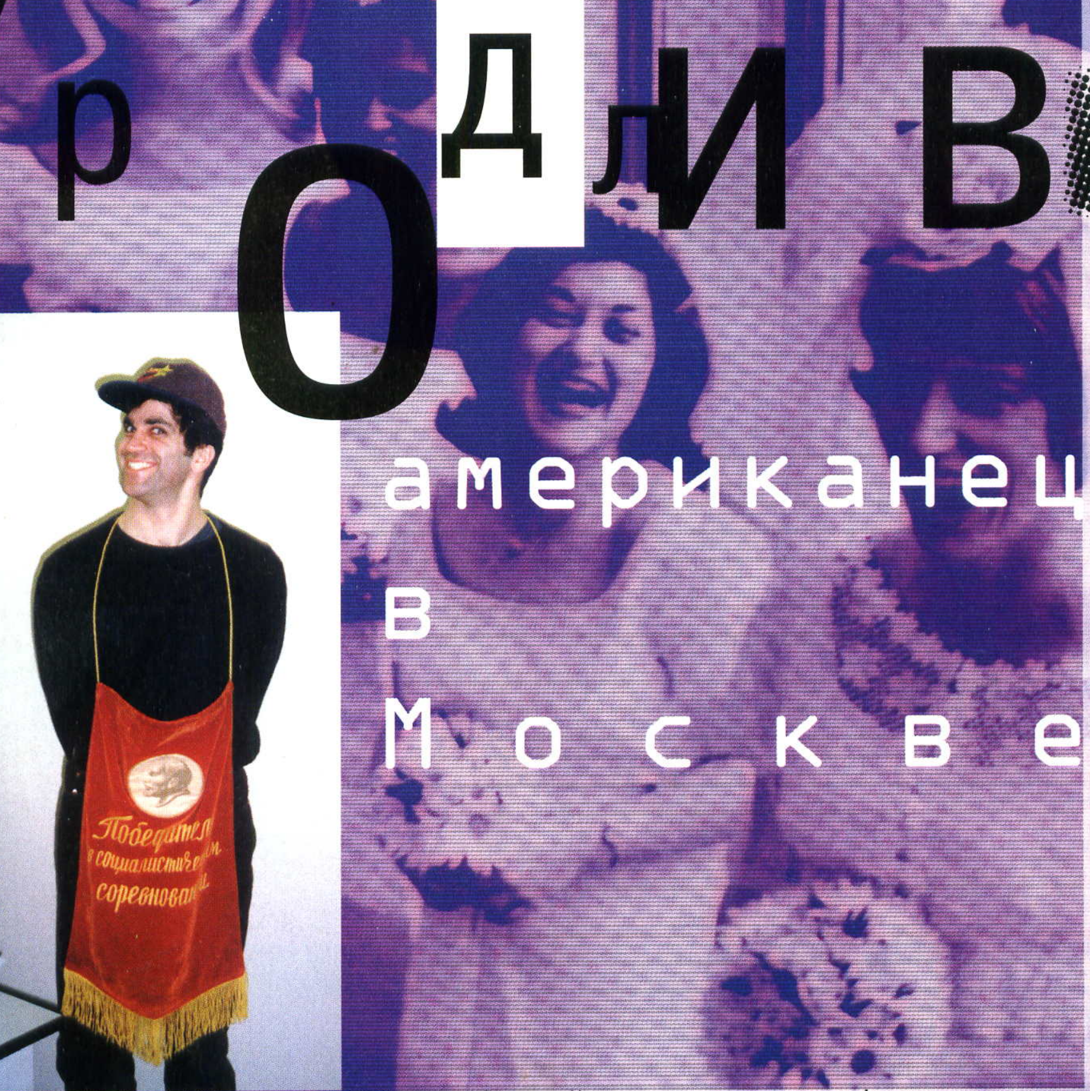
Что заставляет американских мужчин быть столь комически-жалкими и сексуально отсталыми по сравнению с русскими, французскими или итальянскими мужчинами? Подумайте об этом, сравните их с мужчинами любой страны.

Я и мои знакомые-американцы, живущие в России, покинули Америку. Это все из-за женщин, понимаете. Мы бежали от женщин, как любой другой беженец спасается от жестокого тоталитарного правительства. Наш сексуальный ГУЛАГ не такой страшный, каким был ваш. Он убивает не так быстро, но тем не менее он это делает.

Большинство американцев оставляют надежду на удовлетворение в своей сексуальной жизни где-то в девятнадцатилетнем возрасте. Америка прославляет культ Юности, как никакая другая страна в мире (здесь "Юность" означает "тинейджер" и ничего больше. Как только тебе исполняется двадцать, все идет на убыль. Я говорю с мужской позиции, хотя для женщин все намного хуже. Опять же с точки зрения мужчины меню романтических отношений оставляет желать лучшего.

Если бы существовал ресторан "Американские Девочки" и находился бы он в том же квартале, что и закусочные, обслуживаемые или русскими, или украинскими девушками, или другими (назовите любую другую страну северного полушария за исключением Канады) девушками - печальная правда в том, что ресторан "Американские Девушки" закрылся бы через неделю. Дорогое, низкого качества, грубое, жирное, сучье обслуживание... Черт возьми, ресторан никогда бы не нашел инвестора, потому что на мировом рынке американские девушки не могут соперничать с другими. Это как если бы магазин "Мелодия" брежневской эры соперничал с магазином Virgin. На самом деле такой ресторан был бы сожжен дотла клиентами, которые уже знают, что такое русские девушки. Сексуальная жизнь американского пост-тинейджера - это приблизительный эквивалент жертв обмана

Уродливый американец в Москве



Марк Эймс, главный редактор Exile - газеты для иностранцев, которые живут в Москве, специально для Птюча рассуждает о том, чем отличается русский секс от американского. Может быть, это немного поможет нам понять самим себя?

МММ посредством фальшивой рекламы. Я имею в виду Голливуд. Нас заставили поверить в то, что Америка - страна сексуальной надежды, свободы и хорошеньких девочек. Но это, друзья мои, такая ложь, которой мог бы гордиться сам тов. Ленин. От реальной возможности быть посаженными на кол или распятыми на телеграфных столбах обманутыми и разъяренными мужчинами американских женщин спасает то, что Америка в принципе очень защищенный рынок: мужчины там просто не знают о том, как ловко их обманывают, но стоит им узнать правду, тогда помоги вам Господь!

Все эти красавицы из фильмов - femme fatales типа Шарон Стоун, милые простушки Мег Райан или мужественные Сигурни Уивер - они для других людей: кинозвезд, возможно, продюсеров, но не для тебя. Ты - американец, тебе за двадцать и

СЕКСИЗМ - ДИСКРИМИНАЦИЯ ОДНОГО ПОЛА ДРУГИМ, КАК ПРАВИЛО - ЖЕНЩИН МУЖЧИНАМИ, ОСНОВАННАЯ НА ПРЕДПОЛОЖЕНИИ О ПРЕВОСХОДСТВЕ ОДНОГО ИЗ ПОЛОВ (АМЕРИКАНСКИЙ СЛОВАРЬ HERITAGE)

американки, кроме всего прочего, еще и страшилы

жизнь только начинает становиться для тебя хреновой. Вот твое будущее меню: кряжистая, толстожопая, с грудным голосом, обремененная тяжелым грузом своего "Я", поглощенная своей пошлой психологией, карьерой, проблемами детства, проблемами с избыточным весом - конечный продукт борьбы полов, феминизма, упертой христианской морали... может, десерт, мсье? Как вам нравится тридцатилетняя стерва, менеджер средней руки, не сумевшая выйти замуж в свое время, которая боится своей старости и того, что слишком долго ждала?.. А может, специальное американское блюдо дня: молодая женщина, согласная делить с вами все счета до тех пор, пока ты делаешь половину работы по дому! Вот это реальная сделка, которую не стоит упускать! Романтика для бухгалтеров и секс, сокращенный до программы Лотос 1-2-3.

Возможно, по этой причине дрожащий американский ботаник, нервно сжимающий стакан пива в каком-нибудь московском баре, заслуживает внимания. Он смотрит на этих доступных девушек, гарцующих на барной стойке, трясущих жопами и своим поведением напоминающих фантастическую карикатуру на "девушек", и про себя думает: "Я нашел фонтан Юности!" Как будто Сам Господь дал тебе еще один шанс, так как ты был тупым кретином в свои 19 и упустил все возможности, которые у тебя тогда были с твоими 18-19-летними американскими ровесницами. Тогда ты был занят, пытаясь вести себя как крутой и выбирая девушку, которая отражала бы твое социальное положение. А может, ты просто их боялся потому, что американки, кроме всего прочего, еще и страшилы.

Итак, тебе было страшно и ты не сделал никаких шагов. Затем тебе исполнилось 20, в тебе появилось немного уверенности в себе и тут внезапно, как гром среди ясного неба: "Ты слишком стар, чтобы есть за детским столом!" Вместо этого ты получаешь свое место за столом для взрослых и у тебя под носом меню, в котором написано: "Взрослые! Платите двойную цену и получите половину свего обеда".

Я перестал встречаться с американками в начале 1991 года, так как отношения с ними принимали весьма уродливую форму. Те немногие сексуальные отношения, которые у меня с ними случались, носили несколько насильственный характер, если не сказать больше... В общем, мне повезло: я нашел чешскую подружку. Это удержало меня от нападения на почтовый офис с ружьем 12-го калибра в течение следующей пары лет. В 1993 году я написал 400-страничную диатрибу, названную мною "Бороздя Плоть", не подлежащие публикации мемуары 20-летнего парня с ужасным, побившим все рекорды, много лет продолжающимся заболеванием чесоткой. Самый страшный случай заболевания чесоткой в истории человечества. Медицина бессильна, **ЧЕЛОВЕК ВСЕ ЧЕШЕТСЯ И ЧЕШЕТСЯ, РАСЧЕСЫВАЯ СЕБЯ ДО КРОВИ, И ВДРУГ ПОНИМАЕТ, ЧТО ЭТИ МАЛЕНЬКИЕ ВШИ, ВЫЗЫВАЮЩИЕ ЧЕСОТКУ, И ЕСТЬ ТЕ САМЫЕ АМЕРИКАНСКИЕ ЖЕНЩИНЫ, ПОЛЗАЮЩИЕ ПО ЕГО КОЖЕ, ТРАХАЯСЬ, УМИРАЯ И СЪЕДАЯ ЕГО ЖИВЬЕМ.**

Я провел в те дни очень много времени, читая русские романы, и я действительно верил им всем - Гоголь, Достоевский, Солженицын, Лимонов... Я уделял особое внимание образам русских женщин в этих книгах. Они не имели ничего общего с холодными, амбициозными женщинами, которых я знал в Америке. Когда я впервые приехал сюда, я видел Россию через призму этих романов. Любая ситуация или любой человек могли оказаться каким-то образом такими же, как в литературе. Точно такая ситуация была и с девушками, которых я встречал: сексапильная сука Светка или милый сноб Ася из "Подростка Савенко", или какой-нибудь страдающий мелодраматический тип, как будто сошедший со страниц "Братьев Карамазовых".

Первую мою девушку звали Лидия. Я встретил ее на второй день (точнее, ночь) моего пребывания в Москве на американской вечеринке в Парке Культуры. Это было странно. Помню, я был шокирован многими вещами в ту ночь, не самой последней из которых была огромная коллекция зануд, лохов и посредственностей. Те американцы были очень неприятными личностями - я имею в виду, что они не представляли никакого интереса, эти толстые гамбургеры и парни с рекламы Томми Хилфигера. Причем американские девушки, которые там присутствовали, были еще хуже: толстые, с плохой кожей и громкими голосами, обменивавшиеся визитками... Среди всей этой серой человеческой массы выделялась группка из четырех русских девушек - настоящая красота, и одной из них была Лидия.

До того, как я с ней познакомился, мне пришлось стать свидетелем одной невероятной сцены, которую я не раз после этого наблюдал, но только здесь, в России. Некий уродливый, средних лет американец преследовал высокую девушку повсюду. Ей явно было наплевать на него, но на ней была пара новеньких кроссовок Reebok, по всей видимости, купленных ей этим Сахарным Папочкой. Сахарный Папочка был вне себя от злости, когда какой-то молодой американец пригласил его Лолиту на танец, он оттолкнул несчастного парня, затем попытался обнять и поцеловать девушку. Та закатила глаза и отошла к своим подружкам. Его короткий флирт с красавицей, кажется, провалился. На лице Сахарного Папочки явно проступали черты О Джей Симпсона: не было никаких сомнений в том, что он её потеряет, но по крайней мере у него был шанс провести хотя бы одну великолепную ночь с этой богиней, этой тициановской красавицей. Ей было 18: длинные светлые волосы, ярко-зеленые глаза. Я почувствовал ее запах, когда она прошла мимо меня, и холодок пробежал по моей спине. Ни один американец не может смириться с потерей Самой Богини. Я буду удивлен, если сейчас ее голова не запечатана в банку и не стоит спрятанной в шкафу Сахарного Папочки, в то время как ее тело бальзамировано и лежит под его кроватью... "Я люблю тебя!.. Я не пережил бы, если бы ты меня бросила".

У Лидии была чудесная улыбка. Мы говорили о литературе, затем мы вышли на улицу, и я был потрясен тем, что женщина снова может заставить мое сердце биться так быстро. Я был уверен, что снова влюблен. После нашего первого свидания она позвонила мне поздно ночью и болтала два часа о том, как ей одиноко. Я не понял намек, даже не намек, а вопль в сто децибел о том, что она бы очень хотела, чтобы я пришел и трахнул ее. Но поймите меня правильно - я был глупцом и только выходил из комы. Воспитание в пригородах Калифорнии - это тяжелее, чем вы можете себе представить.

Мы встречались еще несколько раз. Мне хотелось постепенного развития наших отношений, мне хотелось какой-то книжной романтики. К тому времени Лидия устала от меня и вела себя так, как будто ее раздражало все, что бы я ни делал. Мне пришлось бы прыгать сквозь горящие обручи, чтобы выжать из нее хотя бы одну улыбку. Однажды я пригласил ее в театр посмотреть пьесу, она ушла, не дождавшись антракта. Я пригласил ее поужинать вместе, она увидела своего старого друга и оставила меня, даже не поцеловав на прощание. Потом мы договорились о встрече, но она не пришла. Тогда я узнал это слово "динамить" - болезненное, но полезное слово. "Это был хороший опыт", - так мне потом сказали, но я чувствовал себя выжатым.

Хотя даже ботаники из ботаников, иностранные мужчины превращаются здесь, в Москве, в тасманских дьяволов и имеют больше секса с молоденькими девушками, чем какой-нибудь гитарист из хэви-метал группы в Америке, я знаю, что чаще их все же кидают. И кидают все время, по той причине, что нас бомбардируют огромным количеством пропаганды о зле сексизма, о том, что женщины предпочитают видеть мужчин робкими и чувствительными, так что в конце концов иностранные мужчины оказываются в неравном положении при встрече с закаленной в боях русской девушкой. Он выбрасывает сотни долларов на бесплодные свидания, он преследует ее по всему городу, он верит в то, что она верна только ему, в то время, как она трахает конвейер других мужиков в поисках лучшего варианта для себя. И все-таки, несмотря на все эти подставы, несмотря на всю эту боль и унижения, это все равно лучше в 1000 раз, чем вернуться назад в сексуальную бездну под названием США. Потому что здесь, в России, каждый американец получает возможность пережить свою собственную, интимную фантазию ботаника. И хотя бы раз побыть сексистом. И даже если он не очень умело притворяется, это все равно неплохо.

Если вы не каждые выходные ходите в клуб, то наверняка хоть раз видели ток-шоу о любви и сексе **ПРО ЭТО**. Мулатка-ведущая Елена Ханга, ярко-оранжевые декорации. Никакого интима, который предполагает "это" - свечи, полумрак... И разговоры о сексе, достаточно откровенные, но не шокирующие, приглаженные и причесанные. Я встретилась с редакторами программы: **АНДРЕЕМ ЛОШАКОМ, АЛИКОМ СУХОЛУЦКИМ, СВЕТОЙ ДУДАРЬ И АНЖЕЛОЙ БОСКИС**. Порой им приходится сталкиваться с неописуемыми проявлениями человеческой сексуальности, часто они попадают в недвусмысленные, а иногда и опасные ситуации. Не представляю, как справляется их психика с подобной ежедневной информацией. Наслушавшись историй, я ехала в метро и судорожно вглядывалась в лица людей: выглядят, вроде бы, нормальными, но какие желания, патологии и извращения скрываются под закаменевшими сонными масками?

обратная сторона про Э

занимается мастурбацией и при этом жутко топает

Анжела: Первый человек, который пришел в передачу, носит подпольную кличку "понос". Он сказал: "Я ненавижу секс. Существуют три зла: сон, болезни и секс. Это отвлекает, мешает жить. Мне 25 лет, я никогда не занимался сексом и собираюсь быть вечным девственником. Я хочу использовать вашу передачу как рупор для борьбы с людьми, занимающимися сексом, которых я делю на наркоманов и наркодилеров. Наркоманы - это кто занимается сексом, а наркодилеры - это производители порно-продукции. Одних нужно лечить, других - убивать. **СЕКС - ЭТО КАК ПОНОС, МЫ ЖИВЕМ В ОБЩЕСТВЕ С КУЛЬТОМ ПОНОСА.** Это все равно, как если бы кто-нибудь провоцировал у всех людей понос, а на каждом углу продавалось бы крепительное, и на этом зарабатывались деньги."

Света: Был еще один комичнейший персонаж с подпольной кличкой Винни-Пух, такой кругленький и толстенький. Он сказал: "Я девственник, мне 19 лет. Надоело!" Живет он с мамой, занимается мастурбацией и при этом жутко топает. Любит мастурбировать на фотографию своего класса - рожицы в виньетках. Омерзительная рожа учительницы истории может обломать весь кайф, надо вовремя прижать ее пальцем, чтобы не видеть это лицо, а то оргазм не получится.

испугал своим членом в пустой аудитории

Алик: Герой Руслан Рубанский, известный кибер-персонаж. Он рассказывал, что опробует в Интернете те формы секса, которые в будущем люди будут применять в реальной жизни. Нана-технологии, секс на молекулярном уровне, моделирование человеческого тела. Один человек попросил Руслана встать и дотронуться пальцем до кончика носа - это тест, нормальный человек или нет? Естественно, у Руслана все в порядке, но зал воспринял его как неадекватного человека.

Света: Девушка из зала сказала: "Мужчине нужно видеть, что он не зря старается. Я оргазм никогда не испытываю, всегда имитирую. Давайте покажу, как я это делаю." В принципе, ей удалось. Она не успела закричать, застонать, но мужчина был очень доволен. Взобралась на героя, восприняла это как игру, но, видимо, реакция мужчины была достаточно неигровая, потому что она ойкнула, вернулась на свое место и сказала: "Я больше не буду."

Алик: В начале нашей деятельности нас донимал хакер, некий Гоблин. Он взламывал наш автоответчик, записывал на него какие-то гадкие сообщения, перекидывал на себя телефоны наших героев, звонил, представлялся "Ток-шоу Про это" и назначал встречи. Назначили встречу одной девушке, и три крепких парня поехали отлавливать этого человека. Ловили 2 часа, заставляли девушку гулять, сидели в засаде. Человек так и не подошел, мы стали вылавливать всех проходящих мимо молодых людей и спрашивать: "Ты Гоблин?" Через некоторое время мы получили на автоответчик сообщение: "Что же вы, идиоты, не поймали меня тогда в Сокольниках?" В итоге мы поставили допотопный автоответчик, который невозможно взломать, и излечились от этой болезни.

Света: Девушка из зала вызвалась показать урок орального секса на банане, который случайно оказался у нее в сумке. Она так показала и рассказала, что это невозможно было пускать в эфир, нас бы сразу закрыли. Это было хуже порно, настоящий трэш. "Раньше я не любила делать оральный секс мужчинам, но прошли годы, и я поняла, - говорила она, размахивая бананом, - что это здорово." Девушка была украинка и достаточно плохо говорила по-русски. Она говорила, что сперма на вкус как креветки и мидии. Мы ее окультуривали: скажи, что вкус морепродуктов. В программе она заявила, что сперма имеет вкус морской волны. В зале повисла мертвая тишина: все сидели и делали чмокательные движения ртом.

Алик: Оказывается, все женщины, находясь в состоянии неудовлетворения, идут в ванную, в душ. Одна девушка даже придумала название этому любовнику: "железный феликс". Программа вызвала огромный фурор. Реакция зала была очень теплой. Ведущая попросила: "Поднимите руки те, кто занимается мастурбацией." Буквально 2-3 человека не подняли руки, это был какой-то прорыв откровенности. Позвонила женщина: "Мастурбация - это очень важно. Но ваша героиня! Как это можно мастурбировать двумя морковками во влагалище и в анус? Она не может получить так оргазм, женщины практически никогда не получают вагинальный оргазм, ей нужно сти-

Я - эрекционен

мулировать клитор, как это делаю я постоянно, 2-3 раза в день, и тогда у нее все получится."

Анжела: Одна героиня не могла нормально заниматься сексом, ей надо было, чтобы ею грубо овладевали. То есть "не я даю, а он берет". Она очень любила наручники и чтобы ее держали за руки. Когда мы начали искать причины, она сказала, что строгие родители внушали ей, что секс - это грязное и постыдное дело. У нее появился комплекс, сама она на "такое постыдное дело" пойти не может. Но если ее скрутят, заломят и наденут наручники, можно испытать замечательный кайф, вроде бы она не виновата, ее взяли силой.

Как это можно мастурбировать двумя морковками во влагалище и в анус?

Света: В программе о садо-мазохизме сидели госпожи в соответствующем облачении, с фаллоподобными плетками. Ханга предложила устроить добровольный садо-мазо сеанс. Испытать это удовольствие вызвались три мальчика. Одного госпожа выпорола до кровавых подтеков. Договорились, что он сам остановит сеанс. **МАЛЬЧИК УВЛЕКСЯ, КРИЧАЛ "МАМА", НО СЕАНС НЕ ПРЕКРАЩАЛ,** пришлось остановить ведущей. Два оставшихся мальчика, которым не достались госпожи и избиения, ходили хвостиком: "А когда же нас?" Я неловко пошутила: мол, хотите устроить шоу-номер, приходите на следующую программу, про мастурбацию. На съемке они буквально запинали меня ногами: "Когда же наш выход?" То есть народ приходится останавливать, народ у нас готов говорить про это, делать это.

Алик: Странный момент - погружение в эту тему. Естественно, мы узнали что-то новое, но это не значит, что все пробуем на себе. После трех суток съемок, когда мы только и варимся в сексуальной тематике, невозможно думать о сексе, не возникает никаких желаний. Иногда даже думаешь про секс с некоторым отвращением. Когда приходит человек, мы обязаны задавать ему самые интимные вопросы: "Что вы представляете, когда занимаетесь мастурбацией? Когда и как вы лишились девственности?" Есть такой специальный вопросник. И когда ты сидишь один на один с молодой девушкой, и она тебе очень подробно все рассказывает, естественно, волей-неволей начинаешь все это примеривать на себя.

Андрей: Возникают моменты, когда можно возбудиться, слушая какую-нибудь откровенную историю. С этим приходится бороться, потому что это профессия, и главное - не потерять героя. Иногда приходится флиртовать, например, с гомосексуалистами, потому что надо, чтобы он пришел на программу. Соответственно, и с женщинами тоже. Одна очень симпатичная девушка заявила, что любит полных мужчин, что на мужчине должно быть удобно сидеть, а худой мужчина только исколет своими костями. Мы были очень недовольны.

Света: Я ездила в клуб садо-мазохистов, очень долго беседовала с хозяином. Он объяснял, чем они занимаются, потом: "Ну что я рассказываю? Надо попробовать." Клуб находится в подмосковном городе, **ТАМ НЕТ НИ ТЕЛЕФОНА, НИЧЕГО, А ТОЛЬКО ХЛЫСТЫ И ПЛЕТИ.** Тут важно умение не просто сказать: "нет, я не буду это пробовать", - это может быть сочтено как неискренность, легкий флирт, презрение или фобия по отношению к нему. Надо выработать интонацию, когда говоришь "нет", не обижая человека. Иногда помогают научные термины: "Я сублимирую свое влечение несколько другими способами".

Андрей: Как-то мы сидели с Анжелой, пришел человек совершенно комсомольской внешности, сказал, что он свингер (свингеры - супружеские пары, которые приглашают третьего или еще одну пару). Поставил видеокассету, где он был запечатлен в прозрачных трусиках, видимо, это мужское сексуальное белье. Сначала в спальне появилась его жена, потом еще одна женщина, он занимался с ними сексом. Потом он сказал: "Я вот показал вам все это, на самом деле я вас поимел. Для меня все - секс, такое общение - это тоже секс." Мы действительно чувствовали себя оттраханными. Когда я позвонил ему пригласить на программу, он предложил мне приехать, стать третьим. Я должен был выйти из положения, сказав, что сейчас, к сожалению, очень загружен, но потом - может быть. После эфира я отказал ему уже прямо.

Анжела: Пришел приличный юноша, в костюме, при галстуке, лет 26-ти. "Я с пяти лет любил показывать член женщинам. Я жил в деревне, там была дырка в заборе. Эта пагубная страсть преследует меня с детства." Сейчас он учится и занимается этим в здании университета перед лифтом. Проезжает лифт, он нажимает на кнопку, открываются двери, а он уже стоит наизготове. Если они смотрят, от этого у него происходит бурнейший оргазм. Я спросила: "В чем тут удовольствие? У вас очень большой член, что вам хочется его показывать?" У него алхимическая теория эксгибиционизма: алхимики сливали какие-то несовместимые вещества, чтобы выделить что-то новое. Для него соприкосновение его члена (т.е. самого интимного) с мимолетным взглядом женщины, которую он не знает, порождает экстаз алхимика. Ему неважно, удивится женщина, испугается, обрадуется, т.е. реакция не имеет значения. Один раз его судили: на него подала в суд девушка, которую он испугал своим членом в пустой аудитории. Мы беседовали с ним вечером вдвоем, зазвонил телефон, я пошла к аппарату, мне было очень страшно отворачиваться, но ситуация была безвыходная. Я почувствовала какое-то шебуршение за спиной, поговорила, поворачиваюсь - он уже сидит нога на ногу. Я долго налаживала с ним контакт, чтобы он снялся в программе хотя бы со спины, но поняла, что если он сейчас мне покажет член, я пошлю его, дам по морде, и все отношения будут разрушены. К моему счастью, в комнату кто-то вошел, он никак не мог застегнуть ширинку, сидел нога на ногу и дергался до самого последнего момента.

Алик: Герой, пожилой дядечка, говорил, что он эрекционен. Это его фишка, которую он все время проверяет. "Заходишь в кусты, прижимаешься к девушке и чувствуешь: Я - эрекционен! Включаешь телевизор, там идет Плейбой - не встает, подходишь к жене, прижимаешься - не встает. Так что же я, потерял потенцию?"

Анжела: На программу про садо-мазохизм мы искали настоящего раба, чтобы это не было подставой, и такого, чтобы его обязательно надо было побить. Обратились ко всем госпожам. Оказалось, что такого найти сложно, потому что все рабы на самом деле очень боятся боли. В итоге нашли **РАБА ПО УБОРКЕ КВАРТИРЫ,** таких достаточно много. Это человек, который приходит убираться за пару небольных пинков и за оскорбления. Госпожи ставят условия, чтобы не было половых контактов. **РАБ МОЖЕТ ТОЛЬКО МАСТУРБИРОВАТЬ В ПРИСУТСТВИИ ГОСПОЖИ.** Пришел очень скромный человек, дорого одетый, он занимает высокую должность в банке. Достал из кейса три фартука: русский узор с красными петушками, школьный черный передник и малиновый, - он трансвестит-гетеросексуал. Мы были с ним в гримерной одни. Он надел женские колготки, остался в одной футболке... Немолодой, не очень стройный человек. У меня снесло голову, в воздухе пошел аромат безумия, от него начал исходить какой-то странный запах. "Теперь называй меня "на ты" и "рабыня Наташа". Какой фартук красивее?" Я сказала, что школьный очень стильный, но малиновый будет смотреться лучше. "Школьный действительно мой любимый, но так и быть, надену малиновый." Надел колпак с дырками для глаз, как у рабов, ошейник с цепью. Переодевшись, он захотел в туалет: "Но в мужской я не пойду, потому что в женское одет." Он шел на четвереньках, я вела его на цепи по Останкино в женский туалет, женщины оттуда просто по стенке стелились, в коридорах люди разбегались в разные стороны - дело происходило днем. Было видно, что это не маскарад, а глубокое безумие, никто такого не ожидал. Всю съемку он просидел на сцене на коленях перед своей госпожой, она его отшлепала хлыстом, он поцеловал ей за это ножку. После передачи он весь дрожал от восторга, сказал, что такого унижения никогда не испытывал. "Можно я приду к вам домой, окна помою? Совершенно бесплатно, я богат, мне ничего не нужно, только оскорбите, накажите небольно."

Андрей: Камень преткновения - размер члена. Мы пришли к заключению, что когда мужчина говорит: "размер члена не важен", значит, у него небольшой член. Когда говорит, что "большой член - это, конечно, проблема" с притворной ухмылкой на лице, понятно, что у него большой член. Когда начинают ссылаться на опыт истории, античные мифы, Микеланджело, значит, у него практически нет члена.

Анжела: Как-то дома пью кофе, раздается звонок. Наши администраторы иногда дают домашние телефоны. Вежливый мужской голос говорит: "Здравствуйте, вы Анжела? А я вот - садист." Я слегка давлюсь кофе, но поскольку я человек любопытный, продолжаю с ним беседовать. "Я представитель общества садистов, у нас около 40 членов. Мне очень не понравилось, что в программе о садо-мазохизме били мужчин, мы считаем это неэстетичным. Мы ведем борьбу с коммерческими госпожами, преследуем их, находим, наказываем. Их закладывают их же рабы. Мы боремся с мужчинами, которые занимаются оральным сексом с женщинами, тоже за это наказываем. Мы находим девочек, собираемся на общественные собрания, имеем орально и анально, после этого высекаем. Генитальный акт - это скучно. Я вообще уже такой уставший от жизни, мне все надоело, в последнее время мы за руки стали подвешивать, но это тоже мало забавит. Мне 40 лет, недавно я женился на девственнице, - это я очень уважаю. Когда женщину избивают, она обязательно должна кричать, что "все женщины свиньи и я тоже свинья"." Желание унижать появилось в детстве, когда он видел в советских фильмах, что женщина может накричать на мужчину, дать ему пощечину, а он не имеет права ничего ей за это сделать. Из-за такой дискриминации у него появилось желание отомстить, хотя за всю жизнь от женщин он не видел ничего, кроме любви. Потом он прислал письмо с фотографиями избитых женщин, очень культурно было написано: "Уважаемая Анжела, надеемся с вами встретиться и продемонстрировать образцы своего искусства."

Право на SEKS,

(По страницам русской секс

"В кабинет врача вошла худенькая коротко стриженная девушка. Слабо развитая грудь, узкие мальчишеские бедра. Менструации начались в 9-м классе..."
(Девочка. Девушка. Женщина)

"...малые половые губы обхватывают основание пениса, и поэтому длина его не имеет никакого значения, так как женское влагалище "подстраивается" под него."
(Пол. Брак. Семья)

"Как побороть в себе сексуальное влечение? - А зачем? Разве сексуальное влечение - это плохо? Оно прекрасно!"
(Из переписки сексолога)

идти на первый акт надо легко, как на праздник

Говорят, что у нас секса не было. И многие граждане бывшего СССР плохо понимали, ЧТО, КУДА и ЗАЧЕМ. На вопрос медработника о частоте интимных связей женщины и мужчины краснели и нервно теребили пуговичку на рубашке. Разразившаяся лет 10 назад сексуальная революция породила эротические фильмы на телеканалах, засилье тампонов и прокладок, сексуальные ток-шоу. Секс наравне с алкоголем - вполне легальная громадная бизнес-индустрия. И мы начинаем понимать это. Но мне почему-то приятно окунуться в мир странных сексуальных учебников типа "Пол, Брак, Семья", которые с необычайной осторожностью рассказывали нам про ЭТО. Птюч-шпионы решили узнать, как и где наши мамы и папы получали информацию о сладком и запретном плоде.

Личность. Мораль. Воспитание
И.С. Кон
ДРУЖБА

ЗАПРЕТНЫЙ МИР СЕКСА

Самое главное в сексе - правильное образование, то есть информация о том, когда, как и с кем следует совершать половой акт. 10 лет назад спрос на "все про ЭТО" многократно превышал предложение. Эротические настроения в стране стремительно нагнетались, и педагоги-сексологи выдвинули новый тезис: "половое воспитание должно быть направлено на предотвращение раннего начала половой жизни". Развернулась кампания по запугиванию извращенцами, венерическими заболеваниями и нежелательными беременностями. Ученые быстренько пришли к выводу, что "в обычных условиях ни романтическое обожание, ни эротическая привязанность не требуют немедленной сексуальной реализации. И все же следует помнить, что с началом менструаций у девочек повышается чувствительность экстрагенитальных зон, а это вызывает некоторую податливость, отзывчивость на сексуальные раздражители. Мальчики с появлением поллюций вступают в период гиперсексуальности, когда легко может возникнуть стремление снять внутреннюю напряженность, совершив определенные действия".
"Черный" рынок отреагировал на спрос молодых россиян миллионными тиражами "103-х поз" и "Камасутры", а также немецкой порнухой. Наконец официальная педагогика сломалась и дала новую установку на просвещение: *"главное - это любовь, которая включает интимные отношения,* **НО:** *бойтесь ситуаций, когда сексуальная страсть становится необузданной".*

ПОКОНЧИТЬ С ПРЕДРАССУДКАМИ: **"Произнесите 10 раз слова "пенис" и "влагалище" и, может быть, вы поймете, что ничего плохого в них нет!"**

Гуру советской сексуальной революции, вроде г-на Кона и г-на Шахиджаняна, вступили в активную переписку с половозрелыми гражданами и пришли к выводу, что тех в области секса интересуют отнюдь не праздные вопросы: "Где находится клитор?", "Можно ли исправить половой член, а то он у меня крючкообразный?", "Как научить детей правильно реагировать на гомосексуальные приставания взрослых?" Осознав важность своей миссии, гуру стали писать учебники для тех, кто жаждал покончить с безграмотностью и предрассудками.
Многие женщины, например, высказывали мнение, что член "всегда" готов, на что просветители парировали: это утверждение верно только для периода подростковой гиперсексуальности. Или вот любимый вопрос о величине члена - чем больше, тем, значит, лучше, да? Вовсе нет, сообщали читателю, одни женщины страдают из-за маленького члена, другие - из-за большого (до 35 см). Был случай, когда одна женщина даже потеряла сознание - настолько огромен был член любовника (не уточняется правда, произошло это до, во время или после акта). А для посткоитального размышления некий врач-доброхот сообщил, что "размеры полового члена больше средних встречаются преимущественно у мужчин, психически неполноценных с рождения". Полезная информация.
Попутно сексологи бросили камень в огород утонченных эстетов-вуайеров: "Мне противно, - каялся один неизвращенец, - смотреть на влагалище. Как только посмотрю, всякое желание пропадает!" Добрый доктор посоветовал сначала изучить анатомический атлас, чтобы была возможность посравнивать, если, конечно, у человека не хватит силы воли вообще никогда "не смотреть на влагалище".
А самый приятный предрассудок того времени вот какой: "Я хочу ласкать и целовать его член, но не знаю, когда и как это можно делать. *Одна женщина сказала, что до него вообще нельзя дотрагиваться, иначе пропадет эрекция".* И соответственно, встречное предложение: "Можно ли мужчине разрешать языком влезать во влагалище?"

МАСТУРБАЦИЯ - ЭТО ХОРОШО: *"Если нет партнерши, то некоторые люди создают для себя искусственный половой акт, имитируя его возвратно-поступательными движениями руки, в которой находится половой член".*

Ученые с грустью пришли к выводу, что подросток неизбежно терпит поражение в борьбе с демоном мастурбации (92% мальчиков и 55% девочек). Но скоро выяснилось, что демон этот - самый что ни на есть добрейший парень. Мальчикам мастурбация не вредна, а скорее наоборот - это наилучший способ избавления от неврозов переходного возраста. В разумных, конечно, пределах. А девочки-мастурбантки "с началом половой жизни оказываются сексуально более комфортными".

ГОМОСЕКСУАЛИЗМ: **"Сам я симпатичный. Но страдаю болезнью - гомосексуализмом."**

Д-р Ульрихс в 19-м веке имел смелость утверждать, что гомосексуализм - не более патологическое явление, чем дальтонизм, а преследовать гомосексуалистов - глупость. Признавая эту неоспоримую истину, советские педагоги-сексологи все-таки осуждали гомосексуализм активный, несколько мягче реагируя на пассивный. Их главный мотив

или Дефлорация общества

уальной литературы 70-х)





"Однажды мой муж сделал так, что я достигла оргазма, но произошло это неестественным способом"

- "В гомосексуализм можно совратить. Изначально большинство подростков бисексуальны в своих желаниях" - гимн либерализму. Но при этом: "Если у подростка достаточно крепкий нравственный стержень, устойчивое гетеросексуальное влечение и хорошие знания по сексологии, то на все подобные притязания он ответит категорическим отказом!!!" Причем, окончательно разобраться со своей сексуальной ориентацией рекомендовали мужчинам до 19 лет, женщинам - до 20. И в любом случае "обратиться к врачу для консультации", так как до 30 лет от гомосексуализма "можно избавиться терапевтическим путем".

ДЕФЛОРАЦИЯ: *"Я ему отказала только потому, что любила его".*
Главный вопрос сексуальной жизни 70-х в России - своевременная и правильная дефлорация. Как и когда? Именно поэтому проблема требовала от ученых особо тщательной разработки. Первый вывод отечественных исследователей - не слушаться маму, которая говорит: "Ляжешь в постель, и там все само собой получится". Может и не получиться, говорит г-н Шахиджанян, или получиться как-нибудь не так.
Что касается чисто технической стороны, то все доктора в один голос рекомендовали следующее: "Менее травматично для девочки, когда она лежит на спине поперек кровати или в кресле с высоко и пошире раздвинутыми ногами, а мальчик стоит на полу. Дефлорация проводится медленно, после чего половой член извлекается из влагалища". Боль при дефлорации зависит от собственных психологических установок, так что идти на первый акт надо легко, как на праздник. И большого члена (хотя бы и 35 см) бояться не имеет смысла: опытным путем установлено, что влагалище растягивается неограниченно.
Советская секс-статистика показывала, что первый акт складывается удачно у 81% мужчин и 51% женщин, то есть у половины девушек первый опыт может вызвать исключительно негативные ощущения и эмоции, и дальше они будут избегать "близости". Тем более, что первый коитус обычно лишь опосредованно связан с любовью (настоящей). Обычно 1) хочется самому попробовать то, о чем слышал; 2) просто "случай подвернулся"; 3) не хочется отстать от других.
Сам факт потерянной невинности не так уж важен: "цивилизованные юноши понимают, что целомудрие - это не столько нетронутая девственная плева, сколько нравственная чистота и богатство духовного мира девушки". Ученые пели гимн петтингу: "с ним (петтингом) можно сохранять невинность и получать удовольствие". Оральный и анальный секс мягко отрицался. А сексологическая примета гласила: для мальчиков ранний секс - к хорошей успеваемости, для девочек - к плохой.
В общем, рассудили доктора и педагоги, о дефлорации стоит знать все, иначе может произойти не самая приятная история, вроде той, что рассказала одна девушка: "Хоть я любила своего Сашу, но отдаться ему смогла только через полгода после свадьбы".

"Хоть я любила своего Сашу, но отдаться ему смогла только через полгода после свадьбы"



ОПЫТ РЕШАЕТ ВСЕ: "Девственники боятся быть раскрытыми!"
В 80-е на смену романтизму пришел зрелый практицизм. Последний бастион романтиков - сомнительное утверждение о том, что "в 14-16 лет девочки не стремятся к половой близости, для них важна любовь" - разрушился с осознанием новой реальности: у мужчины возник страх перед большей сексуальной опытностью девушки. Если раньше "мальчик учил девочку сексу, заставляя женское тело звучать", то теперь нередко происходило наоборот. И вообще половое возбуждение девушки, открыто провозгласили просветители, зависит от предшествующего опыта: *она может не возбудиться и на самое роскошное тело.* Опытная женщина легче достигает оргазма и "становится настоящим гидом в увлекательном путешествии мужчины по эрогенным зонам возлюбленной".
В то же самое время ученые выдвинули гипотезу о том, что **"более социально активная женщина одновременно и более сексуально активная".**



КОНЕЦ - ДЕЛУ ВЕНЕЦ: *"Чувство оргазма испытываю я редко. Вначале меня это огорчало, сейчас отношусь к этому спокойнее".*
Про оргазм сначала говорили вполголоса, затем сухо, как о клинической необходимости, потом с естественным вздохом, как об обычном деле. Вскоре про оргазм стали писать почти так же много, как про дефлорацию. И при этом выяснили, что 57,6% женщин - аноргазмики, т.е оргазма хронически не достигают. В некоторых случаях (можно сказать - часто) успешное завершение полового акта связано с "нетрадиционными" методами стимулирования женских половых органов и эрогенных зон: "Однажды мой муж сделал так, что я достигла оргазма, но произошло это неестественным способом".



научись расставаться правильно

Надя *сказала...*

Фото: Владимир Фридкес

...Надя сказала, что у нее есть как минимум две причины для того, чтобы повиниться перед читателями. Во-первых, меня не было с вами целых два номера. Не знаю, в чем здесь дело. Наверное, в зимней депрессии, когда короткие дни навевают тебе экзистенциальные мысли о скоротечности жизни и о том, что добрую половину этой жизни мы проводим в холодном зимнем мраке. Во-вторых, из редакции просочилась секретная информация, которую журнал "Ом" сделал достоянием общественности, назвав в своем итоговом номере лучшим журналистом года нашего сотрудника, который ведет рубрику "Надя сказала..." Оказалось, что Надя - мужчина, и в этом, наверное, нет ничего ужасного, если только вы не в ярости, что вас так долго водили за нос. Каюсь, я виновата, и чтобы хоть как-то искупить свою вину, предлагаю поставить под сомнение существование Нади как таковой. Давайте сделаем так. Вы присылаете мне письмо, в котором отвечаете на два вопроса:

1) считаете ли вы мошенничеством или, наоборот, хорошей шуткой то, что от имени Нади выступает мужчина? 2) согласны ли вы читать дальше Надю, зная, что Надя - мужчина?

Я специально пропущу один номер и только в майском "Птюче", прочитав ваши ответы, на их основе решу, существовать рубрике дальше или нет. "Так что теперь судьба "Нади" зависит от вас.

Неважно, вернусь я к вам снова или нет, но у меня вполне романтическое настроение, которое всегда накатывает, когда я с кем-нибудь расстаюсь. Зима и связанная с ней депрессия, надеюсь, уже позади, и меня волнуют перемены, новые встречи и приключения, с которыми у меня ассоциируется весна. Недавно в редакцию пришло письмо от парня, который просит познакомить его с Надей, потому что это его идеальная девушка и он хотел бы узнать ее поближе. Дорогой, извини, так как я идеальная девушка только на бумаге, уточни, пожалуйста, Надя из какого конкретно номера тебе нравится, потому что в течение всей рубрики "лицами" Нади были три разные девушки.

Что касается нашего возможного расставания, то я бы хотела, чтобы оно не было болезненным. Когда расстаются люди, это всегда означает некую исчерпанность отношений и желание новых встреч и новых людей.

Как известно, долгая совместная жизнь притупляет отношения, и именно расставанием проверяется их прочность. Поэтому я люблю расставания, хотя многие, наоборот, считают их вредными и неприятными.

Наверное, это происходит оттого, что люди часто относятся к жизни как к непрерывной линии, состоящей из одной большой любви, из одного брака на всю жизнь и т.д. Это не про меня. Я не хочу одной большой любви, а хочу много маленьких любовей, и терплю серьезные отношения, только пока они длятся естественно, а не притягиваются за уши попыткой превратить партнера в собственность.

Почему я здесь несу всю эту ерунду? Да потому что часто та культура, в которой я живу, иногда убивает меня своим желанием слиться в массовом экстазе всеобщей любви ("Добро пожаловать в мир любви и добра" и другие дурацкие лозунги, которые все время звучат по радио и ассоциируются с не менее дурацким словом "молодежный"). Такое ощущение, что люди, которые пропагандируют "позитивный настрой", - это не отдельные живые личности с целым комплексом чувств, свойственных любому нормальному человеку, а аморфная биомасса, способная только ритмично и с пугающе одинаковой интонацией говорить одно и то же: "я люблю мир! я люблю людей!" Что вы такое несете? Посмотрите вокруг - что же вас так вдохновляет на проговаривание одних банальностей? Жизнь состоит не только из любви и добра, она также состоит из злобы, соперничества, мести, ревности и ненависти, и все эти чувства не менее важны, чем все остальное. Мало того, я уверена, что ненависть часто может быть гораздо более конструктивным чувством, чем любовь. Возьмите письмо нашего читателя Шолохова - ненависть сподвигла его на написание писем, на какие-то мысли. Шолохов, если, как ты писал, сфера духа тебе ближе сферы плоти, давай заведем платонический эпистолярный роман - будем переписываться в моей рубрике. Если ты справишься, то через какое-то время с меня ужин в ресторане. В своем последнем письме ты написал, что Птюч так яростно защищает свою культуру, что это говорит о неуверенности в себе. Черт, а кто тебе сказал, что я уверена в себе? Кто может сказать, что он полностью, всегда, каждую минуту своей жизни уверен в себе? Во всем есть свои нюансы, например, в такой невеселой вещи как расставания, но когда человек, с которым ты рассталась, встречается тебе через много времени и говорит: "я всегда знал, что ты лучше всех!", ты думаешь, что не зря вы расстались - иначе когда бы он тебе такое еще сказал?

Ваша Надя

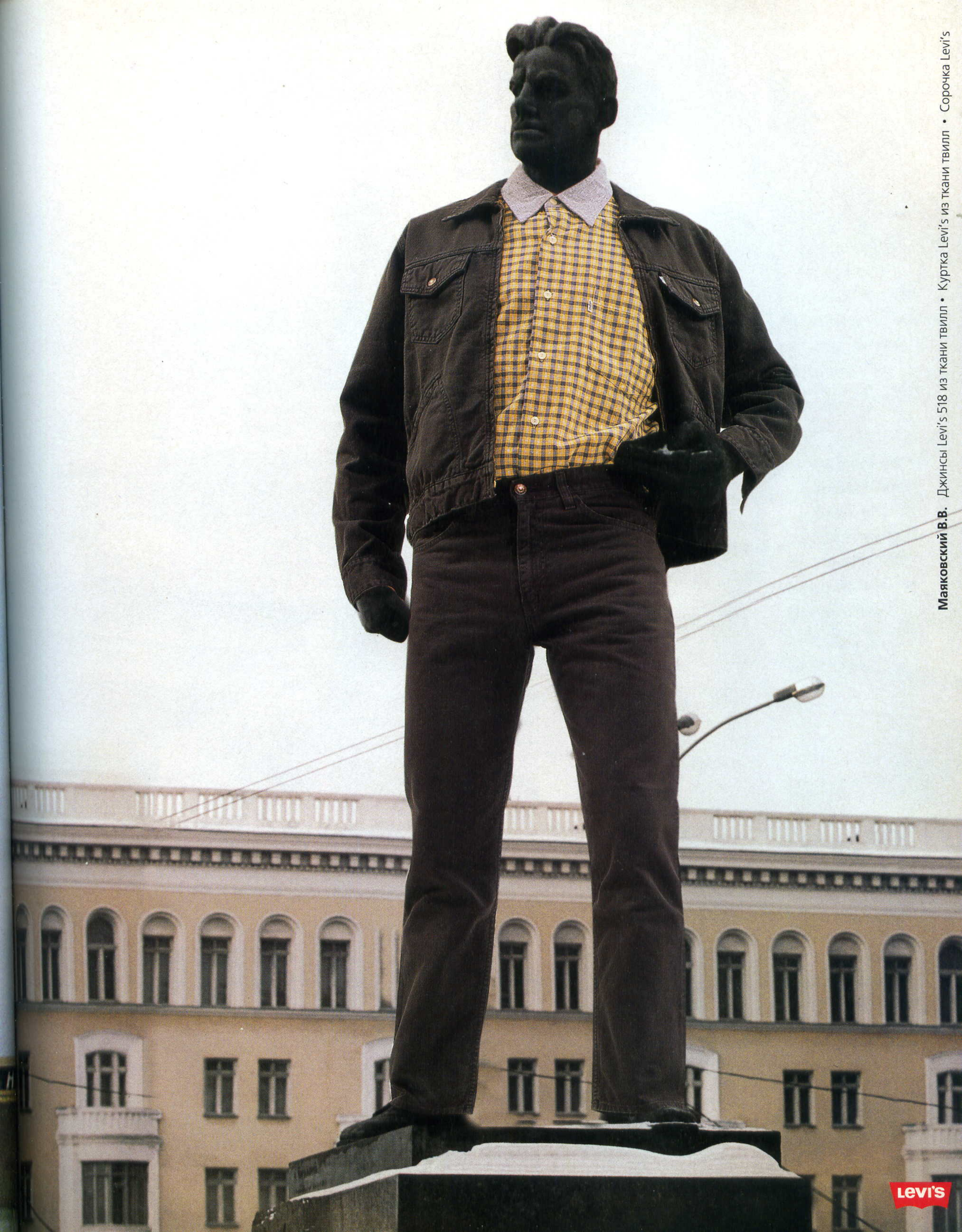
Пушкин А.С. Джинсы Levi's 501 rigid denim • Куртка Levi's rigid denim

16 МАРТА

РОФА -ТИТА

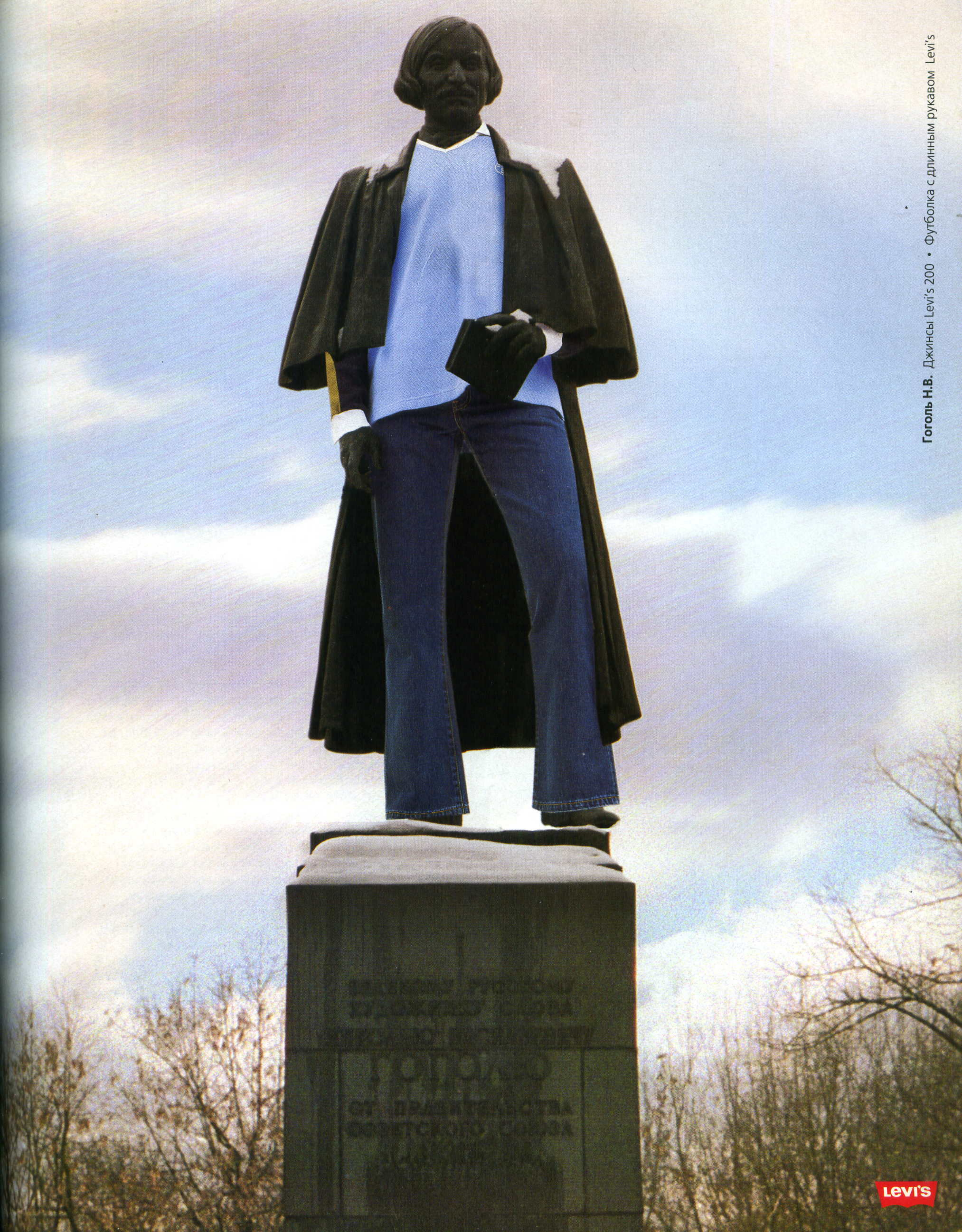
Levi's

Фото: Михаил Королев, Сергей Артемьев, **Стиль:** Галина Смирнская, **Модель:** Дмитрий Улиянчук



Маяковский В.В. Джинсы Levi's 518 из ткани твилл • Куртка Levi's из ткани твилл • Сорочка Levi's


Достоевский Ф.М. Рабочие брюки Levi's 673 • Сорочка с оранжевым ярлычком Levi's
LEVI'S



Гоголь Н.В. Джинсы Levi's 200 • Футболка с длинным рукавом Levi's





ЗДОРОВЬЕ

И снова секс...

ПРИВЕТ, РЕБЯТА! НАМ СНОВА НАДО НАЧИНАТЬ РАБОТАТЬ НАД НАШИМ ЗДОРОВЬЕМ.

Хватит расслабляться, читая про новые вечеринки, дурацкую музыку и ненормальных модельеров. Зачем нам все это, если мы больны? Забота о своем здоровье и благополучии наших близких - это тяжелый и кропотливый труд. Лишь самые стойкие, целеустремленные и непреклонные сорвут цветки счатья с заснеженненных вершин истинного знания. Только им будет дано услышать волшебную музыку здорового тела.

Вся редакция нашего журнала серьезно обеспокоена: мы все чаще читаем в ваших письмах о проблемах, с которыми вы сталкиваетесь в освоении любовных премудростей. Мы много думаем об этом и порой не спим ночами. Сложно себе представить более важные проблемы, чем проблемы, связанные с сексуальной неудовлетворенностью.

О чем же вы чаще всего пишете? Юноши жалуются на большое количество фригидных девушек, на неуверенную поступь своего члена, на дурной запах изо рта, на тяжелую жизнь и депрессию. Девушки ворчат по поводу высокой концентрации гомосексуалистов, не интересующихся ими, жалуются на обидную преждевременную эякуляцию у юношей, на отсутствие нежных и долгих ухаживаний.

Ч т о   ж ,   д а в а й т е   п о   п о р я д к у :

1. ЧТО ДЕЛАТЬ С ФРИГИДНОЙ ЖЕНЩИНОЙ?

На сегодняшний день известен лишь один способ амбулаторного лечения фригидности - это телесные наказания. Особенно эффективны, ребята, удары палкой по пяткам. При этом не так важна сила удара, главное выдерживать правильную частоту. Не стоит бить несчастную до боли (если только она сама об этом не попросит) - это не гуманно. Практиковать данный способ лечения необходимо непосредственно во время полового акта. Наиболее распространенная схема - это один удар на каждые пять фрикций. В легких случаях можно попробовать один удар на каждые двадцать фрикций (не путать с фриками и фрикадельками).

В каких случаях следует заподозрить женщину во фригидности? Тут как никогда важна бдительность: если девушка отказывается знакомится с вами в метро, если знакомая не хочет перейти к более интимным отношениям, если стоны партнерши не кажутся вам достаточно убедительными - все это очень подозрительно в плане фригидности. Особая наблюдательность нужна в случае с более взрослыми партнершами - они владеют большим арсеналом различных уловок. Не бойтесь напрямую спросить ее о наличии или отсутствии фригидности. В случае положительного ответа немедленно приступайте к лечению.

Однако, к сожалению, телесные наказания не всегда приводят к желанной цели. Если вам не удастся самим справится с недугом вашей подружки, мы попробуем помочь вам. Вышлите фотографию пациентки на наш адрес, укажите телефон и обратный адрес. На конверте сделайте пометку: "д-ру Мустафе. Программа Фригидность".Мы сможем по фотографии вылечить около 90% больных, к остальным же выедет бригада наших специалистов.

2. ЧТО КАСАЕТСЯ НЕУВЕРЕННОЙ ЭРЕКЦИИ.

Тут, главное, не отчаиваться. Не надо с остервенением трясти член, кричать на него в голос, обещать, что отрежете его немедленно, если он не одумается. Не стоит портить с ним отношений. Тем более, что вам еще долго предстоит с ним жить. Попробуйте договорится. Шепните ему на ушко пару теплых слов (или пусть это сделает подружка), расскажите ему анекдот (только без пошлостей) и не забывайте заботится о нем. Умащайте его маслами и благовониями, все время думайте только о нем. Не допускайте оскорблений в его адрес со стороны подруги. Если же это, несмотря на все предосторожности, произошло - накажите обидчицу в его присутствии. В общем, будьте дипломатом, добрым другом и заботливым родителем одновременно. Он оценит это очень скоро.

3. НА ГОМОСЕКСУАЛИСТОВ ОБИЖАТСЯ ГЛУПО - СМ. ПРЕДЫДУЩИЙ НОМЕР.

4. КАК ПОСТУПИТЬ С ЮНОШЕЙ В СЛУЧАЕ ПРЕЖДЕВРЕМЕННОЙ ЭЯКУЛЯЦИИ?

Ответ тут может быть только один - этих мерзавцев надо убивать на месте преступления. Милые девочки, не верьте его озабоченным и виноватым глазам и обещаниям исправится. Он притворяется. Проблема преждевременной эякуляции на самом деле надумана. Юноши эякулируют специально, чтобы побыстрее увильнуть от поставленных перед ними задач. Эякулировать совсем не так трудно, как это может показаться со стороны. Все эти крики, вопли и глупости, которые провозглашаются в этот момент не больше чем плохо разыгранный спектакль. И это знают все юноши, но лишь некоторые, наиболее бесчестные из них, могут позволить себе роскошь эякулировать так быстро от начала боевых действий. Они могут клясться вам, что это произошло непроизвольно. Они могут демонстративно ходить к сексопатологам, показывая что рады бы не эякулировать, но...

Будьте твердыми до конца. Просто бросить такого юношу означало бы подвергнуть другую честную девушку, доверившуюся негодяю, новым издевательствам с его стороны. Долгая и мучительная смерть послужит хорошим уроком остальным нечестивцам.

5. ДУРНОЙ ЗАПАХ ИЗО РТА ВЫЛЕЧИТЬ ТРУДНО.

Тут не обойтись без магических заклинаний и ритуалов. Не дышите ртом в общественных уборных и в моргах. Не ешьте дурно пахнущих продуктов. Не курите. Каждое утро повторяйте 5 раз: "У меня больше не пахнет изо рта. Я чист как весенний цветок", а перед отходом ко сну 15 раз: "Дурной запах, изыди!" Иногда помогает и поход к стоматологу.

Ну, что же, мне кажется, вам теперь будет легче справится с сексуальными проблемами. Наслаждайтесь жизнью. Пусть набухают почки и течет густой сок. Пусть горят обжигающим пламенем мягкие и влажные слизистые и терпко пахнут твердые и гладкие выступы. Взбирайтесь на чудесные кручи и падайте вниз. Меняйте позы и кувыркайтесь, сминая все на своем пути. И да сопутствует вам удача!

Любящий вас д-р Мустафа.



КРАТКИЙ КУРС НАЧИНАЮЩЕЙ ПРОСТИТУТКИ

- Все мои подруги - проститутки, - сказала она, сделав очередной внушительный глоток из горлышка карманной бутылки коньяка, с которой не расстается, как младенец с соской. - Так, а кто же тогда я сама? - осознав сказанное, вслух подумала она.

- Сейчас не об этом, - тактично успокоил я ее.

- Были это и уличные бляди, и путаны, - продолжила мысль моя собеседница.

- А в чем разница?

- Ну и те, что за 50 баксов, и дорогие.

- Ну а по внешним данным?

- Да все ничего особенного. И неправда, что из проститутки может получиться хорошая жена.

- Почему?

- Во-первых, все они пьют (и заодно тоже выпила очередную порцию), а во-вторых, все они становятся ужасными стервами. Вот одна из моих подруг вышла замуж за француза, получила гражданство и сейчас живет под Парижем. Но этой повезло, она быстро определилась. А вот вторая окольцевала югославского миллионера, которому 65 лет. Теперь живет в четырехкомнатной квартире, которую он ей купил в Москве, и строит из себя светскую даму. А миллионеру теперь развода не дает - он сдуру оформил брак у себя на родине.

К чему все это я? Будем надеяться, и тебе повезет, и ты поимеешь вместо СПИДА и цирроза печени богатого старикана или даже молодого красавца, а для этого почитай советы бывалого.

Когда начать? Некоторые "сознательные" клиенты интересуются: "а сколько вам годков, барышня, шестнадцать уже есть?" Но такие попадаются редко.

Мировой центр детской проституции - пока Таиланд, но мы имеем все шансы потеснить азиатов с этого почетного места.

Некоторые профессионалки, побывав на заработках за границей, предпочли трудиться на родине, тем более, что для это у нас теперь созданы все условия.

В Москве с заработанной за ночь сотни (1-2 клиента) 50 баксов - сутенеру, 10 - диспетчеру на телефоне, а из оставшихся оплачивается снимаемая квартира и расходы на рекламу. 28-летнюю Любашку из Бердянска, которая трудится в Москве вместе с двумя своими подружками, это вполне устраивает. До этого она ударно вкалывала в Питере, а начала карьеру в Стамбуле. После бурно проведенной ночи она, довольная жизнью, возвращается на такси с очередного вызова в свою бе логу, которую снимает вместе с двумя коллегами, и перед сном прогуливает своего ротвейлера.

В Турцию, где у местных аборигенов европейские барышни пользуются большим спросом, она попала с подачи бердянских сутенеров. 20 дней пребывания на берегах Босфора оставили у украинской провинциалки самые теплые воспоминания, не смотря на весьма печальный финал ее турецкой стори.

- Правда, что в отличие от европейцев азиаты любят "более натуральные" позиции? Да и вообще, как турецкие мужички?

- Каждый второй любит лизать. Не поймешь, то ли ты работаешь, то ли он.

- А как ты их снимала и почем?

- Работала в специальной дискотеке. Гарсон приводил клиента - 100 $ в час.

- Ну и чего ж ты обратно не вернешься, если там так клево?

- Теперь мне в Турцию въезд запрещен. На двадцатый день прямо в баре меня взяли "на клиенте" полицейские, запихнули в автобус вместе с другими девчонками и вывезли на болгарскую границу. Все зарабо танные честным трудом деньги и вещи остались в стамбульском отеле. В приграничном болгарском горо ке нас уже поджидали болгарские сутенеры. Мне предложил помощь местный таксист Иван. Он устроил меня в гостиницу, где я обслуживала туристов: 20 дол. за "финиш".

- Сколько же ты в день могла принять клиентов?

- Шесть легко. Заработанные деньги я отдавала Ивану на хранение. Однажды ко мне в номер пришел зн комый румын с бутылкой виски. Когда я напилась, он стал грузить меня, что Иван обманывает меня и де ги не вернет. Я звоню ему и требую немедленно привезти деньги. К моему удивлению, он немедленно во привозит. Утром просыпаюсь - ни румына, ни денег. Опять вернулась к Ивану. Он забрал на хранение мой паспорт, а потом продал меня другим сутенерам.

Потом меня продавали еще три раза. Денег не давали, если клиент хотел, работала без презерватива.

ледняя моя точка был бар в Албене. Всего я пробыла в Болгарии 8 месяцев.

- А как тебе удалось слинять без денег и паспорта?

- Я залетела. На четвертом месяце беременности местный врач делать аборт отказался. А кому я нуж на в положении? Дали 50 баксов (еще 50 мне удалось заныкать) и выставили на все четыре стороны.

Насколько мне известно, изъятие паспорта под любым предлогом (на хранение, регистрация, продление визы и т.д.) - стандартный сутенерский прием, обеспечивающий контроль над проститутками. Владельцы притонов поэтому и пред почитают иностранок, что их легче эксплуатировать. Поскольку все девушки, занимающиеся проституцией, так или иначе нарушают законы страны пребывания и к тому же плохо знают язык, то они находятся под постоянной угрозой ареста и высылки. Скажем, в Германии за незаконный въезд в страну полагается штраф или заключение до одного года. Занятие проституцией для иностранки карается депортацией.

Как уехать проституткой за границу? Если ты, как одна моя знакомая, считаешь, что в этой стра не у тебя два пути: или быть проституткой на улице, или быть проституткой в офисе, и за границей ты за то же самое заработаешь больше денег, позвони по объявлению, где требуются домашние служанки, фотомодели, работники телевидения, танцовщицы или просто девушки "для высокооплачиваемой работы за рубежом".

Можно устроить и фиктивный брак. В Германии такая услуга стоит 6-9 тыс. марок. Но вид на жительство ты получишь только через пять лет, и то если можешь самостоятельно себя обеспечивать. В Швейцарии вообще если муж подает на развод, женщину могут немедленно выслать.

Поставлять девушек в зарубежные бордели - работа менее пыльная, а главное - более высокооплачиваемая, чем зарабатывать своим телом. Но для этого надо иметь зарубежного партнера. Одна барышня дает в газеты объявления типа "Агентство приглашает девушек за рубеж для оказания услуг по эскорту". Фотографии потенциальных претенденток она отсылает своему партнеру в Австралию. За каждую отправленную девушку она получает 2000 $ в неделю, которые наличными привозит кто-нибудь из Австралии.

В Германии русская проститутка с одного клиента борделя имеет в среднем 60 марок, если клиент платит ей 200. Но для этого надо обладать внешними данными выше среднего. Конкуренция довольно большая: один час с женщиной в секс-клубе стоит обычно 130-150 марок, а 30 минут или встреча на квартире - 30-60 марок (без презерватива - 70-100). Швейцария хороша тем, что, в отличие от Германии, проституировать там можно почти легально - по лицензии танцовщицы. Плохо только, что нейтралы дают таких виз для страждущих со всего мира всего-то пару тысяч в год. Танцовщица, работающая проституткой, скажем, в Женеве, имеет около 100 долларов. Специальное предложение для любительниц выпить за мой счет: зарплата девушки, работающей в клубе, зависит и от количества спиртного, проданного с ее помощью (месячная норма 8 000 долларов). Но в области стимулирования труда по-прежнему лидирует Япония. Туда тоже лучше ехать не по туристической визе - когда ее срок истекает, ты полностью зависишь от сутенера. Япония - не карликовая Швейцария и легко дает визу "работник индустрии развлечений". В прошлом году ею воспользовались почти 5 000 наших красоток.

В Токио многие клубы специализируются на славянских девушках. Клиент платит 50 $, чтобы его развлекала такая гейша. Еще за 200 он может увести ее с собой. После рабочего дня японский менеджер проводит планерку, на которой обсуждает качество работы своих сотрудниц. Потом он развозит их по домам и звонит им позже, чтобы убедиться, что они дома. Те, кто дома не ночует, платят штраф 100 $. Работа считается неудовлетворительной, если девушка не аплодирует во время стриптиза, не подкладывает клиентам лед в напитки, недостаточно "оживлена" (разговор, прикосновения, выпивка). Премии платят за каждого приведенного в клуб клиента, за каждый купленный им стакан. В результате большинство наших девушек имеют в месяц около 500 баксов, а некоторые влезают в долги по нескольку десятков тысяч долларов.

Стандартные рабочие обязанности токийской гейши: в 18-30 в сексуальном наряде прибыть на точку и до 2-х ночи развлекать клиентов. Днем необходимо обзвонить не менее 20 мужчин и пригласить их в клуб (телефонный журнал каждый вечер проверяет менеджер клуба). Живут барышни за счет заведения в спартанских условиях - 5-8 человек в комнате. Правда, в США бывают варианты и посуровее. Работницы одного провинциального массажного слона "Русское прикосновение" живут прямо на рабочем месте и спят на массажных столах. При этом хозяин заведения еще вычитает 150 $ за жилье. Живут массажистки за счет чаевых, которые клиенты дают за дополнительные услуги типа "ручного расслабления". Удовольствие попасть на такую работу стоит 1800 $ (вычитаются из зарплаты). Обычно фирма-посредник подписывает с тобой контракт. Не торопись прыгать до потолка и подписывать этот документ, прочитав, что в день ты должна предоставить услуги не менее, чем четырем клиентам, зарабатывая с каждого 200 долларов. Чуть ниже будет написано, что все деньги будут находиться в управлении владельца клуба до окончания контракта. На руки будут выдаваться 50 долларов в день на расходы. Казалось бы, мера разумная: не украдут, не пропьешь, не потеряешь. Но ниже есть положение, по которому владелец может немедленно прервать договор, удержав все твои деньги.

Потрудившись за границей, некоторые приходят к выводу, что дома работать лучше. Сексуальный центр нашей родины полностью совпадает с административным - Москвой. Юной красотке вполне можно подрядиться в элитный закрытый клуб, провести вечер в котором стоит несколько штук. Менее уверенные в своих внешних данных кандидатки без дела тоже не останутся. В вашем распоряжении многочисленные сауны, конторы по выезду девушек на дом, рестораны, ночные клубы, улицы Москвы - прежде всего Тверская от Белорусского вокзала до Метрополя. И места пока всем хватает.

Чего греха таить, проституция - это тема, которая не оставляет равнодушными многих мужчин. Мы решили обратиться к крупнейшим представителям электронного шоу-бизнеса - продюсерам, музыкантам, ди-джеям - с тремя вопросами:

- Как они представляют себе классический образ отечественной проститутки?
- Как относятся к легализации проституции?
- Нуждаются ли в услугах проституток?

Илья Бачурин, директор "Станции" 106.8

- **Проститутка - это очень пошлая, нестильная, маленького роста, с дефектами внешности женщина.**
- **Хорошо. Давно пора. Она и так существует. Появилось бы больше денег на социальные нужды.**
- **Ни разу. Неприятно подумать об этом. Для этого есть честные женщины. Хотя я и с ними давно не общаюсь: у меня есть любимая жена.**

Женя Грув, ди-джей, музыкант, продюсер

- **Ребенок в дорогом платье, самостоятельная, в шубе, в отличной машине.**
- **Я за это. Тогда проституции стало бы гораздо меньше.**
- **Нет, ни разу. Мой турменеджер как-то пытался соблазнить меня во время гастролей, но я наотрез отказался.**

Иван Салмаксов, ди-джей, музыкант, продюсер

- **Блондинка, проваливишийся нос, яркие губы.**
- **Нормально, даже хорошо. Это уменьшило бы количество венерических болезней.**
- **Может быть, какие-то девушки, с которыми я общался, и были проститутками, но они это тщательно скрывали.**

Владимир Месхи, продюсер, менеджер компании Райс-ЛИС'С

- **О, проститутка - это человек с калькулятором. Она не испытывает оргазма и ждет, когда же закончится ее работа.**
- **Положительно. Еще один источник доходов для государства.**
- **Да, такая потребность есть.**



Адреса магазинов,
где можно купить очки Polaroid
1. ГУМ, 3-я линия, фотосалон
2. Новосибирск, Красный проспект, 42.
Фирма "Фотоленд"
3. Тольятти, магазины "Альфа","Бета","Гамм
4. Ростов-на-Дону, сеть магазинов
фирмы "Максим"
Polaroid®
Polaroid, Russia
04
PE-LD
CE



INKOGNITO

INKOGNITO
BY Polaroid



OPEN DESIGN! (O!) Арт-директор/дизайнер С. Кужавский (O!), стилист Н. Михайловская (O!), фотограф И. Пиганов (O!), грим—А. Пестова, прически—С. Климов. Модели: Ася, Катя, Попов, Настя

Polaroid



Завтрак с Голди



Вы давно уже знаете Голди по его альбому 1995 года "Timeless" - определенно одному из лучших альбомов из всех, которые вам приходилось слушать. Он очень нравится тем, кто хочет понять, почему же так много шума вокруг drum'n'bass или, как его раньше называли, jungle. Со времени выхода альбома Голди стал знаменитостью мирового уровня, какое-то время жил с Бьорк, а совсем недавно у него начались романтические отношения с Наоми Кэмпбелл. Похоже, теперь каждый хочет отхватить свой кусочек этого "золотого" парня. Но все не так просто. Конечно, он зарабатывает кучу денег и путешествует по всему миру, но я как-то на днях столкнулся с ним в небольшом клубе, где он отрывался вместе со всеми, и это ему, похоже, очень нравилось. **НЕУЖЕЛИ ЕМУ НИКТО НЕ СКАЗАЛ, ЧТО ЗВЕЗДЫ ТАК СЕБЯ НЕ ВЕДУТ?!** Клуб, о котором идет речь, был лондонский Blue Note, где он проводит свои еженедельные вечеринки Metalheadz по воскресеньям, и там всегда полно разношерстной молодежи.

Голди еще в раннем детстве усыновили чужие люди, потом он черт знает где провел юность, получил признание как художник граффити и в 20 лет попытался покончить с собой. Теперь он знаменитость с золотыми цепями, золотыми зубами и супермоделью в обнимку, гений-индивидуалист, во многом непонятый и обогнавший многих на тысячи световых лет, человек, случайно оказавшийся в самом центре сцены и надеющийся, что никто не заметит, что он никогда не собирался этого делать.

Итак, одним прекрасным утром заспанный Птюч выбрался из кровати, чтобы встретиться с ним и поговорить о том, что же представляет собой его новый альбом **"SATURNZ RETURN"**:

ГОЛДИ: НУ ЧТО Ж, ДАВАЙ РАСКРОЕМ ДУШ

Птюч: Традиционно рок-музыканты отправляются в турне после выхода альбома. Будешь ли ты это делать?

Г: Ну прежде всего я не рок-музыкант. Традиционные способы теперь, похоже, уже практически не работают в современном обществе, насколько я понимаю. У меня свои подходы и я думаю, что если работа "вживую" сочетается с музыкальными идеями, я приму это к сведению. Как музыкант я хочу выразить себя и раскрыть свои горизонты пошире.

П: Расскажи, что же такое Saturnz Return?

Г: Это просто термин, описывающий расположение планет. Это астрологический цикл, который начинает оказывать на тебя влияние примерно в возрасте 27 лет. Между 28 и 32 годами многое в твоей жизни выходит на поверхность, и я не стал бы к этому относиться как к чему-то хорошему или плохому. За последние несколько лет я стал очень сильно чувствовать то, что происходит вокруг, и у меня есть хорошая возможность выражать это через музыку. Я думаю, эта музыка пойдет гораздо дальше, чем многие могут себе представить. Этот альбом показывает, что возможно и что невозможно для меня, человека, у которого, в общем-то, не было никаких шансов чего-либо добиться.

П: Что для тебя означает переход от Timeless к Saturnz Return?

Г: Ну, ты это не поймешь - потому что ты и не должен понимать. Ты знаешь, что я имею в виду. Мне это необходимо было сделать для самого себя. Я думаю, что люди стали очень пофигистски относиться к музыке. Вот есть Голди, он играет в клубе, все это воспринимают очень легко, и это нормально, но



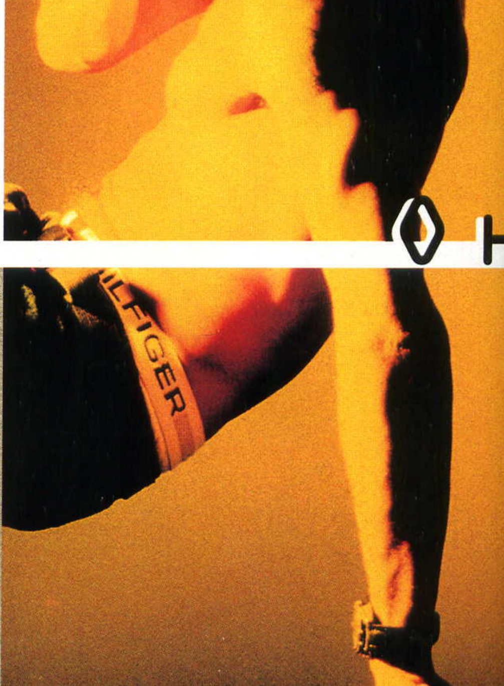
я бы, навер-
ное, поехал
в Ирландию
или на
какой-нибудь
остров, где
не надо
платить
налоги

Благодарим компанию Polygram за предоставленные фотоматериалы.

МНЕ НУЖНО СПАТЬ ПО НОЧАМ И У МЕНЯ ЕСТЬ ЕЩЕ НЕМАЛО СОБСТВЕННЫХ "ПРИВИДЕНИЙ", ОТ КОТОРЫХ МНЕ НЕОБХОДИМО ИЗБАВИТЬСЯ. Это все очень личное, и иногда, когда вы смотрите в окно чьей-то личной жизни, то далеко не все понятно. Timeless был, так сказать, внешней стороной той атмосферы, в которой я живу, а этот альбом - ее внутренняя сторона, то, что происходит вот здесь *(указывает на грудь)*. И это очень важно для меня. Это действительно открыло мне какие-то новые области, и я очень горжусь тем, что у меня есть такой альбом, настолько открытый и честный.

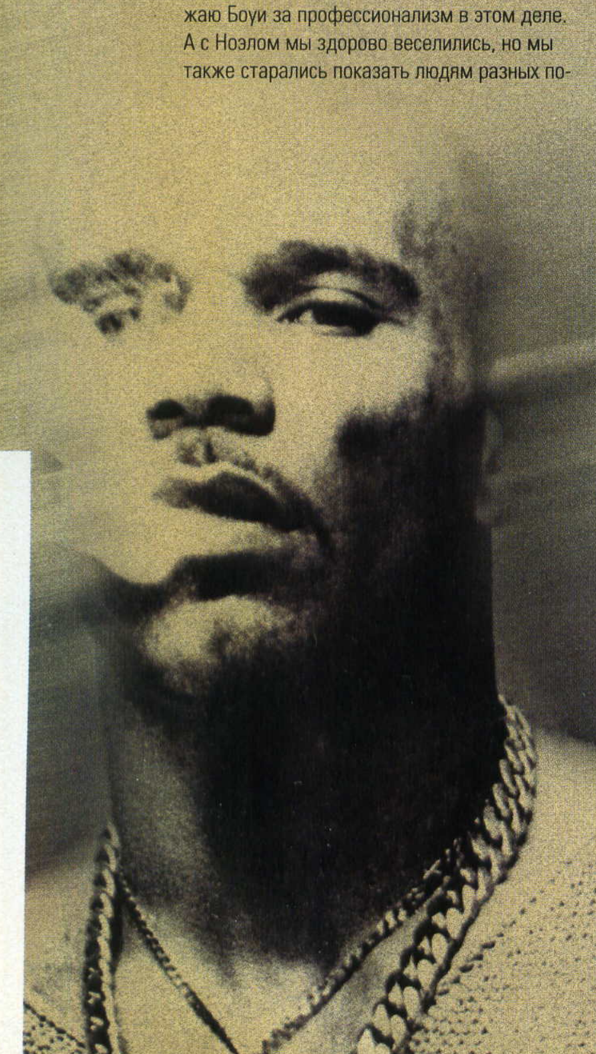
П: Расскажи, как ты работал с Ноэлом Галлахером и Дэвидом Боуи?

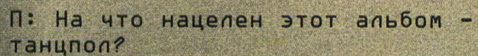
Г: Тут все по-разному. Ноэл - один из самых известных людей мирового рок-н-ролла, но ему столько же лет, сколько и мне, и он рос с те ми же героями - и Дэвид Боуи был одним из них. Боуи был в этом бизнесе уже очень долго, я его очень уважаю за то, что он все еще может заниматься множеством разных проектов. Что мне действительно понравилось в работе с ним - с его помощью я добивался именно того, что мне было нужно при сочинении и пении. И я уважаю Боуи за профессионализм в этом деле. А с Ноэлом мы здорово веселились, но мы также старались показать людям разных поколений, что мы можем это сделать. Мы оба выросли с практически одинаковыми вещами вокруг нас. Это то, что сегодня многие начинают забывать, - мы были панками в юности, мне очень нравился Steel Pulse и куча еще всего - в Британии это очень сильно отличается от других культур. Так что у меня был отличный опыт работы с разными людьми на этом альбоме - я многому от них научился, и у меня появились идеи для третьего альбома. Я очень непрофессионален, и было здорово, что настоящие профессионалы следили за моей работой и показывали мне, что я действительно в состоянии сделать.



П: Ты не знаешь нотной грамоты и работаешь с программистами, которые берут твои идеи и записывают на пленку. Как все это происходит?

Г: Каждый хэт и каждый рабочий барабан сделан мной. Роб Плэйфорд и все остальные звуковики и программисты, с которыми я работаю, это знают. Они вносят нечто свое в мои идеи. Эта ситуация очень удручает меня как музыканта - **ЭТО КАК БЫТЬ В СМИРИТЕЛЬНОЙ РУБАШКЕ,** но я очень здорово из нее научился вылезать, почти как знаменитый фокусник Ури Геллер. У меня были отличные рабочие отношения с Робом Плэйфордом, но мне кажется, у нас несколько разные идеи - я продюсер, а он звукорежиссер. И это как раз тот момент, когда людям становится сложно понимать мое видение, потому что я не всегда могу объяснить точно, что я вижу. Я люблю работать с очень открытыми для новых идей людьми.





П: На что нацелен этот альбом - танцпол?

Г: Он нацелен в голову. Все, что как-то соотносится с танцполом, было вырезано. Я не нацеливался на кого бы то ни было. Когда я что-то делаю, я просто это делаю и все. Но на альбоме есть грустные места, которые люди будут слушать, приходя домой, - это не скачки с полуночи до семи утра. Это такой же проект, как и Timeless. Если вы внимательнее посмотрите, там есть баллада, есть трэк в стиле соул и все в таком духе - **ПРОСТО НЕМНОГО ШИРЕ, НЕМНОГО ГЛУБЖЕ И ТЕМНЕЕ.**

П: Почему ты решил сам спеть на нем?

Г: Я не вокалист. Я захотел попробовать, и мы подумали: надо посмотреть, что из этого получится. Мы попробовали несколько вариантов с вокалистами. Это не сработало, потому что нарушалась чувственность этих трэков. Получалось слишком правильное звучание, а именно этого я и хотел избежать. Мне кажется, что нам в итоге удалось передать эмоции, а не техническое совершенство.

П: А в "Temper Temper" ты обращаешься к темной, агрессивной стороне своей натуры?

Г: Нет, наоборот, я как раз пытаюсь избавиться от нее. Я был очень удивлен, что у MTV были какие-то проблемы с трансляцией этого клипа, хотя теперь они его крутят.

П: А правда, что ты появишься в следующем фильме про Бэтмена?

Г: Нет. Правда то, что я занят в одном проекте с Вэлом Килмером и парнем по имени Джош Эванс. Проект называется "Blessed". Это не имеет ничего общего с Бэтменом - просто совместная работа трех людей, которые очень долгими путями шли к тому, что они хотели делать больше всего.

1: Ты говорил, что многому нау- нился у людей, с которыми работал. Как ты думаешь, это был обоюдный процесс?

Г: Я не знаю, даже не могу сказать. Я думаю, что если бы это происходило лет 12 назад, Голди бы здесь не сидел. Я бы не добился такого признания, пока бы не выпустил, наверное, свой десятый альбом. Хорошо то, что пресса позволила мне встать вровень со многими моими кумирами и героями. Для меня это очень важно. Теперь я



нацелен в голову

могу привлечь внимание к людям типа Mode 2, которых я уважал в течение многих лет, когда был еще художником.

П: Что ты думаешь по поводу того, что каждый раз, открывая какой-нибудь журнал, ты наталкиваешься на свое имя в связи с какой-нибудь знаменитостью?

Г: Это та самая американская мечта! Я из Британии, приятель, и это то, что для меня имеет значение. Когда я приезжаю в Америку, я вижу, что они стараются делать то же, что делаем и мы. Вот и все! Даже если бы у меня были все деньги в мире, я бы не переехал жить в Голливуд. Я бы, наверное, поехал в Ирландию или на какой-нибудь остров, где не надо платить налоги. Я не думаю, что Голливуд - то место, где стоит жить, если ты понимаешь, что я имею в виду. Очень смешно, что все это происходит.

П: А что за история у тебя была с Бьорк?

Г: Прежде всего я не был готов совмещать работу со своей личной жизнью. Мы говорили с ней по телефону на днях - все отлично. Она очень, очень талантлива. А что касается меня, то я тогда переживал сложный период в своей жизни и не хотел никого тащить за собой. Теперь у меня с этим все в порядке. Я живу с замечательной женщиной и вполне счастлив.

П: А что ты сейчас слушаешь?

Г: То же, что и лет десять назад, к сожалению! Я слушал саксофониста Натана Хэйеса по дороге сюда. Еще мне действительно нравятся Radiohead, d'n'b сцена сейчас вполне процветает... Слушаю хип-хоп - каких-то парней из Майами, у которых, я думаю, большое будущее. Они называются The Jungleheads и их очень вдохновляет то, что происходит здесь у нас. Но ничего общего с джанглом - андеграундный хип-хоп, но очень, очень безбашенный.

П: Будешь ли ты опять работать с Боуи?

Г: Думаю, на его следующем альбоме. Я знаю, что точно буду работать с Ноэлом. И буду работать с Ракимом, я его очень уважаю.

П: Ты говорил о пофигистском отношении к музыке. Что ты имел в виду?

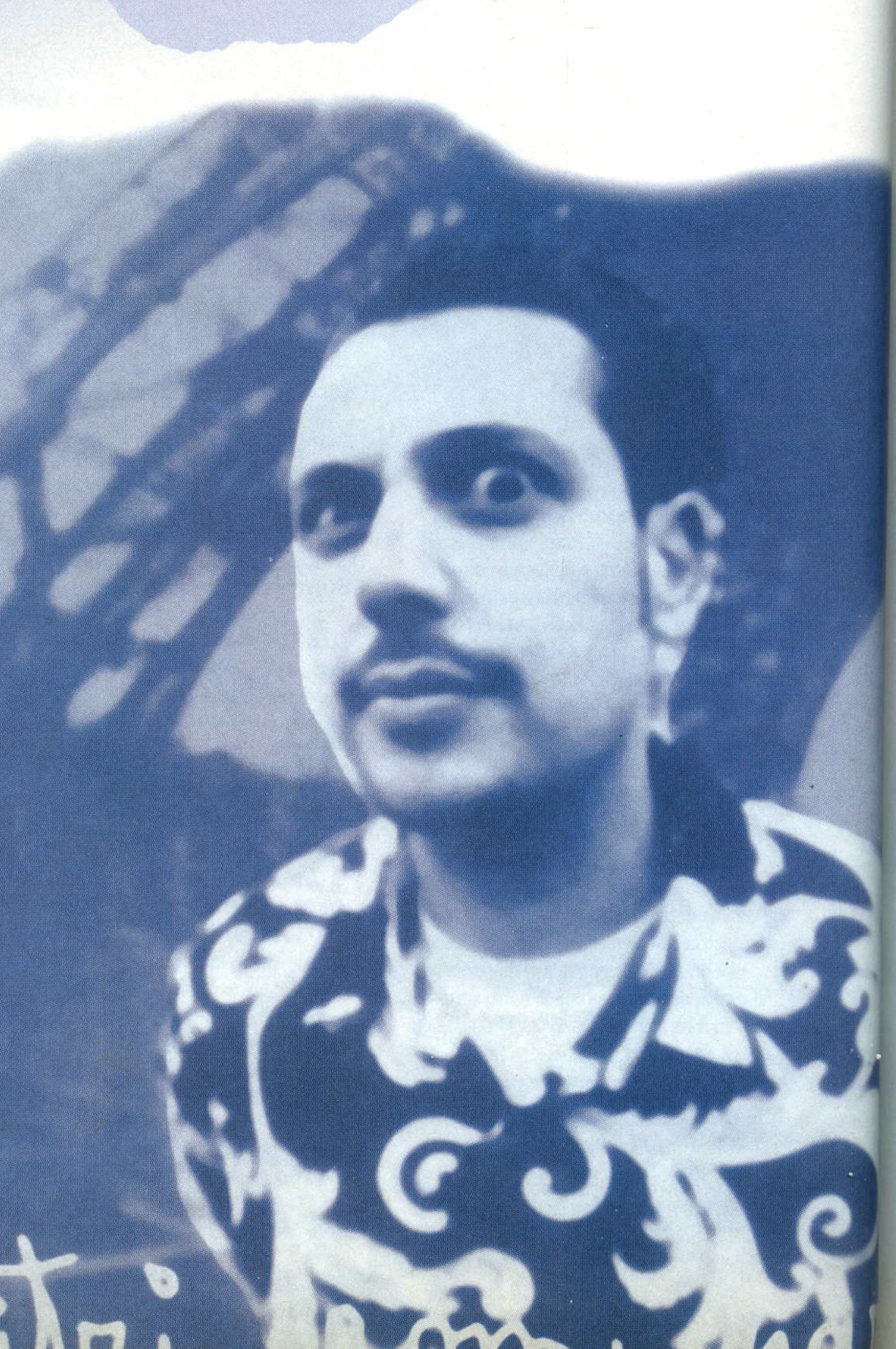
Г: Я думаю, это выражается в том, что мы позволяем себе успокаиваться в отношении того, что происходит. Например, если я сброшу этот статус "Голди появился", стану мэйнстримом, буду пытаться продавать много пластинок и откажусь от Blue Note - это будет очень пофигистски. Люди любят клуб, потому что там играют очень пограничную музыку каждую неделю и там всегда появляется новая музыка. Если ты находишься во всем этом очень долго, то знаешь, что стили постоянно меняются и приходят новые времена. Все идет по кругу, и всегда появляются новые музыканты. Мне кажется, что пресса относится ко всему как-то поверхностно - дает оценки, а потом уходит. У многих молодых людей, не знакомых с настоящим положением дел, из-за этого подхода создается впечатление: "Здорово, что-то новое появилось". Но они должны помнить, что мы существовали очень долго без этого внимания. Именно то время, которое мы там провели, и сделало эту сцену такой, какая она есть. Если бы у меня были контракты с мэйджорами года четыре назад, я и пальцем бы не пошевелил. И это тоже очень пофигистское отношение.

П: Ты сказал, что тебе все равно, если люди не поймут "Saturnz Return". Ты специально делал такой сложный альбом?

Г: Если бы этот альбом был моей картиной, то ты бы увидел, что где-то она уродлива, где-то очень много боли. Если ты слушаешь Timeless сегодня, то это звучит абсолютно нормально. А когда его выпустили, он с большим трудом транслировался по радио, считалось, что его трудно воспринимать. Люди говорили, что ничего не изменится. Сейчас в это сложно поверить.

ПАРИЖСКИЙ ХАУС, или

Сегодня самая горячая тема в Париже — местный хаус. Вскормленный традициями французской авангардной электроники и популярный во всем мире, этот стиль в интерпретации молодых представителей парижской новой волны стал настоящей музыкой haute couture.



Собираясь в первый раз в Париж (это был уже 1995 год), я вдруг неожиданно для себя обнаружил, что почти ничего не знаю о современной французской электронике, не говоря уже о местной данс-культуре, которая уже давно там существовала, но на международном уровне явно находилась в тени англо-американской или немецкой. Московские ди-джеи постоянно упоминали Лорана Гарнье, единственного в то время известного техно-представителя Франции. Любители хип-хопа слушали рэппера MC Solar. Дискоманы со стажем, естественно, вспоминали эпохальный альбом "Oxygen" Жана-Мишеля Жарра и композицию Magic Fly популярной в конце 70-х в Европе и особенно в СССР группы Space.

Вот, пожалуй, и все.

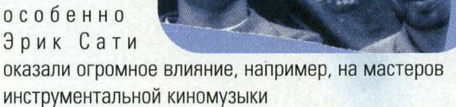
А тем временем во Франции (главным образом, в Париже) сформировалась мощная волна новой электронной музыки, которая охватывала практически все актуальные направления молодежной культуры 90-х. Открытие новых клубов и создание независимых лэйблов, ориентированных как на своих, так и на зарубежных артистов, плюс повышенное внимание со стороны мейджоров привели к тому, что хорошая французская музыка после долгого перерыва снова вышла на международный уровень. Однако главные составляющие успеха - это не столько умелая организация дела, сколько природный французский вкус и тонкое соединение современных стилей с уникальными традициями местной музыкальной культуры.



НОВАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ В ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ

Мало кто знает, что первые в мире эксперименты в области конкретной, пространственной и электронной музыки свое реальное воплощение получили именно во Франции. Такие люди, как Pierre Schaeffer, Edgard Varese, Pierre Henry, Jean-Jacques Perray, фактически стояли у истоков многих современных направлений - амбиента или easy listening.

В свою очередь, знаменитый авангардный композитор Пьер Булез организовал уникальный исследовательский центр IRCAM, который занимается разработками в области записи и воспроизведения звука, компьютерных программ, педагогикой и производством электро-акустической музыки. Собственно, все современные электронщики в той или иной степени пользуются достижениями этого центра. Кстати, музыка французских экспериментаторов регулярно звучала в кино, на показах мод, в специализированных кафе и на пластинках. Сейчас все это переживает второе рождение, превращаясь в объект настоящего культа среди ди-джеев, музыкантов и дизайнеров. Другой важный источник, из которого черпают идеи молодые французские музыканты - это, конечно же, классическая музыка. Равель, Дебюсси и особенно Эрик Сати оказали огромное влияние, например, на мастеров инструментальной киномузыки Мишеля Леграна и Франсиса Лэя, которые сейчас вновь входят в моду благодаря некоторым проектам и ди-джеям, сэмплирующим или воспроизводящим стилистику этих композиторов (или музыку тех же самых классиков). И, пожалуй, еще один существенный компонент, о котором не следует забывать, - это французский джаз. Сейчас трудно вспомнить имена известных джазменов прошлого, за исключением Бориса Виана, ставшего знаменитым писателем (при этом Виан в свое время считался одним из лучших джазовых саксофонистов Франции), однако почувствовать джазовый угар Латинского квартала можно не только по книгам, скажем, Генри Миллера или Хемингуэя, но и благодаря молодым французским музыкантам, смешивающим джазовые традиции с электроникой.



Франция вообще очень многонациональна. Особенно много выходцев из Африки, что также неминуемо накладывает отпечаток на местную музыкальную жизнь.

Считается, что где-то в конце 80-х Лоран Гарнье завез из Америки хаус, который сразу же понравился парижской молодежи. Лэйбл Гарнье F.Communications стал пропагандировать Shazz, Lady B и Saint Germain. Истинным же лицом французской хаус-культуры за границей стал Dimitri from Paris благодаря своему супер-успешному альбому Sacrebleu (1996) и 12-дюймовке (1995) Esquisses, выпущенным парижским лэйблом Yellow Productions. В своем альбоме Dimitri соединил хаус с элементами классического шансона, латиноамериканскими ритмами и музыкальными темами из кино. Вся эта отлично смикшированная смесь замечательно отражает панораму парижской жизни. Автор альбома (грек по происхождению) вот уже лет десять является преуспевающим ди-джеем и продюсером, часто работает на показах мод и выступает в клубах по всему миру.

Другой проект, продвигающий французский стиль во всем мире, - это Motorbass (Etienne de Crecy, Philippe Zdar). Их лэйбл Solid и компиляция Super-discount стали широко известными, что дало возможность прославиться и другим хорошим артистам - таким, например, как Alex Gopher. Заслуживает внимания и сотрудничество Этьена де Креси с проектом Air (Nicolas Godin, Jean Benoit), на который повлияла музыка знаменитого французского композитора, поэта и певца Serge Gainsbourg. Мне же их релизы "Modular" (Mo'Wax) и "Casanova 70" (Solid/ Source Lab) по саунду и концепции напоминают добротное ретро на фоне облегченного хип-хопа. Мягкая инструментальная психоделия Air в духе

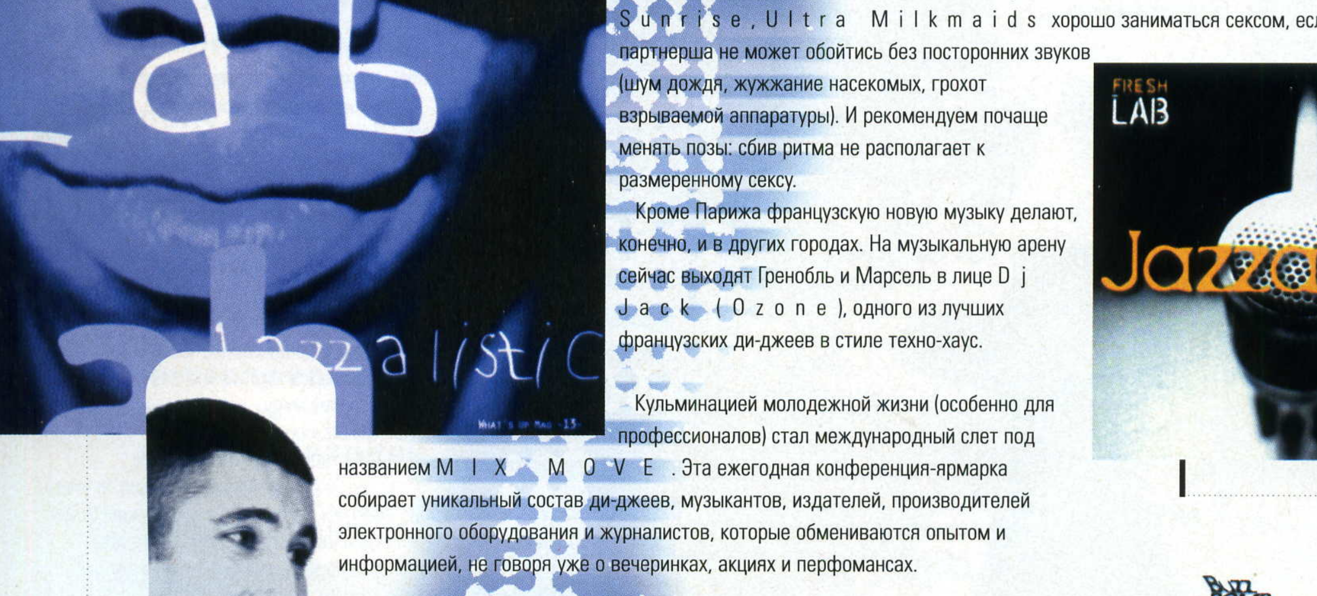
софт-рока начала 70-х замечательно звучит в чилаутах и стильных кафе.

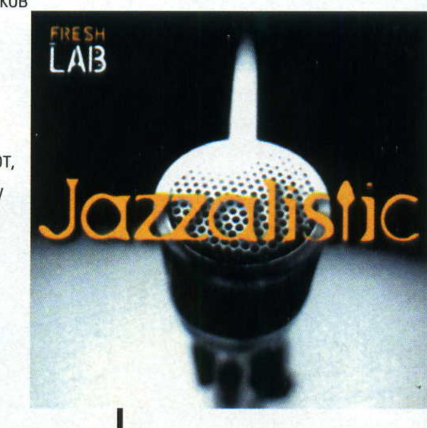
Кроме Air, новый парижский лэйбл Source Lab сейчас продвигает более молодые, но весьма перспективные с точки зрения танц-пола проекты. Музыка от Source - это смесь хауса и хип-хопа, джаза и диско, соул и фанка, немного эксцентричная, но довольно веселая и динамичная, отлично приспособленная для клубов. Fantom, Mozesli, Dj Galliano - эти имена наверняка станут широко популярными и в России.

Французские продюсеры не боятся эклектики. Наоборот, они поощряют эксперименты со стилями, не забывая, конечно, и о коммерческом результате. Кульминацией такого подхода стал оглушительный международный успех дуэта Daft Punk. Их прошлогодний альбом "Homework", а также многочисленные синглы с ремиксами и сольными проектами участников (Roule, Trankilou) расходились миллионными тиражами.



Франция хороша не только хаус-проектами, но и многочисленными музыкантами других актуальных направлений. Техно - это, конечно же, легендарный Гарнье, его более молодые коллеги Scan X, Эмануэль Топ, Стефанович, Freon, Dj Aquarium. Трип-хоп представлен суперпопулярными Dj Cam (его альбом "Substances" был очень успешным в 1997 году), The Mighty Bop, Fresh Lab. Брейк-бит, фанк, джаз-бит и т.д. - это Ollano, Zend Avesta, Buzz Bomb, Junglist Posse, клиенты лэйбла Respect. Хардкор тоже имеет своих международных звезд - Laurent Ho и Manu Le Malin. Лэйбл Radikal Groov, издававший раньше в основном хардкор и жесткое техно, сейчас стал одним из самых рьяных пропагандистов old school disco и новых универсальных проектов (Kulk, например). Под мягкий ритмизированный амбиент Elegia и Nova Nova приятно пить кофе, писать тексты и поглядывать на стройные ножки проходящих мимо девушек. А под электронно-ритмические эксперименты Eric Pajot, Minimal Sunrise, Ultra Milkmaids хорошо заниматься сексом, если ваша партнерша не может обойтись без посторонних звуков (шум дождя, жужжание насекомых, грохот взрываемой аппаратуры). И рекомендуем почаще менять позы: сбив ритма не располагает к размеренному сексу.





Кроме Парижа французскую новую музыку делают, конечно, и в других городах. На музыкальную арену сейчас выходят Гренобль и Марсель в лице Dj Jack (Ozone), одного из лучших французских ди-джеев в стиле техно-хаус.

Кульминацией молодежной жизни (особенно для профессионалов) стал международный слет под названием MIX MOVE. Эта ежегодная конференция-ярмарка собирает уникальный состав ди-джеев, музыкантов, издателей, производителей электронного оборудования и журналистов, которые обмениваются опытом и информацией, не говоря уже о вечеринках, акциях и перфомансах.

Можно еще долго перечислять имена, названия и факты, но лучше, конечно, слушать и видеть все самому, тем более, что такая возможность у нас давно есть. И еще у нас есть надежда, что то же самое будет происходить и здесь, и не только в районе Садового кольца или Казантипа.



(Использованы фото и кое-какая информация из журналов Technikart, Coda и What's up magazine).

Предпечатная подготовка и печать плакатов - PUBLIC TOTEM. Съемка произведена в BREEWAY CLUB



Музыкальные новости

У MO'WAX в начале года было достаточно напряженное расписание из-за выпуска нового альбома AS ONE "Planetary Folklore" с джазовым влиянием, которого он до сих пор не испытывал (среди многих других, он записывался и на бельгийском лэйбле R&S). Я слышал, что музыка - удовольствие неосознанного подсчета - если это правда, то этот альбом - весьма странное удовольствие. Бригада ненавистников размера 4/4 в полном составе - попробуйте просто сосчитать здесь биты. Полиритмы окружают и переплетаются между собой вместе со сложными гармониями, т.к. Kirk Di Giorgio изобретает новую музыку, которую практически невозможно описать. Послушайте "Soul, soul, soul", чтобы понять науку интенсивных ударов на альбоме.

Также появился альбом японского DJ Krush "Holonic - The Self-Mix", где он миксует лучшее из своей коллекции. Эта пластинка - абсолютный победитель на вертушках лондонского отделения Птюча и является лучшим релизом Krush на сегодняшний момент. На ней представлены лучшие трэки, выбранные им самим, и мы тоже можем услышать, насколько он талантлив как ди-джей - его стиль сведения просто сносит голову.

Так же, как и мегамикс DJ Shadow, сделанный Q-Bert - "Camel Bobsked Race". Очень ограниченное издание - 24-минутный "живой" микс семи ваших любимых трэков - сам Q-Bert работает в Invisible Scratch Pickles, был чемпионом мира по сведению в 92, 93 и 94-м годах - до того, как удалился со сцены в 1995. Сейчас он признан практически всеми как лучший скрэтчевый ди-джей.

MO'WAX ударяется в ностальгию с новым синглом от Latyrx - "Lady Don't Tek No". Очень странное чувство - слезы по временам массового освоения космоса уносят нас назад в 80-е. Отличная ретро-продукция типа "Another One Bites The Dust", слегка размытая дурацким ленивым рэпом. На другой стороне - инструментальные трэки.

Все еще остается с MO'WAX супер-расслабленный Money Mark из Beastie Boys. Это его первый сингл с ожидаемого с большим нетерпением второго альбома. На "Hand In Your Head" есть бессмертные строки - "I got my hand in your head, and I pull out your mind". Мне просто не по себе. Лучшим трэком на сингле является "Cry" в обработке Dust Brothers. Еще одна композиция с вокалом, очень напоминающая вечно классных Sly And The Family Stone - как и все его трэки, имеет налет американского фолка (Arlo Guthrie, Dylan, Leadbelly и т.п.), смешанного с полновесным фанком.

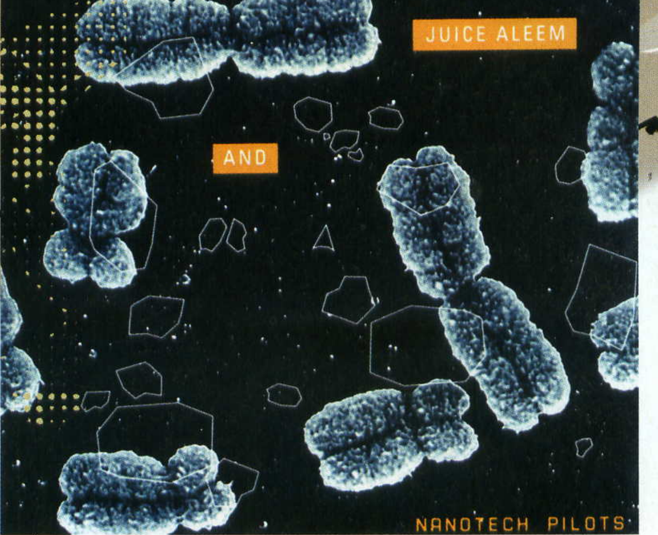
Начинающий лэйбл Worm Interface наконец-то выпустил винил "Disco Moonlight" из своей серии сборников "Alt.Frequencies", которые были неоднократно названы "выставкой нового поколения продюсеров". Это 12-дюймовый релиз трех наиболее популярных трэков с виниловых компиляций с Baraki, Survivors (звукоинженер ED Rush) и Dunderhead во главе. Этот лэйбл подарил своему музыканту Tom Jenkinson на день рождения, прошедший в январе, специально сделанный золотой медиатор.

Стильный японский хаус-лэйбл Sublime выпустил странное создание - сборник "Eleven Phases", на котором представлены хип-хоповые трэки от лучших детройтских мастеров. Альбом открывает отличная вещь "Roots", где Kelli Hand сообщает нам: "Aaaah... I am a woman... and I need to be challenged" на фоне фанковых бэк-битов. Быстро проскочим следующие 3 композиции, чтобы услышать Robert Hood на его полностью инструментальной хип-хоповой территории с вкраплением винилового треска. Далее следует Claude Young. Сюрприз, сюрприз - у него фактически лучший трэк "Bad Luck Kid", представляющий собой коллаж из глубоких звуков, пущенных задом наперед, которые можно сравнить разве что с классическим миксом Карла Крэйга "La Funk Mob" (он вышел на том же лэйбле несколько лет назад и фактически вывел



компанию на рынок). С таким же высоким качеством Stacey Pullen течет, как медовые реки, на "Graffiti's Team" от Graffiti. Альбом продолжают D a n i e l B e l l, A n t h o n y "S h a k e" Shakir (который делал ударные для 10 City) и Sean Deason.

На том же Sublime вышел новый сингл M a x B r e n n a n. Приджазованный пионер электро-фанка предлагает нам кусочек своего нового альбома. "A l i e n T o W h o m ?" - это смесь электро-эмбиента с моментами UFO, "1300 Milliseconds of Brass" скрещивает джазовые детройтские синтезаторы и брейкбит, а в середине в ход вступает очень фанковая басовая линия и... 1300 миллисекунд труб. Вторая сторона - "Narita Express" - более клубный звук с плотным и фанковым грувом, который очень бы подошел для какой-нибудь хаус-вечеринки или амбиентным ди-джеям.



вместе с Cris Stevens создал C h o c o l a t e W e a s e l. Очень эйсидовый "Spaghettification" несет в себе массу влияний Фрэнка Заппы и свою д-н-б сущность открывает лишь на сингле "Music For Body Lockers" (с отличным дабовым миксом), "In-Continuity" и "The Other Side Of Madness".

R y u c h i S a k a m o t o теперь выдает атональные оркестровки, одна из которых ремикширована Amon Tobin, Rare Force, Chocolate Weasel и Talvin Signh на сингле "Anger/Grief", с преимуществом на стороне Rare Force и Talvin Singh.

МуЗЫКальные НоВоСТи

На релизе еще одного японского лэйбла - Reel Musiq - мы находим "R o l l e r C o a s t e r 1st E P" от Captain Funk. На самом деле Captain Funk - это Тэтсуа Оэ, которого лучше знают по его техно-релизам на R&S и итальянском ACV, а также как ремиксера на EP Кена Иши "dir.r". В роли Captain Funk он предлагает нам нечто другое. Как и его имя, это кич высшего класса. Еще более стилизованные под ретро трэки "O.Y.M" и "Funk Encounter" звучат как один мегамикс, за который в 80-х ди-джей был готов убить. Самое интересное, что они умудряются при этом звучать с в е ж о - это именно те вещи, которые можно сыграть в середине сэта и заставить публику заулыбаться.

n E P E n T A назван в честь японского диско, но не является японским лэйблом - он посвящен чикагскому хаусу, и их первый релиз - Joe Smooth собственной персоной, тот самый, который подарил нам хит "Promised Land" много лет назад. На "Disco Acid EP Vol.1" представлены 4 композиции вокального хауса, который понравится более коммерческим ди-джеям. Первая - "Universal Nation" - включает в себя знаменитую речь Мартина Лютера Кинга, и это наиболее к л у б н ы й трэк на пластинке.

Charlie Hall из Drum Club теперь на новом месте: лэйбл Pro-Jex начинает свою работу с альбома чикагца Gene Hunt, известного как G H - 1 0 6. Раньше он записывался с Cari Lekebusch с Hybrid Records и выпустил собственную музыку на D-Jax. "On And On EP" - первая ласточка с альбома "Assembly Line", который выйдет позже в этом году и записывается в Чикаго, Швеции и Лондоне. Эти три трэка представляют его мелодичный, абстрактный саунд на основе техно. А для клубов отлично подойдет одноименная вещь на второй стороне. Также на Pro-Jex вышел "C o l o u r s E P" принца датского от техно Mikkel Betzer с тремя трэками закрученного техно-фанка. Обалденная одноименная вещь вмещает в себя достаточно суб-басовой энергии, чтобы игла скакала по пластинке на моей домашней стереосистеме. Однако надо быть осторожным, играя ее на приличной громкости в клубе - колонки вполне могут заискрить.

Если продолжать о танцполе, то лучший техно лэйбл прошлого года - P r i m a t e - поддерживает давление отличным "Hjulbent" от Haffa Combino из Швеции. По какой-то причине попав на сторону Б, эта классическая вещь действительно качает своей глубокой "атмосферностью" и стоит первой в моей коробке с пластинками. Primate выдал свой первый двойник "First EP" от Mystic Shape, известного также как Stan Franssen и выпустившего пластинки под именем Proponic (на Reload) и G.F. (на KK) - 6 трэков минимал-техно создают плотно звучащее произведение.



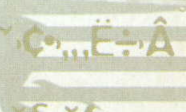
Дочерняя компания Primate - Primevil - выпустила выдающуюся пластинку Joel Mull из Стокгольма, который недавно выпустил свои работы на Code RFD, Plumphouse, Loop и Lask. Он придержал лучшее для "Sjai i Kojket EP" (я тоже не знаю, что это значит), и каждая вещь на этом сингле может п е р е в е р н у т ь т а н ц п о л вверх дном.

Дочерняя фирма Ninja Tune, Big Dada выпустила "Nanotech Pilots" от Part 2 с J u i c e A l e e m, рэпово "рассуждающим" о теориях всемирного заговора и технологиях на фоне космических звуков. Вторая сторона содержит несколько инструменталов и под конец звучит очень даже как DJ Krush. А на другом саблэйбле Ninja Tune - N-Tone - вышел проект Septile классического минималистического композитора Rhys Chatham. Он играл по всему миру в концертных залах и арт-школах и записал 4 композиции на этом EP.

На самом же Ninja Tune вышла масса релизов, включая сингл и альбом известного драм-н-басс-продюсера T-Power, который









Гонки по саундтрекам

Когда немецкий режиссер Фриц Ланг монтировал свой знаменитый "Метрополис", сцена апогея бунта никак не выходила. То она казалась ему слишком затянутой, то наоборот - скомканной. "Не волнуйтесь, г-н Ланг, - осмелился высказаться один из помощников, - хорошие таперы в кинозалах подыграют так, как надо". - "Вот именно. А если плохие? Мне нужно, чтобы играли Вагнера. Почему нельзя записать звук на кинопленку?" - рвала на себе волосы легенда немецкого кино.

Если фильм погибнет, его можно будет восстановить по саундтреку

Кино мутирует в сторону психоактивных веществ и завоевывает новые участки мозга. Все происходящее на экране втирается непосредственно в кровь и разносится по кровеносным сосудам. Собственно, и зрителей уже нет - нет таких людей, которые приходят в кинотеатр, чтобы разбудить свою пылкую фантазию и погрузиться в мир отвлеченных грез. Экран не защищает нас от происходящего, и теперь все мы - непосредственные герои той истории, которую нам рассказывают. Мультимедийные средства активно вмешиваются в спокойствие зрителей. Традиционный зритель был уверен - что бы ни происходило на экране, сам он выйдет из кинотеатра целым и невредимым. Современное кино привлекает все технические возможности, чтобы лишить его этой уверенности.

Для того, чтобы успешно выжимать деньги из людей, кино перестало быть высоким искусством, зато стремится стать гораздо более реальным и ощутимым, чем все то, о чем нам рассказывают в программе новостей. Бэтмена скоро изберут в президенты США. Войну в Персидском заливе выиграл Арнольд Шварценеггер. Хорошие триллеры все больше напоминают документальные репортажи из горячих точек, а ежедневные новости смотрятся как бесконечный телесериал.

Музыка перестала быть пассивным сопровождением визуального ряда. Современный саунд - это самостоятельно действующий персонаж любого сюжета. Музыка стала чем-то вроде кода ДНК для фильма. Если фильм погибнет, его можно будет восстановить по саундтреку. **Саундтрек программирует нас на участие в сюжете.**

Когда-то киномузыку складывали по кусочкам из симфонических, оперетточных, мюзикловых и джазовых форм, бывших придатком к изображению. Теперь мы все чаще смотрим кино потому, что там звучит то, что мы хотим услышать.

Продюсеры уже просекли, в чем тут дело, и догадались использовать эту ситуацию: кого-то "заводит" абстрактное космическое кваканье, другие вмазываются стерильными американскими боевиками. Есть такие, которые проглатывают ежедневно по несколько капель бесконечных мексиканских слез. А других клинит на густом говнороке.

Все очень просто - **нужно за уши притащить в кинотеатр тех, кого прет от музыки, и подтолкнуть к покупке сборника на компакте - тех, кому вставило кино.**

Пусть торчат все, кто способен торчать. Никто бы не смог меня заставить смотреть слабоумные ленты "Святой" (про священную войну американцев с русской мафией) или "Шакал" (примерно про то же самое), если бы только я... Если бы только я не знал, что ORBITAL написали композицию специально для "Святого". И не только они. На саундтреках "Святого" и "Шакала" - пожалуй, самых плохих фильмов, которые Голливуд сделал за последнее время (не забудьте еще "Бэтмена и Робина"), - звучат MOBY, UNDERWORLD и многие другие... Хитрый режиссер нередко делает инъекцию хорошего саунда в плохой фильм, чтобы тот не умер раньше времени. Более того, видеоряд нередко выглядит как иллюстрация к музыке. Разжиревший клип довольно успешно притворяется фильмом.

Но проблема даже не в этом. Проблема в том, что совместная атака психоактивной музыки и гиперреального изображения оказалась слишком успешной. Сейчас трудно восстановить в памяти романтичного и чувствительного поклонника кино образца первой половины века. Уже невозможно полюбить девушку, если она не принадлежит к враждебному клану. Невозможно заниматься с ней любовью, чтобы в голове не звучала музыка из "Ромео и Джульетты". Оргазма не будет, если ты не слушаешь DESIREE с ее "Kissing You" (тема, которая обволакивает все моменты близости возлюбленных в фильме Бэза Лурмана). Easy-listening-композиция группы Combustible Edison, комментирующая приключения коридорного в "Четырех комнатах", втягивает тебя в игру, в которой тебя запросто трахает ведьма, угрожают пистолетом или предлагают отрубить мизинец.

Дэнни Бойл в свое время сказал, что именно современная британская поп-музыка является главным героем его фильма "Trainspotting", а не Ивэн Макгрегор, холодные психоделические приключения, быстрые смещения планов, мелькание историй и нервные отношения эдинбургских гопников.

Даже старые и известные саундтреки переживают сейчас ренессанс, их часто цитируют и оживляют, впрыскивая в новые сюжеты. Тема Генри Манчини из мультфильма "Розовая пантера" - это вечная жевательная резинка, которая не теряет свежесть и очарование долгие годы. Ее передают по эстафете из поколения в поколение. С ней распространяется вирус легкого и пижонского настроения, по сравнению с которым вкус рекламируемых чуингамов напоминает тяжеловесную и бесполезную пальбу.

Собственно говоря, бум на саундтреки начался совсем недавно. Он начался рано утром в воскресенье. Телефонный звонок вытащил меня из постели. Кто говорит? Розовый Слон! Говорила моя бывшая подруга. Правда, она тогда еще не знала о том, что она - бывшая. Ей позарез требовалось оперативное вмешательство по удалению опухоли из беспокойного мозга. Поскольку сам я приехать не мог, пришлось руководить операцией по телефону. Она сидела перед зеркалом с бритвой в руке, с мозгами наружу и выполняла мои указания. Связь была плохая, в наш разговор постоянно вклинивались какие-то голоса и музыка. Испуганный женский голос спрашивал: "Who is Zed?" Усталый мужской отвечал: "Zed is dead, baby, Zed is dead..."

Музыка, впрочем, была что надо - она заменила анестезию. Спустя почти полгода я вспомнил ту самую вещь - она ведь звучала в "Pulp Fiction". Классика. А какой свежей она казалась еще пару лет назад...



МУЗЫКАЛЬНЫЕ НОВОСТИ ОТ ПТЮЧ-агентства

Ptюch

Москва

Московский продюсер и музыкант **Андрей Зуев**, известный по трип-хоп композиции "Порошок", готовит в нынешнем году новый проект с названием "**Шмель**". Проект будет работать в стилях trip-hop и acid-jazz. Андрей планирует активно способствовать распространению этих стилей на отечественной сцене.

В столице организован новый лэйбл, **Stuff Communications**, который открыли участники проекта Siberia. Лэйбл будет иметь три отделения: minimal & experimental techno, disco & deep house и electro - и планирует издавать в первую очередь ди-джейские виниловые синглы. Первые ласточки ожидаются к концу марта.

На "**Экзотике**" готовится к выпуску ряд новых (и старых) альбомов. Среди планов - проект BourgeoAzia "Джакузи" (electro, hip-hop и jazzy), Sa-Zna & F.R.U.I.T.S. "Янтарные Комнаты", старый индустриальный альбом "Cretodah" группы Currents Of Death (они же известны хаус-проектом Siberia) и работа финского техно-экперименталиста Антона Никкила "Anton Nikkila #1".

Участник экспериментального дуэта Sa-Zna **Ричард Норвила** записал сольный альбом нео-диско с названием "Дом офицеров".



Siberia

В Центральном Доме Художника каждый второй четверг месяца проходят мероприятия под названием "**Electric Future**". Организатором этих концертов является московский музыкант Владимир Рацкевич. В февральском "заседании" этого клуба он презентовал свой новый альбом "Муха". Помимо его проектов в акции постоянно принимает участие дуэт F.R.U.I.T.S., Юрий Орлов с электроакустической программой "Psychonauts" и дуэт "Иней" (Игорь Гоцманов и Игорь Шапошников). "Птюч" рекомендует всем интересующимся новой электронной музыкой посетить "Электро-будущее", но предупреждает, что акции носят не танцевальный, а академический характер. Видео представляет Роман Аникушин, а ведущий концертов - известный московский музыкальный критик Дмитрий Ухов.

На радио "**Станция**" происходят серьезные изменения в эфирной сетке. Наиболее интересным проектом представляется еженедельное двухчасовое шоу лондонского bad-funky-лэйбла "Ninja Tune" под названием "Solid Steel". С понедельника на вторник, начиная с полуночи, в эфире 106.8 транслируются миксы участников лэйбла, среди которых и Coldcut, и DJ Food, и Neotropic. Другое новшество - еженедельная программа "Студия", которая представляет творчество различных отечественных проектов - от DJ Groove до F.R.U.I.T.S. Наконец, с начала февраля выходит аналитическая программа "Нова Мова", ведущий которой, DJ 8807 совместно с Алексеем Борисовым будет приглашать к разговору различных музыкальных экспертов. Все эти новшества произошли и продолжают происходить благодаря появлению в штате "Станции" директоров культового радио "Субстанция" Андрея Макарова и Ивана Салмаксова, которые теперь отвечают на 106.8 за авторские программы. Также ожидаются эфиры, посвященные музыке диско.



Юрий Орлов

Композиция "**Step Off**" ассоциации "Storm Crew", попавшая в Лондон через ди-джея Alias D, получила необычайную популярность среди лондонских диск-жокеев. DJ Mickey Finn играет ее практически в каждом сете. Так что есть смысл задуматься многим нашим музыкантам. Записывайте свои хиты на DAT, приглашайте на свои вечеринки лондонских ди-джеев и разрешайте им "нарезать" небольшой промо-тираж.

Группа "**Барбитура**", пользующаяся все большей популярностью, скоро получит свою первую видеопродукцию. Режиссер Алексей Лукьянчиков будет снимать клип на композицию "Космонавты". Клип будет сделан в манере полуанимации, примерно так, как выглядят работы Coldcut.

В клубе "**РВС**", известном эклектичностью своей политики, открылся хаус-бар. Теперь каждую субботу там можно посетить вечеринки с участием известных ди-джеев, Ника, Фонаря, Славы Финиста и других.

Арт-перформанс-группа "**Север**" готовится к европейскому туру. Первый концерт запланирован в Праге на День Космонавтики в клубе "Roxy", далее последуют Германия и Голландия. Видеоряд обеспечивает Роман Аникушин.

Петербург

27 марта в питерском театре "Балтийский Дом" пройдет очередной грандиозный **"Рэйвмонтаж"** с участием **Carl Cox, Trevor Rockcliffe и Eric Powell**. Вечеринка будет транслироваться по BBC. Если бы не пристрастие британского Radio One к подобным трансляциям из всяких экзотических мест типа Кейптауна или Йоханнесбурга (к ним, безусловно, относится и наша северная столица), мы вряд ли бы имели счастье видеть и слышать живого Кокса. Это будут единственные в 1998 году его гастроли в России.



F.R.U.I.T.S.

Урал

В **Челябинске**, в клубе "**Багира**", прошел фестиваль-конкурс уральских ди-джеев и музыкантов. От Москвы поучаствовать в жюри мероприятия поехали DJ O! и музыкант Юрий Орлов. Подробнее о результатах конкурса читайте в следующих номерах.

В **Екатеринбурге** появился очень перспективный проект "**Axess Denied**". Работает он в брейкбитовых стилях и, по словам местных промоутеров, способен затмить по популярности The Prodigy! Ведущие клубы города с радостью предоставляют группе время для выступления. Это второй конкурентноспособный проект из уральского региона после коммерчески успешной поп-хаус-группы "Акрополис".

Во второй половине марта екатеринбургский клуб "**Каньон**" планирует провести собственное награждение уральских музыкантов, ди-джеев и околомузыкальных деятелей за вклад в клубную культуру. На местные "Awards" приглашены ди-джеи из Амстердама, Лондона, в состав экспертной комиссии войдет DJ Фонарь.


Winston
Полная свобода


Winston
Полная свобода



Угадай Америку и выиграй!

Хотите поучаствовать в самом американском из всех конкурсов и получить призы от Winston? Тогда сосредоточьтесь!
Итак, перед вами четыре открытки с видами знаменитых городов США. Попробуйте угадать, какие города изображены на этих открытках. Дальше - проще: организованно подписываем открытки, вкладываем их в конверт, высылаем по адресу: 131000, Москва, а/я Winston. И ждем результатов.

100 ЧЕЛОВЕК, ПЕРВЫМИ ПРИСЛАВШИЕ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ, ПОЛУЧАТ ПРИЗЫ ОТ WINSTON, СРЕДИ КОТОРЫХ КЛАССНЫЕ ФУТБОЛКИ И МОДНЫЕ РЮКЗАКИ, А 10 САМЫХ БЫСТРЫХ ЗНАТОКОВ ГЕОГРАФИИ США СТАНУТ ОБЛАДАТЕЛЯМИ ЭЛЕКТРОННОЙ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ.

Так что поторопитесь! Успеха!

И главное - не забудьте указать свой обратный адрес и телефон!

Место для правильного ответа ______________________________

Призы от Winston ждут Вас!



Угадай Америку и выиграй!

Хотите поучаствовать в самом американском из всех конкурсов и получить призы от Winston? Тогда сосредоточьтесь!
Итак, перед вами четыре открытки с видами знаменитых городов США. Попробуйте угадать, какие города изображены на этих открытках. Дальше - проще: организованно подписываем открытки, вкладываем их в конверт, высылаем по адресу: 131000, Москва, а/я Winston. И ждем результатов.

100 ЧЕЛОВЕК, ПЕРВЫМИ ПРИСЛАВШИЕ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ, ПОЛУЧАТ ПРИЗЫ ОТ WINSTON, СРЕДИ КОТОРЫХ КЛАССНЫЕ ФУТБОЛКИ И МОДНЫЕ РЮКЗАКИ, А 10 САМЫХ БЫСТРЫХ ЗНАТОКОВ ГЕОГРАФИИ США СТАНУТ ОБЛАДАТЕЛЯМИ ЭЛЕКТРОННОЙ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ.

Так что поторопитесь! Успеха!

И главное - не забудьте указать свой обратный адрес и телефон!

Место для правильного ответа ______________________________

Призы от Winston ждут Вас!



Угадай Америку и выиграй!

Хотите поучаствовать в самом американском из всех конкурсов и получить призы от Winston? Тогда сосредоточьтесь!
Итак, перед вами четыре открытки с видами знаменитых городов США. Попробуйте угадать, какие города изображены на этих открытках. Дальше - проще: организованно подписываем открытки, вкладываем их в конверт, высылаем по адресу: 131000, Москва, а/я Winston. И ждем результатов.

100 ЧЕЛОВЕК, ПЕРВЫМИ ПРИСЛАВШИЕ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ, ПОЛУЧАТ ПРИЗЫ ОТ WINSTON, СРЕДИ КОТОРЫХ КЛАССНЫЕ ФУТБОЛКИ И МОДНЫЕ РЮКЗАКИ, А 10 САМЫХ БЫСТРЫХ ЗНАТОКОВ ГЕОГРАФИИ США СТАНУТ ОБЛАДАТЕЛЯМИ ЭЛЕКТРОННОЙ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ.

Так что поторопитесь! Успеха!

И главное - не забудьте указать свой обратный адрес и телефон!

Место для правильного ответа ______________________________

Призы от Winston ждут Вас!



Угадай Америку и выиграй!

Хотите поучаствовать в самом американском из всех конкурсов и получить призы от Winston? Тогда сосредоточьтесь!
Итак, перед вами четыре открытки с видами знаменитых городов США. Попробуйте угадать, какие города изображены на этих открытках. Дальше - проще: организованно подписываем открытки, вкладываем их в конверт, высылаем по адресу: 131000, Москва, а/я Winston. И ждем результатов.

100 ЧЕЛОВЕК, ПЕРВЫМИ ПРИСЛАВШИЕ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ, ПОЛУЧАТ ПРИЗЫ ОТ WINSTON, СРЕДИ КОТОРЫХ КЛАССНЫЕ ФУТБОЛКИ И МОДНЫЕ РЮКЗАКИ, А 10 САМЫХ БЫСТРЫХ ЗНАТОКОВ ГЕОГРАФИИ США СТАНУТ ОБЛАДАТЕЛЯМИ ЭЛЕКТРОННОЙ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ.

Так что поторопитесь! Успеха!

И главное - не забудьте указать свой обратный адрес и телефон!

Место для правильного ответа ______________________________

Призы от Winston ждут Вас!



голос dj

Ди-джея Сухова трудно поймать. О на гастролях, то готовится к нов выпуску программы "Гараж", то "мутит" очередную вечеринку... Когда мне удается посмотреть в его близорукие добрые глаза, я безмерно счастлив, потому что в них видна вся наша огромная стра ее полями, лугами, реками и клуба Сейчас я как раз испытываю это счастье, потому что он сидит нап завернутый в простыню. И потеет. Видела бы его сейчас многотысячн толпа поклонников "Гаража", так скромного, доступного и немного беззащитного. Итак, мы с ди-джее Олегом Суховым сидим в бане, пар и беседуем:

П: Олег, что для тебя баня?

С: Очень хорошая русская традиция и отличный способ релаксации.

П: А какие еще русские традиции тебе нравятся?

С: Мне нравится настоящее русское народное пение...

П: Хоровое?

С: Да, именно хоровое. Потому что мне кажется, что индивидуальное - это все уже надуманное и стилизованное, осовремененное. Я представлял себе всегда: зима, избушка, сидят женщины, много женщин - и поют.

П: А ты знаешь, что называется хоровым пением на сленге?

С: Нет.

П: Групповой секс. Представляешь, как тебя поймет многотысячная толпа читателей?

С: Слава Богу, многотысячная толпа читателей не в курсе этого сленга.

П: А тебе не кажется, что российская культура безумно заунывна, депрессивна, тосклива и плаксива?

С: Да, это в характере русского человека - состояние такой бесконечной депрессии. Они даже когда в клуб приходят, думают: сейчас меня будут веселить, вместо того, чтобы самим взять и веселиться. Им должно быть весело уже оттого, что они туда пришли.

П: Вот мы находимся в бане, а что для тебя значит "поддать жару"?

С: Представь, что ты действуешь в одном темпе, а потом его процентов на 30 увеличиваешь. То есть это не обязательно темп. Это может быть энергетика, в речи, в отношениях - в момент разговора, или в интимных отношениях.

П: Каким образом ты в интимных отношениях поддаешь жару?

С: Об этом тяжело рассказать. Надо было девушку приглашать - она бы рассказала... Не знаю, всегда по-разному.

П: А в музыке? Ставишь что-то типа Brooklyn Bounds?

С: Смотри, как ты разбираешься в современной музыке!

П: Да-а, куда мне...

С: Между прочим, очень модный коллектив,

П: По-коммерчески. И все-таки - ты заводишь что-то подобное?

С: Нет, когда я еду на гастроли, я не беру с собой таких пластинок, чтобы даже не было соблазна.

П: Почему же у тебя слава коммерческого диск-жокея?

С: Не знаю, почему так получилось. И потом все относительно - везде по-разному понимают коммерческую музыку. Например, приезжаешь в Самару, играешь хороший хаус, а тебе кричат: "Ты что, с ума сошел? Давай техно!" А в каком-нибудь другом городе даже Джуниор Васкес - слишком тяжелая музыка, настоящий андеграунд. Я не считаю, что можно приехать и первому сделать вечеринку в каком-нибудь Мухосранске - шарахнуть по мозгам минимал-техно и всем открыть глаза. И тогда бы они все сказали: вот это музыка, а Бруклин Баундс - это говно. Но они не слышали ни Brooklyn Bounds, ни Деррика Картера - для них это одно и то же.

П: В бане очень часто пользуются вениками. Ты бы хотел, чтобы я тебя отхлестал?

С: Вообще-то мы в сауне...

П: Ну да, но это очень в русской традиции - пройтись веничком. Ты любишь хлестать?

С: Сам я хлещу редко, только если кто-то очень попросит. Это целое искусство. Специальный русский массаж. И есть люди, которые это делают очень профессионально. И наверное, и тот, кого хлещут, и тот, кто производит эту процедуру, оба получают удовольствие.

П: А в метафорическом смысле ты любишь хлестать, наносить удары?

С: Нет, я очень мягкий человек. Я скорее уйду в сторону, даже если мне скажут, что моя агрессия как-то изменит ход событий... И даже та музыка, которую я собираю, покупаю, играю на вечеринках, - совершенно не агрессивная.

П: Но бывает так, что тебе попадает?

С: Да, так бывает. Но я научился держать удар, выдерживать паузу. И потом я всегда добиваюсь своего. И те люди, которые пытаются каким-то образом сделать мне плохо, они всегда проигрывают.

П: Ты просто Джеймс Бонд. Ты прагматичный человек?

С: Скорее нет. Я очень часто даю большие суммы в долг, и не всегда мне их возвращают, но меня это не очень расстраивает.

П: Но ты довольно неплохо зарабатываешь, судя по твоей обширной гастрольной программе.

С: Ну да, мне не хотелось бы это обсуждать. Меня не интересуют деньги как таковые и их количество. Ну сегодня я заработаю 3 тысячи долларов, завтра - 5, послезавтра - ничего. Конечно, хорошо не думать о деньгах. И когда их хватает на то, чтобы о них не думать, - это нормально.

П: Тебе не кажется, что на сегодняшний день работать ди-джеем уже стало пошло?

С: Да, абсолютно точно.

П: Не пора ли уже российскому ди-джею помимо того, чтобы крутить эти два блина, подходить к компьютеру и выдавать собственную рефлексию на танцевальную музыку?

С: Да, но у этой ситуации есть и опасная сторона. Дело в том, что не всем это дано. На Западе есть первоклассные ди-джеи, которые отлично сводят, их миксы - само совершенство, но они никакие музыканты. Тебе нравится музыка, которую делает Карл Кокс?

П: Не, абсолютно не нравится. но мне он и как ди-джей не особо близок.

С: А мне нравится, как он играет. Конечно, когда человек добивается популярности, ему говорят: сделай трэк - все равно это продастся, потому что ты хорошо раскручен. Я бы не стал так рисковать. И если я запишу какую-то музыку, то буду очень долго париться и думать, стоит ли показывать это людям или пусть это останется у меня дома на дат-кассете.

П: Профессия банщика - разогреть баню, создать приятную атмосферу, чтобы пот прошиб... Какие у тебя есть претензии к так называемым банщикам - к тем, кто организовывает вечеринки, к тем, кто тебя приглашает?

С: Мне сложно судить этих людей, потому что ситуация всегда разная. Им иногда так хочется показать, что они могут это сделать, но они просто пока не готовы подготовить качественное мероприятие. И всегда пытаешься встать на их сторону, успокоить, дать совет. По крайней мере их стоит поддержать и быть им благодарным за то, что они решились на то, чтобы делать это в своем городе. Потому что это всегда очень сложно. Я не буду город называть - отыграл там практически всю ночь один, и ко мне подходит начальник охраны этого клуба, больше похожего на ДК и сказал: "Ну я на самом деле не поклонник этой музыки, но мне понравилось. И вообще, в тебя банки и бутылки не

**зима, избушка,
сидят женщины,
много женщин - и поют**

кидали, а вот в МФ-3 на прошлой неделе кидали..." О чем ты говоришь?

П: Кто из ди-джеев и музыкантов тебе кажется наиболее притягательным?

С: Человек, весь микс которого всегда пронизан одной идеей и всегда это отлично сделано, это Деррик Картер. Он отличный, и мне очень бы хотелось сюда его привезти. Правда, не знаю, насколько он будет интересен московской публике. Уже многих музыкантов и ди-джеев удалось сюда притащить, и порой реакция людей, которые приходят на вечеринки бывает очень странной. Мало кто действительно в этом разбирается и относится к приезду звезд как к событию. Если говорить о коммерческой музыке, то мне очень импонирует Окенфолд. У него все довольно одинаково, но одинаково добротно сделано. А если говорить о более сложной музыке, то, наверное, это Дэйв ...нджел.

...: То есть все люди, которых ты сюда привозишь, тебе нравятся.

...: Да, но это всегда большой риск, потому что здесь они, как правило, известны мало. Хотя ...ам это - звезды. Первые звезды, которых мы сюда привезли, были Hard Floor. И люди ...мотрели на флаер и говорили: **нет, хардкор нам не нужен.** Меня поражает эта ситуация, ...огда в огромном городе, где есть специальная радиостанция, которая пропагандирует ...акую музыку, есть журналы... Даже в изданиях, которые рассказывают о сантехнике или ...итнесс-центрах, всегда есть пара страничек, посвященных молодежной музыке. Это ...одно, все за это хватаются, но люди в этом ничего не понимают.

...: Надеюсь, это не в укор нашему журналу. Как ты думаешь, почему такая ситуация ...ожилась?

...: Довольно просто. Если говорить о радио, то аудитория клубов "повзрослеет" тогда, когда ...овзрослеют те, кто занимается этим в эфире. Пока это подростковая культура, которой ...анимаются подростки. Очень мало людей, которым под 30 или за 30, которым есть что ...ассказать, чьи эфиры просто интересно слушать. А когда из радиоприемника несется: ...Ура! Ребята! Угораем! Колбасимся! Сейчас послушаем такую-то пластинку - и вам всем ...ашни сорвет!" Нормальный человек не сможет такое слушать. Либо надо уж совсем ...олчать, либо говорить действительно о музыке или о тех вещах, которые людям ...нтересны.

...: Вот ты ведущий программы G A R A G E на достаточно известной в России станции, ...рограммы, которая вещает о танцевальной музыке на огромной территории. У тебя есть ...остаточный жизненный опыт и знание музыки?

...: По крайней мере, я считаю, что честно делаю свое дело. И каждый раз эти два часа ...фира тщательно продумывается, я не несу что-то с бухты-барахты.

...: А что ты хочешь - чему-то научить?

...: Я хочу показать, что эта культура не безлика. Что здесь есть свои кумиры, есть люди, ...оторые продвигают эту музыку. Я хочу показать весь спектр, весь срез. Чтобы люди ...аучились слушать и разбираться, и выбирать.

...: Да ладно, в программе GARAGE 70% гаража, коммерческой музыки.

...: Ты жестоко ошибаешься. Там около 40%техно, причем хорошего техно и 60% музыки ...азной, начиная от гаража и фанки-хауса и заканчивая джанглом и брейкбитом.

...: Ну! Я могу поздравить тебя - ты эволюционируешь!

...: Да нет, когда все задумывалось, идея была именно такая. Просто если бы мы с первой ...ередачи начали шарашить людям по мозгам драм-н-басом и говорить: о, это модно, все ...анцуйте под драм-н-бас, или: все слушайте трип-хоп... **все надо делать ...остепенно, нельзя делать революций.**

...: Считается, что электронная музыка - одна из ветвей культуры, связанной с внедрением ...овых технологий, новых языков. Какие "смежные" искусства тебе интересны?

...: Меня очень интересует все, что связано с компьютером...

...: Когда я разговаривал с Алексом Патерсоном, он признался, что на него оказал огромное ...лияние и подвинул на какие-то вещи писатель Филип Дик. У тебя было что-то подобное?

...: Не могу сказать, что у меня есть такая книга... Я очень много читал фантастики в ...озрасте 13-14 лет. Рэй Бредбери был моим любимым писателем. Но вот эта довольно ...рачноватая энергетика, присутствуюшая в его рассказах...

...: Ты что, это светлый писатель-гуманист!

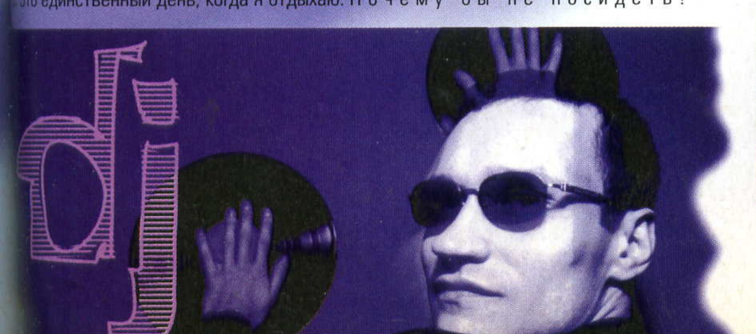
...: Я бы не сказал.

...: Ты не впадаешь в отчаяние оттого, что многим молодым наплевать, какая музыка для ...их играет? Им все по барабану.

...: Ты знаешь, я заметил, что многие парни и девчонки (из тех, кто ходит в "Мастер" в "подростковые" дни) приходят и по воскресеньям, когда играем только мы, когда бывают ...всякие эксперименты, когда приезжают западные звезды, и я вижу, что им это интересно. ...Это пока единицы. Но они не уходят из клуба.

...: Хватает ли у тебя времени и терпения так долго сидеть в бане?

...: Это единственный день, когда я отдыхаю. Почему бы не посидеть?





dj charts

DJ Слон (Underground Experience, Спб) - техно

1. All works by Richie Hawtin (aka Plastikman, Fuse, etc.)
2. Lady B - "Yes It Is" (F Communication)
3. Roy Maney - "Hypnotik Tones" (Hybryd)
4. DJ Slip - "Sketches" (Missile)
5. Alexi Delano - "Color Clash" (Hybryd)
6. Mike Humphries - "Deceiver" (Solid)
7. David Holmes - "My Mate Poul" (Go! Discs)
8. DJ Hyperactive - "Venus" (Missile)
9. Freddy Fresh - "Logical Grooves" (Hybryd)
10. DJ Hyperactive - "Tilt" (Missile)

DJ Лена Попова (ex-Тоннель, СПб) - техно





1. Neil Landstruum - "Preline Horse (I Ate The Whole Bag Remix)" (Tresor)
2. Kiuoshi Izumi - "Ura" (Reflex)
3. Sandro Catallo & Vincenzo K. - "Tokyo Six" (Raw Elements)
4. Le Car - "Aluminium Rectangles" (Sabotage)
5. Vector - "Stick Around" (Stockholm label)
6. Green Velvet - "Land Of The Lost (Swag's Primitive Mix)" (Music Man)
7. Thilo Wacker - "Aquamar (Yves De Ruyfer Mix)" (Cassiopaya)
8. Siram & DJ Moe - "Tensor" (Overdrive)
9. Smiley - "Junior Brown" (Sabam)
10. Bad Chicago Boys - "Menergy" (Djax-Up Beats)

DJ Лавски (СПб) - house, trip hop



1. DJ Q - "Glasgow Jazz" (Filter)
2. Street Corner Symphony - "5th Symphony" (Harvey Remix)
3. Dimitri From Paris - "Le Moogy Reggae" (Yellow)
4. DJ Phats presents Da Chi-Town Affairs - "Get Ya Cake And Eat It" (Afrocuts)
5. Harri & Studio Blue - "Golden Monkey Theme" (Glasgow Underground)
6. DJ Sneak - "Feel Your Body Talking" (Plumb)
7. Da Mighty Dub Katz - "Work It Work It" (Southern Fried)
8. Bob Sinclair presents A Space Funk Project - "Disco 2000 Selector" (Mighty Bob Sessions)
9. Bamboo - "Bamboogie" (VC)
10. Eddie Wong - "Make Me Feel" (Trans)



Ряба — расист?

В позапрошлом номере уже был материал про ижевскую музыкальную сцену и интервью с Михаилом Рябининым, который вместе с Иваном Баландиным представляет проекты Ряба Мутант и Родезия. В декабре наконец вышли их компакт-диски, и мы еще раз побеседовали с Мишей. О музыке, молодости, мутациях, меломанстве и курочке Рябе.

М: В "Родезии" на первый план сознательно поставлена технология. Мы хотели сделать музыку, грубо говоря, стандартизированную, чтобы она звучала не как русская группа, с поправками: раз русская, то может быть слабость тут и там. Родезия была полигоном, как раз сейчас ей 6 лет, на ней все отработано. "Ряба Мутант" - бесшабашный проект. Такую музыку проще играть, там юмор присутствует практически везде. Он позволяет ко многим техническим моментам относится чуть-чуть спустя рукава.

П: Это логично, когда ди-джей становится музыкантом, а у тебя как все получилось?

М: В принципе, я тоже был ди-джеем в середине 80-х, когда работали дискотечные бригады с ведущим. За нашей бригадой гонялись какие-то органы, шла дурная слава. Молодежь любила, нам приходилось где-то в подвалах выступать. Крутился панк-рок, молодая современная музыка, Depeche Mode, который еще не был популярен. Я пропустил период рока, на который мои ровесники еще западали. Винил тогда стоил две трети инженерской зарплаты. 16-летнему человеку это было трудно позволить. Была такая форма отношений - пятачки. Обладая фирменной пластинкой, я кому-то записывал, это стоило 5 рублей. У меня был штат пятачков.

совсем какой-то там унесенный ветром персонаж

П: Ты был главный Винни-Пух?

М: Я же не один такой был. В своем районе знали, что можно к Михе обратиться за модной музыкой. У меня появилось свое маленькое дело. В 17 лет совершил самостоятельный выезд за пластинками в Питер. А так денег не было, я не работал всю жизнь, естественно. Познакомился со всеми людьми, которые сейчас так или иначе влияют на развитие музыки. Стало понятно, что эту музыку можно делать. Мы сделали с Иваном группу и потихонечку подошли к тому, что сейчас имеем.

П: "Ряба Мутант" уже на слуху, а о "Родезии" известно меньше.

М: "Родезия" предназначена в первую очередь для меломанов. Это индивидуальный проект для индивидуального прослушивания, для определенных людей, которыми мы сами являемся. В середине 80-х меломанская туча, как их называли, в любом городе представляла собой идеал демократии. У меня, 17-летнего юноши, были друзья: один - юрист крупного завода, другой - важный человек в аэропорту, и мы на одном языке общались." "Родезия" ориентирована на такого индивидума, с двойной жизнью, с двойной игрой. **"Родезия" - последний оплот апартеида.** Когда мы договаривались с английскими дистрибьюторами о распространении компакта "Родезии", они побоялись с нами сотрудничать, посчитав расистами.



П: Как появилась Ряба и почему она Мутант?

М: Сказку эту помнишь, она же безумная! Снесла курица яйцо, хотели его разбить. Бил дед - не разбил, била бабка - не разбила, мышка пробежала, хвостиком махнула, оно и разбилось. Плачет дед, плачет бабка... А чего они плачут-то?! Оно же разбилось, они же его сами хотели разбить, все же нормально. Вот я и подумал, что **там, наверное, мутант был, в этом яйце. Они увидели его и заплакали.**



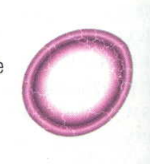
приходится пафоса включать

П: Вы на самом деле мутанты?

М: Сейчас все мутанты. И мы не исключение, конечно. Человечество мутирует однозначно. С появлением электричества...

П: Ты первую лампочку Ильича имеешь в виду?

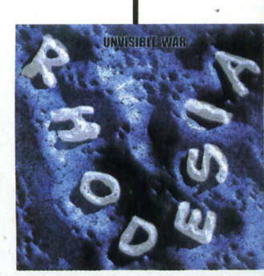
М: Посмотри на городского человека. Достаточно просто электричество вырубить, чтобы почувствовать себя беспомощным. Это же мутация. Извечные человеческие ценности, они подменены у нас, меломанов. Судя по прочитанным книжкам, раньше ведь жили по-другому. Больше интересовала семья, дом, вера, земля, такие реальные совсем вещи: вырастить детей, накормить, посадить дерево...



П: Тебя кроме музыки ничего не интересует?

У меня был штат пятачков

М: Почему, у меня дочь есть, 4 года. Но я не семейный человек, не приспособленный. Когда я думаю о себе, о Ване или других друзьях, которые занимаются тем же, представляю, насколько сложно попытаться понять и угодить такому человеку. Я постоянно ловлю себя на мысли, что пребываю вообще непонятно где. Сидишь, думаешь о таких вещих... Естественно, если в этот момент кто-то подходит с бытовым вопросом, может нарваться на разные реакции. Начиная с дать в лоб и мата, заканчивая просто недоумением, но в любом случае человеку будет больно увидеть эту реакцию. Но у меня много друзей, я еще умею где-то себя придержать.



П: То есть находишь с людьми общий язык?

М: У меня всегда была непопулярная жизненная позиция относительно общественного мнения. Иногда встречаешь одноклассников: "Я вот музыкой занимаюсь. - Что, до сих пор? Детство еще не кончилось?" Я настолько к этому привык, что меня это не интересует. Хотя сейчас приходится пафоса включать. Сделал визитки: арт-директор Ижица-рекордс. Все равно приходится идти на какие-то компромиссы с обществом: и во внешнем виде, и в стиле поведения. Небольшие, но чтобы не напрягать до конца отношения с внешним миром, потому что так тоже тяжело. Если бы я был совсем какой-то там унесенный ветром персонаж, мне было бы пофигу.

П: Подрабатывать приходится все равно?



М: Я год вообще жил без денег, очень радикально. В последнее время на ТВ рекламу снимал, был режиссером роликов. Сейчас время непрофессионалов. Я в мониторы никогда не заглядывал, знал примерно, как это делается. Слушаешь по ТВ пафосные высказывания наших музыкантов, режиссеров, уже знаешь, что это муля, все это делается намного проще. Что касается музыки, у нас очень честная позиция. А в этих моментах - **кем себя объявишь, тем и будешь. Просто надо быть активным в объявлении.**



ТЕМНЫЕ ЛОШАДКИ

ОХРАННИК: • ДРУГ • ИЛИ ВРАГ?

Это последняя темная лошадка, самая темная и опасная. Охрану в клубах боятся все, почти как представителей органов правопорядка. Эти крупные парни могут многое: сделать предупреждение, замечание за, казалось бы, безобидный поступок, вывести из клуба, а то и применить силу. А может, за суровой внешностью скрывается не враг, а защитник?

у меня пиджак аж подпрыгивал



П: Как тебя угораздило стать охранником в ночном клубе?

Руслан: Привел один знакомый человек.

П: Днем ты где-нибудь работаешь?

Р: Днем я помогаю другими проблемами заниматься. Можно даже сказать, что нигде не работаю. Учусь в институте. Моя основная работа - в клубе, мне хватает этих денег.

П: Какая была первая реакция на клубных людей?

Р: Я служил в армии в такой обстановке, в Чечне. На людей теперь смотрю по-другому. Когда увидел людей в клубе, какая молодежь пошла, честно говоря, был в шоке. Молодежь бывает разная, свои понятия, свои интересы. Кто за рок, кто за техно, кто за наркотики.

П: Тебе понравилась музыка? Или первая реакция - шок, неприятие?

Р: Когда я первый раз сюда вошел, приехал в пиджаке, рубашке, у меня пиджак аж подпрыгивал от музыки, представляешь? Вот и заходи после этого на танцпол. Неприятия нет никакого, просто непонятно. Был слегка ошарашен, но сейчас уже все нормально. До этого слушал попсу всякую, металл.

П: Кто из ди-джеев тебе нравится?

Р: Салмаксов нормально играет, Санчес и Кубиков. Мне не нравится музыка по 106.8, знаешь, когда ударов очень много. Как это называется, габер? Я знаешь какую музыку слушаю? Мне джангл нравится.

П: Ты начал более-менее понимать эту музыку и можешь слушать ее дома?

Р: Желательно слушать не дома, а в машине, чтобы она стимулировала.

П: У тебя есть машина! Ты заработал на нее здесь?

Р: Нет, родители купили.

П: Вам выдают униформу?

Р: Нам не нужна униформа, одеваемся как хотим. Нас и так можно выделить.

П: По фигуре, выражению лица?

Р: Мне 22 года, половину жизни я занимался спортом, кандидат в мастера спорта по гребле. Другой охранник - бывший боксер.

П: Поэтому ты искал работу, применимую...

Р: Понимаешь, я даже работу не искал. Я могу вообще-то не работать, сесть на мамину с папиной шеи, но меня это не прикалывает.

П: В клубы приходят девочки с красно-зелеными волосами, в разноцветной одежде. Они тебе нравятся?

Р: Нет, такие мне не нравятся. У них, во-первых, интеллект - ноль. С ними и поговорить не о чем. Летом была хорошая публика, с Игорем Шулинским столько интересного народу приходило. А подростки... Могу сказать чисто от себя. Зачем нужна такая публика? В баре денег не оставляют, на кассе денег не оставляют. Был промежуток времени - с 10 до 11, когда можно было проходить бесплатно. Вот они в это время набьются, что-то с собой сделают непонятное и потом спят. А зачем нам эти проблемы?

в клуб нельзя приходить с тушенкой

П: Тебе не противно обыскивать людей, лазить по чужим сумкам и карманам?

Р: Если честно, противно. Я часто смотрю так, поверхностно. У ребят еще не очень противно, мало ли что. А вот у девушек, всякие ведь личные вещи могут быть в э[...] сумках.

П: Тампоны-прокладки?

Р: В принципе, что естественно, то не безобразно, но кому-то может быть неприятно. Тебе же, наверное, тоже не нравится, если тебя кто-то в сумке копается.

П: Попадались в сумках какие-нибудь смешные, неожиданные ве[...]

Р: Как-то одна девчонка принесла банку тушенки.

П: Вы ее отобрали?

Р: Да, по правилам в клуб нельзя приходить с тушенкой и другой едой. Кроме этого нельзя проносить алкоголь, оружие, наркотики, фотоаппараты. Это все изымается и оставляется на входе для безопасности клуба. Мы все складываем, а на выходе отдаем.

П: Если вам дают указания, что человек должен сидеть на стуле, а [...] развалился расслабленно в кресле и положил на стул ноги, вы должны подойти и согнать его?

Р: Почему сразу согнать? Вежливо обратимся и все. Дело в том, ч[...] человек приходит в клуб отдохнуть и расслабиться, что же я буду подходить, обламывать его: ну-ка сядь вот так! В пионерском лагере, что ли?

П: Что не должен делать человек, чтобы не получить в лоб?

Р: Мы никого никогда не бьем, просто выводим из клуба. Нельзя нарушать порядок клуба, мешая всем отдыхать. Если человек перепил, ну, плохо себя чувствует, мы выведем его на улицу. Тебе было бы приятно, если бы молодой человек, красивый, здоровый, напился и начал к тебе приставать? Если он сидит отрубленный в кресле, пускай себе сидит, он же никому не мешает. Если ловим с наркотиками, тоже выводим обязательно.

П: Ты плохо относишься к наркоманам?

Р: Это личное дело каждого. Я нормально отношусь, мне не противно. Если мы что-то находим, отнимаем, можем пустить. Но будем за этим человеком наблюдать. Если увидим еще раз, этот человек больше в клуб не войдет. Я против знаешь каких наркоти[...] Кокаин, героин, столько людей умирает. Я могу на входе по глаза[...] определить, в каком состоянии человек - обкуренный, обгашенн[...] или пьяный.

П: Надоедает, наверное, стоять у входа, когда люди веселятся? [...] хочется пойти потанцевать?

Р: Хочется, конечно, но работа есть работа. Да мы тут особо не перенапрягаемся. Мне нравится обстановка, мы на работе отд[...] Сижу на рабочем месте, прогуливаюсь по клубу. Как-то приходил сюда в нерабочее время и танцевал.

П: У тебя были романтические истории на работе?

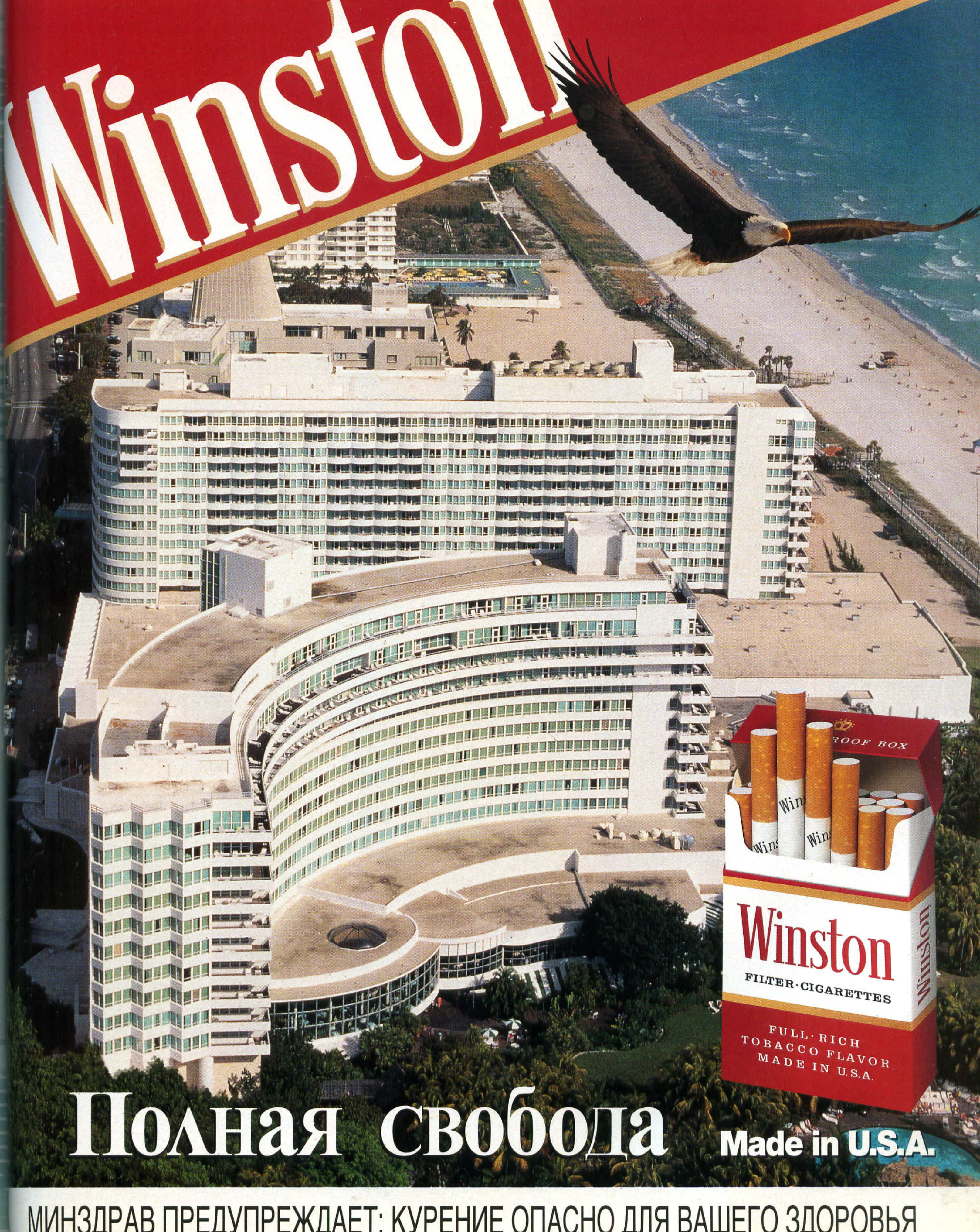
Р: Романтические? Нет, а зачем? Есть же поговорка: не спи где живешь и где работаешь.

П: Охрана не должна восприниматься как враг, который может причинить вред?

Р: Конечно, нет. Мы же не мешаем вам ничем. Наверное, кто-то воспринимает как опасность. Это зависит от человека. Человек делает что-то неправильное, по мнению хозяев, и его надо выв[...] Я, может, и понимаю желание этого человека так проводить вре[...] но желания не всегда совпадают, правда?

П: Что ты думаешь по поводу face-control[...]

Р: Face-control нужен обязательно. Но дело в том, что вопросы [...] никакие не решает, он только говорит: вам можно, вам нельзя. [...] какие-то напряги, вопросы решаем мы. Я и сам вижу, кого нель[...] пускать, глаз уже наметанный. Зачем в клубе бандиты, [...] лишние проблемы и лишние разговоры? Это же неприятно: чел[...] отдыхать пришел, а его плечом отпихнули и сказали что-то гру[...] Люди приходят в гости и должны вести себя подобающим обр[...]



Winston
Winston
FILTER·CIGARETTES
Winston
FULL·RICH
TOBACCO FLAVOR
MADE IN U.S.A.
Полная свобода
Made in U.S.A.
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

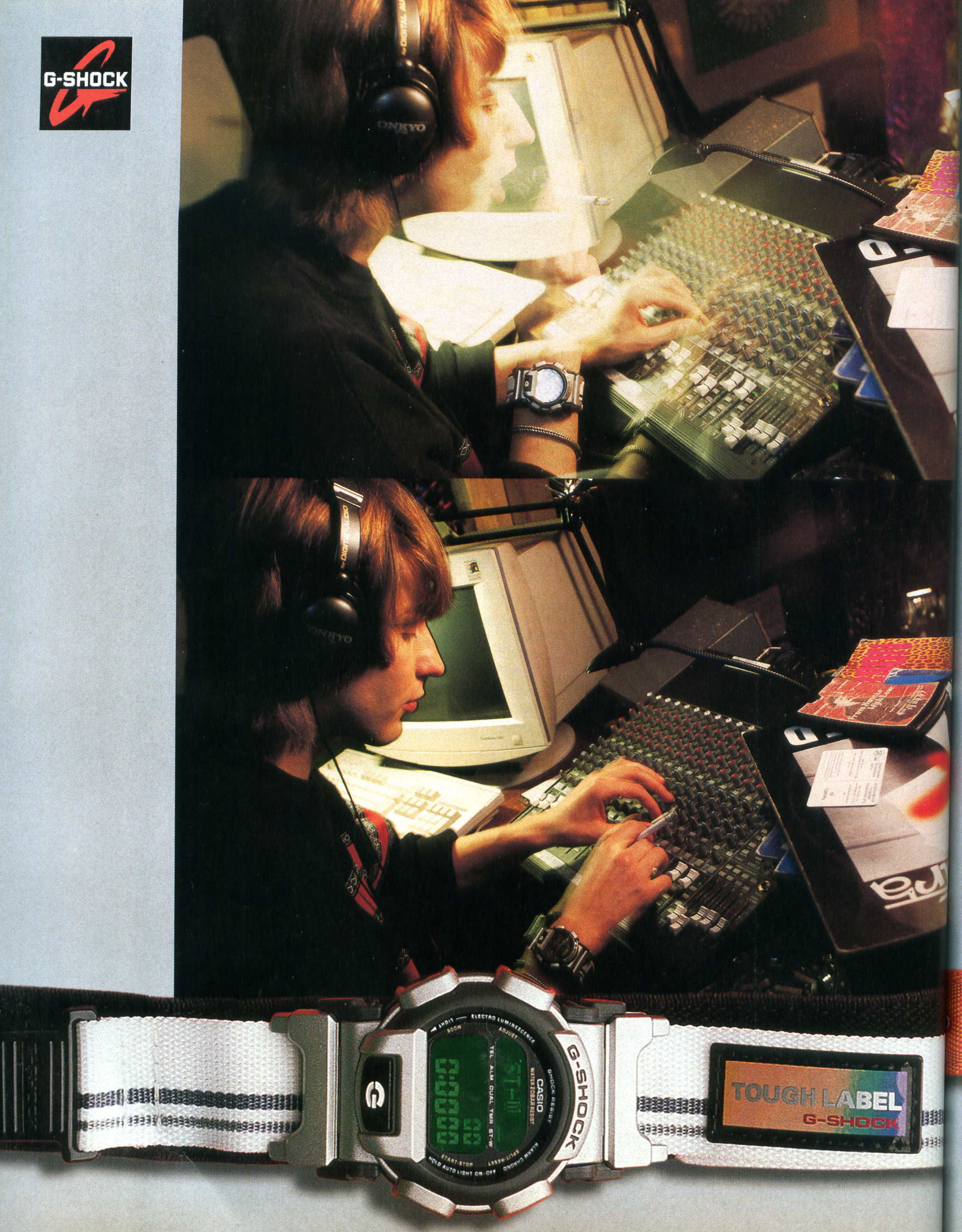

G-SHOCK
ONKYO
ELECTRO LUMINESCENCE
LIGHT
ADJUST
CASIO
SHOCK RESIST
TEL ALM DUAL TMR GT-W
START-STOP
HOLD AUTO LIGHT ON-OFF
SPLIT-RESET
ALARM CHRONO
G-SHOCK
TOUGH LABEL
G-SHOCK



Фото: Михаил Королев, Стиль: Галина Смирнская, Make Up: Светлана Булычева, Модели: Галя, Максим, Наташа



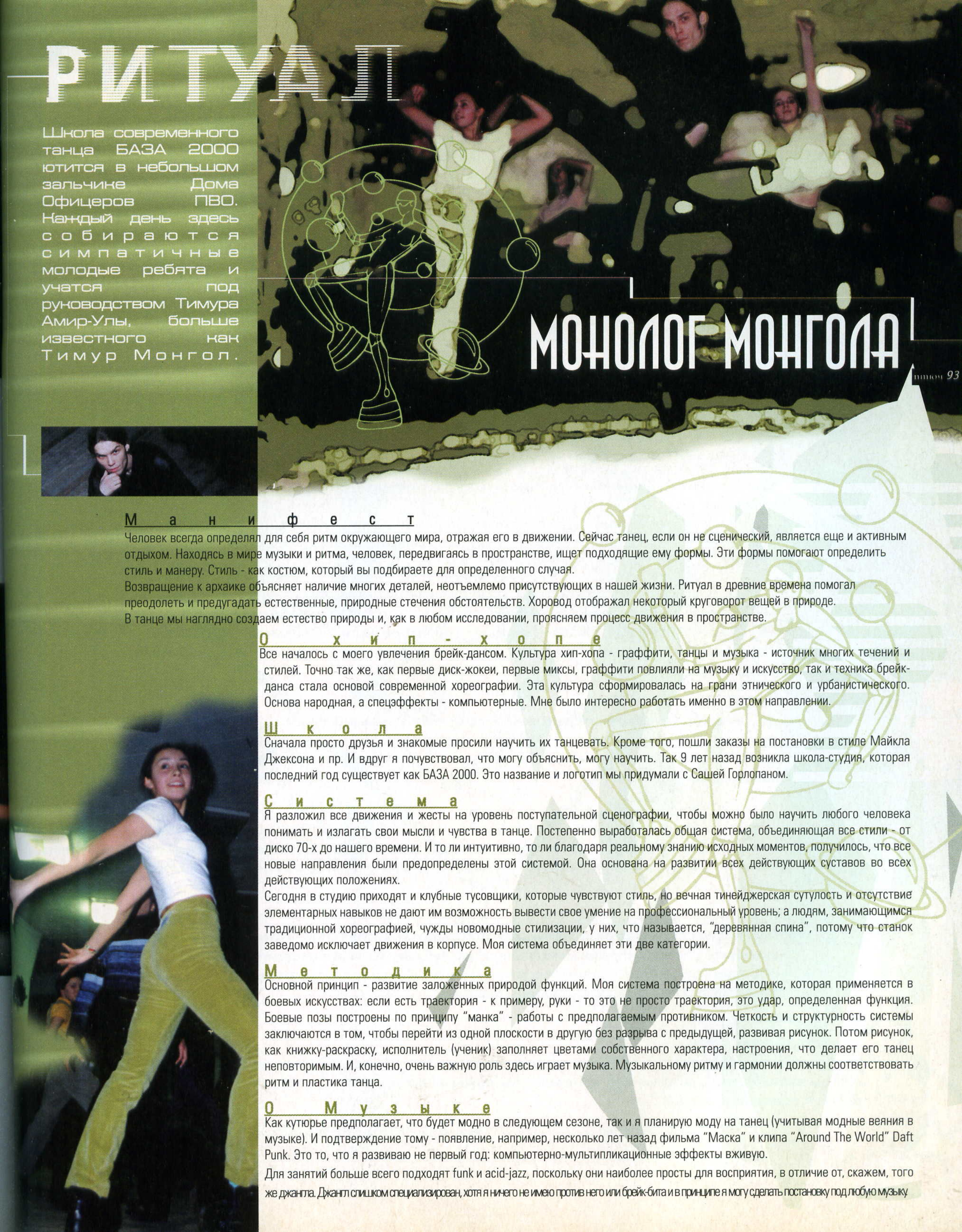
G-COOL
MODE
ADJUST
G-SHOCK
SPLIT
START
CASIO
SELECT
WR200M
STOP
RESET


G-SHOCK
G-SHOCK
CASIO
TOUGH LABEL
G-SHOCK


Baby-G



MAXIMUM
РИТМ БОЛЬШОГО ГОРОДА
103829 МОСКВА, ТВЕРСКАЯ 16/2, ТЕЛ.: (095) 200-1088, ФАКС: (095) 229-9366. (812) 327-3075,
МОСКВА 103,7 FM 66,8 УКВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 102,8 FM 73,8 УКВ



РИТУАЛ

Школа современного танца БАЗА 2000 ютится в небольшом зальчике Дома Офицеров ПВО. Каждый день здесь собираются симпатичные молодые ребята и учатся под руководством Тимура Амир-Улы, больше известного как Тимур Монгол.

МОНОЛОГ МОНГОЛА

Манифест

Человек всегда определял для себя ритм окружающего мира, отражая его в движении. Сейчас танец, если он не сценический, является еще и активным отдыхом. Находясь в мире музыки и ритма, человек, передвигаясь в пространстве, ищет подходящие ему формы. Эти формы помогают определить стиль и манеру. Стиль - как костюм, который вы подбираете для определенного случая.

Возвращение к архаике объясняет наличие многих деталей, неотъемлемо присутствующих в нашей жизни. Ритуал в древние времена помогал преодолеть и предугадать естественные, природные стечения обстоятельств. Хоровод отображал некоторый круговорот вещей в природе.

В танце мы наглядно создаем естество природы и, как в любом исследовании, проясняем процесс движения в пространстве.

О хип-хопе

Все началось с моего увлечения брейк-дансом. Культура хип-хопа - граффити, танцы и музыка - источник многих течений и стилей. Точно так же, как первые диск-жокеи, первые миксы, граффити повлияли на музыку и искусство, так и техника брейк-данса стала основой современной хореографии. Эта культура сформировалась на грани этнического и урбанистического. Основа народная, а спецэффекты - компьютерные. Мне было интересно работать именно в этом направлении.

Школа

Сначала просто друзья и знакомые просили научить их танцевать. Кроме того, пошли заказы на постановки в стиле Майкла Джексона и пр. И вдруг я почувствовал, что могу объяснить, могу научить. Так 9 лет назад возникла школа-студия, которая последний год существует как БАЗА 2000. Это название и логотип мы придумали с Сашей Горлопаном.

Система

Я разложил все движения и жесты на уровень поступательной сценографии, чтобы можно было научить любого человека понимать и излагать свои мысли и чувства в танце. Постепенно выработалась общая система, объединяющая все стили - от диско 70-х до нашего времени. И то ли интуитивно, то ли благодаря реальному знанию исходных моментов, получилось, что все новые направления были предопределены этой системой. Она основана на развитии всех действующих суставов во всех действующих положениях.

Сегодня в студию приходят и клубные тусовщики, которые чувствуют стиль, но вечная тинейджерская сутулость и отсутствие элементарных навыков не дают им возможность вывести свое умение на профессиональный уровень; а людям, занимающимся традиционной хореографией, чужды новомодные стилизации, у них, что называется, "деревянная спина", потому что станок заведомо исключает движения в корпусе. Моя система объединяет эти две категории.

Методика

Основной принцип - развитие заложенных природой функций. Моя система построена на методике, которая применяется в боевых искусствах: если есть траектория - к примеру, руки - то это не просто траектория, это удар, определенная функция. Боевые позы построены по принципу "манка" - работы с предполагаемым противником. Четкость и структурность системы заключаются в том, чтобы перейти из одной плоскости в другую без разрыва с предыдущей, развивая рисунок. Потом рисунок, как книжку-раскраску, исполнитель (ученик) заполняет цветами собственного характера, настроения, что делает его танец неповторимым. И, конечно, очень важную роль здесь играет музыка. Музыкальному ритму и гармонии должны соответствовать ритм и пластика танца.

О Музыке

Как кутюрье предполагает, что будет модно в следующем сезоне, так и я планирую моду на танец (учитывая модные веяния в музыке). И подтверждение тому - появление, например, несколько лет назад фильма "Маска" и клипа "Around The World" Daft Punk. Это то, что я развиваю не первый год: компьютерно-мультипликационные эффекты вживую.

Для занятий больше всего подходят funk и acid-jazz, поскольку они наиболее просты для восприятия, в отличие от, скажем, того же джангла. Джангл слишком специализирован, хотя я ничего не имею против него или брейк-бита и в принципе я могу сделать постановку под любую музыку.

Цель

Цель - достичь свободы. Свободы движения, свободы действия. Я пытаюсь привить людям ощущение того, что любое телодвижение может быть элементом танца. Подергивание плечами, переступание ногами, элементарный поворот головы и движения руками - из этого и складывается дискотечный танец.

Многие приходят, имея конкретную цель - им кажется, что они не очень хорошо двигаются. Хотят научиться, чтобы ходить в клубы. Сначала по минимуму - просто научиться танцевать. Но постепенно, приобретая технику, человек думает о реализации. Я сразу никого не гружу, потому что для человека, обладающего знанием, информация - это вес, а для неготового - это груз.

Об учениках

Критериев нет, возраст любой, обучаться могут абсолютно все, но не все осознают сразу, что они могут и насколько это им нужно.

Некоторые через пару месяцев уходят, достигнув дискотечного уровня, другие остаются и добиваются чего-то серьезного. Есть такие, с задранными носами, приходят и говорят: да я сам танцор, кого у вас здесь научить? Я делаю связочку на 8 тактов на основе их же движений - многие обламываются, потому что оказываются исполнителями лишь своих элементов. Когда я показываю элементарную комбинацию, повторить ее они не могут, не могут выполнить свое же движение на программном уровне. Некоторые уходят сразу, другие остаются и говорят: "Да, я ничего не умею, научи".

Я не заостряю внимание на каких-то их комплексах. Наоборот, делаю основной акцент на приобретении свободы изложения своих мыслей и чувств, если воспринимать танец как язык тела. И всегда приятно видеть, как люди у тебя на глазах освобождаются от каких-то навязанных форм и приходят к естественному состоянию.

Одна из учениц, которая занимается в балетном училище при Большом театре, на экзамене танцевала Умирающего лебедя Сен-Санса с элементами техники робота. Мы придумали некую фабулу основанную на противостоянии живого и урбанистического. Она заворачивалась в фольгу, изображала робота, и потом, разрывая фольгу, демонстрировала восстановление природных структур и силу природы. Педагоги, конечно, были удивлены...

Многие мои ученики, которые не работают под эгидой БАЗЫ, участвуют в разных проектах и выступают в клубах. Кто-то даже пытается создать собственную школу. Это как дети, которые выросли. Если человек вырос и чувствует себя самостоятельным, пусть реализовывается сам. Я никого не ограничиваю. Я был бы рад, если бы кто-нибудь из учеников создал продолжение моей системы. Ученик должен быть лучше учителя. Я не пытаюсь представить свой уровень как потолок, скорее это исходная база.

О профессионализме

Когда я почувствовал, что способен воспроизвести любую танцевальную форму в любом ритмическом рисунке, то понял, что могу заниматься школой, в этом, наверное, и заключается профессионализм.

Достигая определенного уровня, начинаешь рассматривать ситуацию (задачу) на ремесленническом уровне "надо - сделаем". Профессионализм предполагает свободу во всей сфере. А сфера определяется очень простой структурой - ядро и совокупность деталей, составляющих внешнюю оболочку. Если ты вычисляешь ядро, то оболочка высвечивается сама.

О сцене

Часто композиция или выступление несет определенные эффекты, а основы, ядра не имеет. На это можно смотреть раз, два, но на третий становится скучно. А дальше-то что? Вся техника переходит на уровень аффекта: глюченье публики заключается в том, что человек демонстрирует, насколько его сильно глючит, но где-то там внутри. И тогда нарушается очень четкая грань между сценой и зрительным залом. Сцена - это культовое место. Выходя на сцену, человек привлекает к себе внимание и должен его оправдывать. На следующем этапе он должен нести идею. Если этого не происходит, любой урод может сказать: да ладно, я тоже так умею - и запросто нарушает эту грань, хватая за руки и за ноги исполнителей, которые себя так поставили.

Муза

Восемь лет назад на репетиции "Фабрики Натюрмортов" мое внимание привлекла танцующая девушка. Оказалось, что мы на многие вещи - и серьезные, и смешные - смотрим одинаково. Так я познакомился с Людой. После многих лет близкого, практически ежедневного общения, преодоления тяжелых барьеров и разрешения сложных задач, я уверен, что 1 место в конкурсе твиста и определение верного курса к центру Вселенной - не вопрос, но увлекательное путешествие среди сияния звезд и глубины космоса со стремительной музой и настоящим соратником - Людой Ракетой.

О клубах

Все устали от этого бесконечного вытягивания губ трубочкой, втягивания щек и выпучивания глаз - изображения экстазийного угара. Даже те, кто никогда не пробовал Е, пытаются напялить это на себя и выдерживать клубное настроение в стиле "отдыхаем хорошо!" - всем это давно надоело. Хочется салонного, ненавязчивого, полупрозрачного ощущения или четко осмысленного зрелища, а не невнятного топтания на месте. Мы стремимся к камерности. Возможность посмотреть на зрелище. Когда танцует моя группа, зрители сами не танцуют, а смотрят.

Проекты и Постановки

Было много и полуимпровизационных, и четко постановочных выступлений, и в Титанике, и в том же Птюче, и так далее - постановки с Театром Кваса (экс-Театр Транса), обе Рэйволюции, огромное количество певцов из Гнесинки и, конечно, вся хореография для Ракеты. Из последних работ - танцевальная программа для группы АРМИЯ.

Очень интересный проект мы сделали с Туттой Ларсен - тоже одной из моих учениц. На МУЗ-ТВ вышла передача - первая в истории телевидения Школа танцев. За 3 часа зрители могли увидеть все - от всевозможных дискотечных элементов до ультрамодных танцевальных спецэффектов.

Планы

Для меня программа максимум - поставить мюзикл.

И конечно, основное чаяние все то же - развить структурно стилизованную систему до уровня отечественной школы. Раньше я думал, зачем мне все это, уеду куда-нибудь за границу, буду жить там, работать и не вернусь сюда, потому что я буду дальше искать себя, совершенствоваться, но всякий раз, уезжая, я осознавал, что эта земля для меня много значит.



Special thanks за поддержку и помощь в развитии школы Люде Ракете и Саше Горлопану.


CARNABY
LONDON
ENGLAND







Стиль: Настя Михайловская, фото: Илья Пиганов




ecco

Волосы имеют свойство расти. Иногда это радует. Волосы можно стричь, укладывать, завивать, красить, обесцвечивать, избавляться от них вообще. Экспериментами с волосами занимаются, наверное, все. За исключением, конечно, самых лысых и ленивых. Часто метаморфозы с волосами меняют не только имидж, внешний вид и настроение. От парикмахеров может зависеть успех или неуспех в любви, отношения с родителями, да и вся твоя дальнейшая жизнь. Будь осторожен, дружок!

засун

окунул

если я ещ

Жертвы парикмахеров

подстригла

"меня постригли!"

История первая

Я подстригла своего брата, когда мне было 4 года, а ему - почти 2. Я сказала: "Жень, давай я тебя подстригу." Он... Я не помню, умел ли он тогда говорить. По-моему, что-то умел, во всяком случае, сразу выразил согласие. Это были практически первые Женины волосы, шикарные пепельные кудри, которыми гордились родители и вся многочисленная родня. Его так и называли - "пепельный мальчик", он был чудо как хорош. Дело было летом на даче. Мы были шумными детьми, а следила за нами бабушка. Она слышала, что дети шумят, и знала, что все в порядке - значит мы во что-то играем. Бабушка, видимо, как-то закопошилась на кухне, и вдруг ее насторожило, что в доме гробовая тишина. Она нашла нас в самом темном закутке, когда я, конечно, свое черное дело уже сделала. Я подстригла своего двухлетнего брата маникюрными ножницами, челку откромсала практически до основания. Причем Женя не издал ни единого звука. Ему, видимо, тоже было интересно. Сейчас это, может быть, и выглядело бы как модная стрижка. Но тогда я просто изуродовала ребенка, и все пришли в ужас, потому что буквально через несколько дней - у него день рождения, и это уже было не исправить никак. К счастью, я ему не выколола ни один глаз и даже не поцарапала. Его кое-как привели в порядок. И такой он был красавец! Выглядел как полный идиот: косо подстриженный, в белом костюме и с бабочкой. Он понял своим двухлетним умом, чего лишился, и с его лица не сходило плаксивое выражение.

История вторая



Парикмахерское искусство, можно сказать, изменило всю мою жизнь. По всем детским канонам я была страшно некрасивая. Длинная худая девочка, самая высокая в классе. В общем, тяжелое детство. Моя добрая мама всегда говорила: "Боже мой, какие у тебя ужасные волосы, жидкие, отвратительные, прямо как у папы". А папа уже в 27 лет ходил полулысый, поэтому перспектива моего взросления казалась ужаснейшей. Обычно мама мне делала совершенно ужасную стрижку, которая называлась Олимпийская. Я была нереальной девочкой, как бы ни оделась, все равно все говорили: "Это - мальчик". Даже если я поворачивалась и говорила "я не мальчик, я девочка", они все равно забывали и через какое-то время говорили: "Вот это - мальчик". Когда после какого-то похода мне дали мои фотографии, я себя сама не узнала. "О, - подумала я, - это мой одноклассник Саша Булатов." - "Да нет, это ты!" Шок был полный. Я и вела себя как мальчик: лазила по гаражам, бегала... за мальчиками, кстати, бегала тоже. Мама отводила меня на елки, где я сидела тупо, потому что была достаточно загнанным ребенком - меня все травили, обзывали... Надевала на меня костюм цыганочки. Помню, меня какой-то идиот заставлял плясать, а я... Я была мальчик! А тут на меня надели юбку, серьги, монисто. Мне все это нравилось, но он мне говорил: "Ну, спляши, Ирочка!" А я как дебил сидела, ничего не понимала и ужасно боялась двинуться, потому что не привыкла к вниманию к себе как к девочке.

В итоге в 6-м классе мама отвела меня в парикмахерскую и сказала: "Сделайте ей, пожалуйста, химию". Мастера все были в шоке, хотя химия тогда была популярным видом парикмахерского спорта. И за один момент **я просто превратилась в бейбу**. Действительно произошло чудо. Я пришла на следующий день в школу, мальчики, с которыми я училась, были в шоке. Меня вообще никто не узнавал. За мной сразу все начали ухаживать, а я все жалась по углам. Это продолжалось недолго, потом я стала экстремальной девочкой, одевалась как б..дь: короткие кожаные юбки, туфли на каблуках, цепи, огромные серьги - в общем, выглядела совершенно чудовищно, потому что меня никто не воспитывал как девушку. Лет в 20 мы с молодым человеком поехали в Палангу, он окунул мою голову в море и сказал: "Если я еще раз увижу тебя с этим пенисом железным..." Я завивала волосы плойкой. Всю свою юность я спала по ночам на бигудях. Я в ужасе представляла себе: а как же я выйду замуж, и мой муж будет видеть меня каждую ночь в бигудях! Когда Паша окунул мою голову в Балтийское море, жизнь моя перевернулась опять.

л в меня 2 сосиски

История третья

У меня были длинные густые волосы. Я работала в клубе, чудовищно влюбилась в одного мальчика и начала париться: что же мне сделать с собой, чтобы он обратил на меня внимание. Как большинство женщин в таких случаях, я решила изменить свою внешность. Поменять прическу, сделать что-нибудь красивое, и тогда он обязательно обратит на меня внимание. Решила подстричься коротко, практически налысо - как раз в моду входили такие прически. Один приятель сказал: "Могу порекомендовать тебе отличного парикмахера, он стрижет на дому и очень хороший". Дал мне адрес и сказал, чтобы я приезжала к 11 часам утра. Я приехала в какую-то ужасную задницу, минут 10 никто не открывал, потом... Такого я не видела никогда: это было большое, округлое существо. Волосы у него на голове стояли шаром, они были одной длины, сантиметров 50, черного цвета. Когда я пригляделась, его трусы, несмотря на то, что они по колено, были не видны из-за булавок в ушах, браслетов на шее и железных колец. Он, видимо,

ю голову в балтийское море

так и спал, потому что такое количество украшений и за 10 минут не наденешь. Первое, что он сказал: "Ой, какая хорошенькая девочка! Тебя, наверное, прислали ко мне из дома игрушек. У меня сейчас завтрак, я не могу нарушать традиции, садись есть". Засунул в меня 2 сосиски, которые я никогда не ем, но отказаться было невозможно. Он рассказал, что играет в группе "Чудо-Юдо". Эту группу я знала только по фильму "Авария - дочь мента". Я вспомнила это, и мне стало немного страшно. Рассказал, что 5 раз лежал в психушке, что у него были 4 сотрясения мозга: "Но я нормальный!" Через 3 часа он поинтересовался, чего же я хочу? Я сказала, что меня направили к нему стричься, объяснила, какую стрижку хочу. "Очень хорошая стрижка. Но я только что приехал из Голландии, знаю, что сейчас модно. Я подстригу тебя так, что ты ни на кого не будешь похожа." Он посадил меня на стул перед телевизором, мы пересмотрели все сериалы, потому что стриг он часа 3-4. Пришла его мама, он поднял меня и начал кружить: "Смотри,

аз увижу тебя с этим пенисом железным..

какая красивая девушка разбудила меня с утра! Я в нее влюбился. Мама, она тебе нравится?" Мама, очень похожая на него, начала прыгать: "Да, она мне очень нравится, какая хорошенькая девочка!" Я молчала, скромно улыбалась и думала, что домой перед работой уже не успеваю. "Пойдем посмотрим, что получилось". Мы зашли в ванную, и когда я увидела себя, волосы у меня не встали дыбом только потому, что уже стояли в полный рост сантиметров на 30 таким же шаром, как у него. "Посмотри, это же потрясающе!" Я испустила вопль: А-а-а-а-а! - и закрыла лицо руками. Никогда не думала, что красоту можно испортить, но оказалось, что испортить можно все что угодно. Он закрыл дверь и сказал: "Ты так хороша, что я хочу тебя сейчас!" Я совсем растерялась: "Пожалуйста, выйди и закрой дверь". Я не плакала, потому что просто находилась в шоке. Я помыла голову, все как-то пригладила, но это напоминало рок-группу 70-х годов, я была похожа на такого мальчика с гитарой. "Пожалуйста, измени это как-нибудь, я не могу

его двухлетнего брата маникюрными ножницами

ехать на работу в таком виде". Он мне что-то повыстригал, я вылила на себя банку геля, сделала хвостик, все прилизала и собралась уходить. Он мне при этом говорил: "Я

лава богу! - перекрестилась мама, - я думала, тебя изнасиловали

люблю тебя, я ждал тебя всю свою жизнь, это судьба". Это был абсолютно больной человек. Перед выходом он сказал: "Подожди, я совсем забыл, с тебя 15$. Я бы ни в коем случае не стал бы брать с тебя деньги, но у меня есть мама, которой очень нужны деньги". - "Возьмите 20, я ухожу!" Я выбежала от него, шла и думала, что такого трипа у меня никогда не было. На работе я была в состоянии непонятного сна. Ко мне подходили знакомые: "Ты подстриглась?" - "Да, меня подстригли". - "Ну, в принципе, ничего", - они еле выговаривали даже это. На следующий день я пошла в парикмахерскую, два раза пыталась что-то переделать. Укладывала заколочками, пыталась причесываться набок, с челочкой, на другой бочок, назад, вперед, - ничего не помогало. В конце концов я постриглась налысо. Что с любовью? Не помню, после этого я, по-моему, забыла про свою любовь.

История четвертая

У меня были роскошные, очень густые темные вьющиеся волосы. С детства все восхищались ими. Моя очень хорошая подружка закончила курсы парикмахеров и стала меня стричь. Сначала сделала длинное каре, потом короткое каре, потом что-то еще... Потом ее научили делать мелирование, и она решила пройти на мне практику. Мы купили в L'Oreal обесцвечивающий состав, чтобы чуть-чуть высветлить пряди, а потом закрасить их в другой цвет. Она разделила волосы, намазала их термоядерным раствором... Осталось немного смеси, и мы решили покрасить еще и бабушку. Она у меня блондинка, мы подумали, что немного обесцвечивания ей не помешает. Буквально через 30 минут мы пошли посмотреть, стали ли у меня светлее волосы и... Оказалось, что волосы стали белыми, как у младенчика. Пряди перепутались, и голова была вся пятнистая: где-то белые, где-то желтые, где-то рыжие локоны, местами попадались мои родные, бывшие когда-то благородного темного цвета волосы... Мы в ужасе заперли дверь ванной, чтобы не пугать родню, и минут 20 валялись в истерике на полу, время от времени поглядывая в зеркало на результат парикмахерского искусства. Потом вспомнили о бабушке. Когда бабушка помыла голову, оказалось, что весь ее блондинистый цвет пропал безвозвратно, она стала просто седой. Истеричное состояние дома нагнеталось. Бабушку мы быстренько покрасили первой попавшейся краской, и она стала почему-то нежно-морковного цвета. Домой пришел папа и испытал чувство глубокой неуверенности в завтрашнем дне. Я пробыла солнечной блондинкой один день. Проснувшись утром, я все еще надеялась, что мне это приснилось, и очень долго не хотела смотреть на себя в зеркало. Натянув беретку, я побежала купить какую-нибудь краску. Покрасилась, рассчитывая получить каштановый цвет, получилась ярко-рыжей, как Олег Попов. Проходила так неделю, чувствуя себя закоренелым рэйвером. Я закрашивалась в коричневые оттенки еще и еще, и мой рыжий цвет приобретал более благородный вид. Полностью изменилась структура волос, кудри пропали, приходилось зализываться и делать хвостик. Как ни странно, именно будучи рыжей я встретила свою любовь. Как я ему смогла понравиться, не представляю. Видимо, в этом была какая-то изюминка, потому что когда через 1,5 года я наконец вернулась к своему естественному прекрасному темному цвету, мы расстались...

История пятая

Это был период нелегкой подростковой жизни. Мы с подругами сидели у меня дома и пили водку - наши первые алкогольные опыты. Наташа считала себя великим парикмахером, а Аня, к превеликому сожалению, мечтала постричься. Выпив и придя в хорошее расположение духа, когда море по колено, девушки отправились в ванную. Через некоторое время они вышли: Наташа еле сдерживала ехидную улыбку, а Аня тихо плакала. Все остальные залились неприличным безудержным хохотом, чем еще больше расстроили Аню. Выглядела наша подруга следующим образом: впереди оставалась довольно длинная челка, а затылок был коротко выстрижен, очень и очень неровно, с многочисленными проплешинами и залысинами. И это в 14 лет, когда нам так нравились мальчики из параллельного класса. Мы взяли себя в руки и стали искать выход из положения. Одна из девчонок быстро сообразила: **взяла черный фломастер и стала закрашивать проплешины, чтобы они не так бросались в глаза.** Это мало помогло, но мы в один голос твердили, что уже почти ничего не заметно. Страшнее всего для Ани было пойти домой и показаться на глаза родителям. В детстве, я помню, мы старались оберегать родителей от потрясений. Кроме того, мы были уверены, что до завтра волосы отрастут. Аня позвонила домой и сказала, что останется ночевать у Лены, потому что ее мама уехала. Когда они пришли к Лене, у еемамы был шок. Уже успела позвонить мама Ани - она просто хотела передать девочкам конфетки к чаю, обнаружила, что мама Лены дома, самих девочек нет, и впала в прединфарктное состояние. И вот Аня звонит домой. Мама просит, чтобы дочка немедленно вернулась домой. Аня заливается слезами: "Нет, мама, я не могу. Случилось ужасное, случилось непоправимое. Я не приду". Но мама была непреклонна, и несчастная зареванная Аня поплелась домой. Мама открывает дверь: "Что с тобой произошло, доченька?" - "Меня постригли!" - "Слава Богу! - перекрестилась мама, - я думала, тебя изнасиловали".

ОДНА ДЕВУШКА – ОДИН СТИЛЬ

Большинство путешественников в тёмное море сознания отправляются в полёт при помощи волшебных летательных препаратов. Причина - тухлое однообразие ежедневной реальности (скучно заниматься бесперспективным сексом, скучно жрать). Но существуют люди, которые сами по себе превратились в летательные аппараты и уже никогда не вернутся из своего психокосмоса обратно, в этот прокисший мир.

Что им мешает вернуться - беспечность, темперамент, азарт или безумие?.. Они прыгают из приключения в приключение, как райские кузнечики с ветки на ветку. Настоящий приход - это преображение. Всё становится другим, во всём чувствуется подмена, и ты с удивлением опознаешь собственное тело. А ведь с кем-то такая шутка происходит непрерывно, все течет и плавится, как в адском котле унитаза. Возможно, это трансцендентальный понос (трансцендентальный - значит охренительный). Невозможно удержаться в потоке превращений. И поэтому участник такой игры выглядит со стороны как перченый вихрь или жгучий смерч. Один такой вихрь откликается на имя Варвара и вращается возле Чистых Прудов.

ХИЩНЫЙ ПЕРЕЦ ИЗ ВНУТРЕННЕГО ПРОСТРАНСТВА

Я набрал ее номер и проскрипел прямо в ухо:

Жизнь прекрасна.

Вечером, однако, прекраснее, чем утром. И в последнее время утро начало затягиваться - до самого вечера, - так ответила Варвара...

"Варвара" в переводе с классической латыни - варварка, чужеземка, инопланетянка. Когда Варя появилась в приёмной офиса, где я тогда работал, у всех, кто её видел, менялось выражение лица. В приёмной сидели ухоженные брезгливые банковские служительницы. Варя выглядела так, как будто ее только что вытолкали из преисподней (за дерзость), а из её хищной ноздри торчала забытая сопля. Она пыталась стрельнуть сигарету. Безуспешно. Средний класс бросает курить.

Ещё ни один фикус не выжил в пампасах Вариной квартиры, хотя прижились двое детей, борзая и сиамский. Зимой к Варваре приходит ночевать человек-растение, Изольда. Я её видел - это настоящий безмолвный, безобидный растительный тормоз. Изольда умеет сказать несколько слов, а однажды я был свидетелем, как этот ломкий и стеснительный стебель выронил несколько капель из глаз по поводу отсутствия счастья. Изольда бестрепетно съедает всё, что находит съедобного, и засыпает, согнувшись в противоестественный свёрток. Борзая, кстати, тоже не от мира сего. Этот тощий, как велосипед, пёс иногда сумрачно улыбается, как гений познания. Я никогда не видел, чтобы собака так улыбалась. **В СВОЕЙ ПРОШЛОЙ ЖИЗНИ ОН БЫЛ, СКОРЕЕ ВСЕГО, НАЦИСТСКИМ ДОКТОРОМ ИЛИ МОНГОЛЬСКОЙ ОСПОЙ**, а ныне, по закону кармического воздаяния, с усилием ворочает своё бессмысленное тело на этой бесплодной земле. И только энергия и энтузиазм Варвары удерживает его от новых перевоплощений. Я так думаю.

Как Варвара одевается - это песня. Недавно Варя приобрела в second-hand'е какой-то китель каких-то мучительно королевских войск. И пыталась узнать у окружающих мужчин - какого она теперь звания. Три большие звезды - это кто? Плюс кетаминовые ботфорты на шнуровке. Эстетика космических пиратов.



Тембр Вариного голоса близок к возмущённому визгу электродрели, когда та вгрызается во что-нибудь такое, что ей не по зубам. Голос Варвары резонирует в аджня-чакре, в костяных перегородках между бровями.

И вот, эти самые демоны, воспользовавшись временной Вариной беспомощностью, лихо

Конечно, можно сказать: У Вари был инсайт. Но поскольку большинство читателей не знает, что такое инсайт, то лучше сказать так: Случился с Варей момент кристальной ясности... Или ещё проще: У Вари была такая-то измена...

Значит, была у Вари такая измена, что вся её квартира кишит злобными и отвратительными демонами. И вот эти самые демоны, воспользовавшись временной Вариной беспомощностью, лихо прыгают ей в рот - все по очереди, все до одного. И деловито урчат в ней, роятся, как пчёлы в улье, шепчутся и переплетаются между собой, шевеля её внутренности. Варя смущённо призналась, что так и не поняла - что это было, глюк или не глюк.

Ты будешь брать у меня интервью?! Я всю жизнь мечтала, чтобы у меня взяли интервью!!!

Нет, Варя, я не буду брать у тебя интервью.

Давным-давно в тусклом зеркале Чистых Прудов отражался нелепый индийский ресторан по прозвищу "Джанк". В этом дешёвом и бестолковом месте собирался самый странный mix, который только можно вообразить: тихо млеющие хиппи, отяжелевшие художники, какие-то радостные подонки, просто девушки и не просто девушки, пьяненькие педики, экстрасенсы, сектанты, раскладные наркоманы, бродяги и просто ёлочные игрушки. В этом "Джанке" Варвара рассекала волны реальности как настоящая звезда экрана.

"Джанк" прикрыли, когда он окончательно превратился в алхимическую фабрику грез, подпольную лабораторию мечты...

Впрочем, Варвара до сих пор звезда - когда она заходит в ближайший гастроном, продавщицы, чуть не писаясь от возбуждения, обсуждают новые запчасти её туалета и фрагменты ее биографии. Близорукая Варвара, ничего не видя, шагает по жизни величественно, как кантовская вещь-в-себе.

В те же годы во всех мало-мальски крупных городах появились сморщенные пришельцы, которые мрачно роются в наших помойках и обречённо подбирают брошенные нами бутылки. Первые - это диггеры: копатели. Вторые - это ботлеры: бутылочники. Варя тоже диггер, правда, у неё отсутствует профессиональный снобизм. Она ищет легко, по вдохновению - как Пушкин, и поэтому ей везет. Телефон, который всё помнит, всё знает и обо всём докладывает, найден там же. Телефонная трубка держится на пластилине. Психоделия? А как же.

Ты понимаешь, он меня обманул! (про своего бывшего любовника), - мне нужен молодой энергичный любовник! Ему двадцать четыре года, а он уже ни на что не годен, у него всё отказывает, у него ничего не работает, у него нигде не стоит!

Дед Варвары был анархистом (по Бакунину) и грохнул генерал-губернатора Керчи. В Керчи есть музей, посвящённый ему... Варина бабушка, Варвара Дулетова - знаменитая певица, исполнительница романсов. Поклонники, цветы, овации.

Когда я познакомился с Варварой, она переживала пик эпохи железа. Каждый день (а я приходил ежедневно) я заставал разгар ожесточённого труда, новую лихорадочную металлическую сборку. Варя работала как укушенная гюрзой, разламывая вчерашние конструкции, к которым я уже успевал привыкнуть, и сооружая какие-то утончённо-нелепые вновь и вновь.

Вообще-то, Варвара - известный в кругах скульптор. Помнится, она любила лепить баб с маленькой изящной головой, длинной шеей, гигантскими грудями и чудовищной задницей. Народу нравилось. Народ состоял из мужчин - простых, безыскусных, но требовательных - сантехников, электриков, штукатуров и маляров. Варя дарила свои работы, едва заметив признаки искреннего любопытства. А когда манерные ценители искусств осторожно пытались приобрести у нее какой-нибудь шедевр, она заламывала фантастические суммы и с хладнокровным видом продолжала забивать свой беспредельный косяк.

Было время, когда Варя шила из старых одеял и бальных платьев психоделических Сфинксов, здоровых таких кукол со всеми женскими подробностями. На одной помпезной художественной выставке появился один из этих Сфинксов (естественно, без указания автора).

Съела Варя свои передние зубы и некоторое время, стесняясь, прикрывала рот ладонью. У свободного художника разве нет из чего зубы слепить? Слепила себе зубы, большие, с клыками - как положено хищнику. Ходила везде, улыбалась как американская мечта. Кавалеры, конечно, в обморок. Родственники в трауре. Наконец, заставили её сходить к дантисту, вставили правильные перламутровые дамские зубки. Варя недовольно смотрела на них в зеркало, смотрела - какие-то они неживые. **ВЗЯЛА НАПИЛЬНИК И ПОДТОЧИЛА, ЧТОБЫ БЫЛИ КАК НАСТОЯЩИЕ: НЕРОВНЫЕ, КРИВЫЕ...**

прыгают ей в рот - все по очереди, все до одного

Недавно Варя диагностировала себя как азартного Игрока и потянулась в ближайшее казино, до ближайшей рулетки. Денег она проиграла немного, зато все. Классика жанра - для того, чтобы играть, она заложила фамильные драгоценности. А потом она играла, чтобы их выручить.

Приходит как-то к Варваре удручённая дева с наганом в душе, с недопитым джином-тоником в кулаке, с потухшею папиросою в зубах. Приходит и говорит с порога: Послушай, Варя, а ведь мудрый человек смотрит на вещи просто, очень просто...

И ещё проще! - не подумав, отвечает Варя.

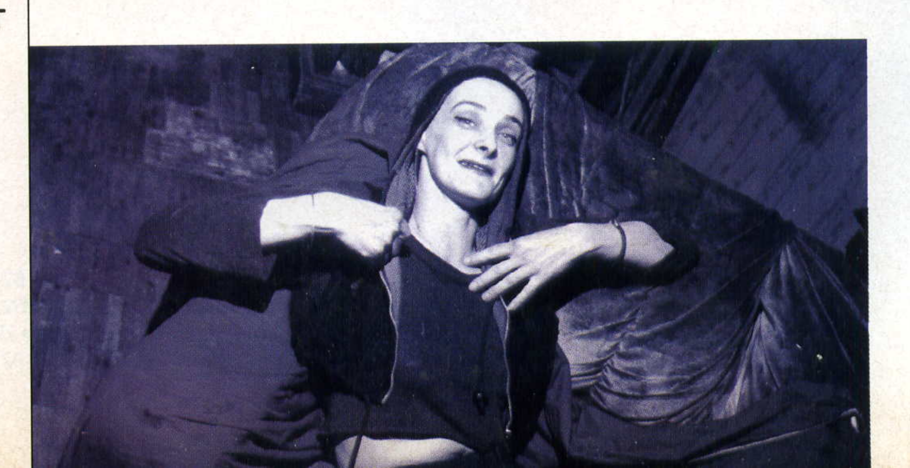
Деву смыло в астрал. По-моему, она до сих пор не выплыла после того случая...

У Варвары, бывало, происходили светские рауты. К ней на огонек слетались полные изящества интеллектуальные юноши из хороших московских семейств. И было там несколько кривых, жестоких ведьм, поверхностно закамуфлированных под светских барышень. Курили сигаретки, говорили разговоры, пускали дым в потолок...

А потом опускалась Ночь Хрустальных Ножей.

А вы потом недоумеваете, куда все приличные юноши подевались.

Когда понос кончится, начнется что-нибудь другое.



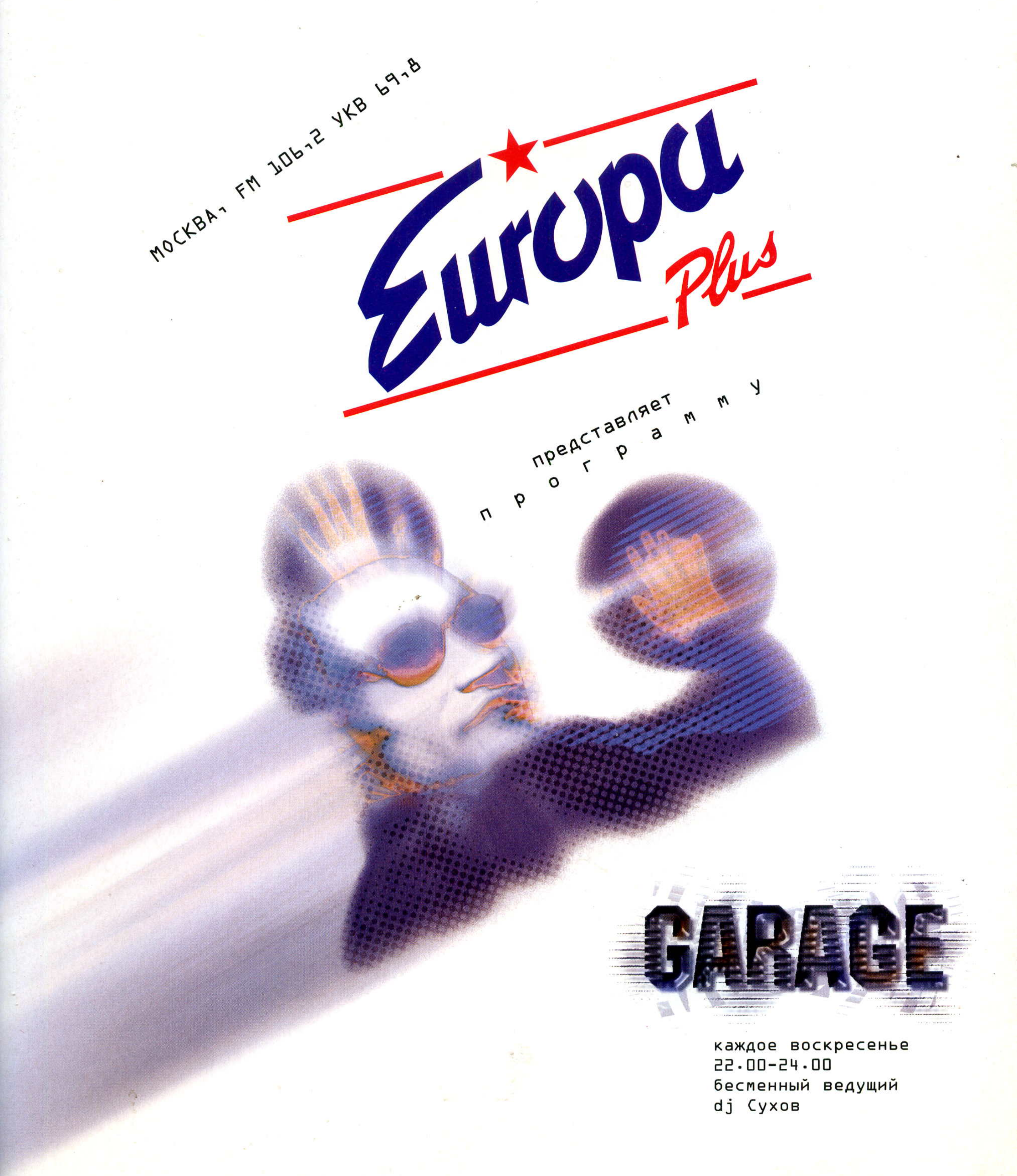

Reebok
Reebok
Reebok
Reebok
Reebok
кепка 62 р.
поло 372 р.
шорты 279 р.
носки 62 р.


Reebok
рюкзак 217 р.
комбинезон 372
носки 62 р.
REEBOK
Reebok
Reebok


Reebok
сумка 341 р.
топ 279 р.
леггинсы 279 р.



Reebok
свитер 496 р.
кепка 93 р.
шорты 279 р.
Reebok
Reebok


МОСКВА, FM 106,2 УКВ 69,8
Europa Plus
представляет
программу
GARAGE
каждое воскресенье
22.00-24.00
бесменный ведущий
dj Сухов

В О З В Р А Щ Е Н И Е   Л Е Г Е Н Д Ы

Смотри удивительный фильм об отваге и коварстве, о добре и зле, но прежде всего – о любви.

...Выбрал Иван-царевич одну из трех дорог...



... И привела она его прямо в лапы серого волка... Но приглянулся Иван-царевич Серому Волку...



... Три дня и три ночи спешили влюбленные домой...


...И такая зависть к Иванову счастью братьев обуяла, что решили они его погубить...


...Спас Серый Волк Ивана-царевича от беды, к жизни его вернул...


...да только Елена как увидела Ивана-царевича, так и полюбила его всем сердцем...
Coca-Cola
Продолжение следует

Егор Радов

СТАРЫЙ ЦИРК СВЕРКАЛ ОГНЯМИ РАМП И БЫЛ ЗАПОЛНЕН ХАРАКТЕРНОЙ СУЕТОЙ ПРАЗДНЕНСТВА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩЕГОСЯ ОБИЛИЕМ ОЖИДАЮЩИХ ЕГО НАЧАЛА ВСЕВОЗМОЖНЫХ ЛЮДЕЙ, КАЖДЫЙ ИЗ КОТОРЫХ ИМЕЛ ХОТЬ КАКУЮ-ТО ПРИЧАСТНОСТЬ К ПРЕДСТОЯЩЕМУ СОБЫТИЮ - ВТОРОМУ ФЕСТИВАЛЮ БОЕВЫХ ИСКУССТВ, ПРОХОДЯЩЕМУ В НАШЕЙ СТРАНЕ, КОТОРАЯ СТОЛЬ ДОЛГО ЭТИ ИСКУССТВА НЕ ПРИЗНАВАЛА. КАРАТИСТЫ ВСЕХ ВОЗРАСТОВ, ПОЯСОВ И ДАНОВ СНОВАЛИ ТУДА-СЮДА В НАЧАЛЕ ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИИ, И МНЕ СТАЛО НЕСКОЛЬКО НЕ ПО СЕБЕ, ПОСЛЕ ТОГО, КАК Я ПРЕДСТАВИЛ, ЧТО КАЖДЫЙ ИЗ НИХ МОГ ВДРУГ ПРЕДСТАТЬ ПРЕДО МНОЮ ЭДАКИМ ВАН ДАММОМ, А, МОЖЕТ БЫТЬ, ДАЖЕ И БРЮСОМ ЛИ, И УЖ ТОГДА - ЭХ!! - МАЛО БЫ МНЕ НЕ ПОКАЗАЛОСЬ. НО НЕТ - ВСЁ БЫЛО ЧИННО, БЛАГОРОДНО, И ДАЖЕ КАК-ТО ЧЕРЕСЧУР ПО-ДЖЕНТЛЬМЕНСКИ; ВПРОЧЕМ, ВПОСЛЕДСТВИЕ Я В ЭТОМ ОКОНЧАТЕЛЬНО И УБЕДИЛСЯ: НАСКОЛЬКО ВСЕ ЭТИ ЧУДНЫЕ МАСТЕРА - ПРЕКРАСНЫЕ, ДОБРЫЕ И ВЕЖЛИВЫЕ ЛЮДИ. КОТОРЫЕ, ОДНАКО, МОГУТ ТЕБЯ ПРИБИТЬ ОДНИМ ПАЛЬЦЕМ. НО - С ДРУГОЙ СТОРОНЫ - ЗА КАКИМ ХРЕНОМ ТЫ ИМ СДАЛСЯ?..

И ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ НАЧАЛАСЬ, И ВПЕРЁД ВЫШЕЛ МИХАИЛ ВЛАДИМИРОВИЧ КРЫСИН - ПРЕЗИДЕНТ ФЕДЕРАЦИИ "ШОРИНЗИРЮ КЕНКОКАН КАРАТЭДО КОСИКИ КАРАТЭ" - ВАЖНЕЙШИЙ ЧЕЛОВЕК НА ВСЁМ ЭТОМ МЕРОПРИЯТИИ И СТАЛ ПРЕДСТАВЛЯТЬ ВСЕХ ИМЕНИТЫХ ГОСТЕЙ, КОТОРЫЕ КОГДА-ТО ТАЙКОМ ПО РАЗНЫМ ПОДПОЛЬНЫМ ПЕРЕПЕЧАТКАМ ОТРАБАТЫВАЛИ НЕВЕДОМЫЕ ТОГДА ПРОСТЫМ СОВЕТСКИМ ПАРНЯМ, ПРИВЫКШИМ ПРОСТО ДАВАТЬ В МОРДУ, А ТО И ЕЩЁ И КОЛОМ ПО СПИНЕ, СТРАННЫЕ УДАРЫ, НАПОМИНАЮЩИЕ ОПАСНЫЕ ТАНЦЫ.

ЗАТЕМ Я СЕЛ НАПРОТИВ СЫНА МИХАИЛА ВЛАДИМИРОВИЧА - ИВАНА КРЫСИНА, КОТОРОМУ ОКАЗАЛОСЬ ВСЕГО ДВАДЦАТЬ ЛЕТ И - НЕСМОТРЯ НА ЭТО - УЖЕ ВТОРОЙ ДАН ПО ЭТОМУ САМОМУ "ШОРИНЗИРЮ КЕНКОКАН КАРАТЭДО КОСИКИ КАРАТЭ", И КОТОРЫЙ ОКАЗАЛСЯ НАИПРИЯТНЕЙШИМ МОЛОДЫМ ЧЕЛОВЕКОМ В СИНЕМ КОСТЮМЕ, ПО СВОИМ МАНЕРАМ БОЛЕЕ ВСЕГО НАПОМИНАЮЩИМ ЛОРДА, И УЖ, ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ, ОТПРЫСКА "НЕ ПРОСТЫХ КРОВЕЙ". НА ВСЕ МОИ ВОПРОСЫ ОН ОТВЕЧАЛ НАСТОЛЬКО ЧЁТКО И ЯСНО - СЛОВНО ВЫПОЛНЯЯ СВОЁ "КАТА" (ВОТ ЧТО ЗНАЧИТ САМОДИСЦИПЛИНА), ЧТО МНЕ ДАЖЕ ПОЧТИ НИЧЕГО НЕ ПРИШЛОСЬ ПЕРЕДЕЛЫВАТЬ В НАШЕЙ БЕСЕДЕ; В НЁМ СЛОВНО НЕ БЫЛО СОВЕРШЕННО НИКАКОЙ ДВУСМЫСЛЕННОСТИ, ЛИШЬ ОДНА ОПРЕДЕЛЁННОСТЬ, ЧТО ОКАЗАЛОСЬ НЕИМОВЕРНО УДОБНО ДЛЯ ЛЮБОГО РАЗГОВОРА, КАКУЮ БЫ ЦЕЛЬ ОН НИ ПРЕСЛЕДОВАЛ.



- Каратэ было необычайно популярно в 70-е, *- сказал я ему, -* а сейчас, мне кажется, намного более популярен бодибилдинг. Вы можете что-нибудь сказать по этому поводу?

Сделав этот выпад, я мысленно отступил в стойку "дзенкуцу-дачи" и стал выжидать. Он немедленно отреагировал:

- Конечно могу, хотя я сам - семьдесят седьмого года рождения и пришёл в зал в семь лет, это был восемьдесят четвёртый год... Но передо мной всегда был пример моего отца, он меня тренировал...

- Как я понял, ваш отец - здесь важная фигура, *- осторожно отпарировал я лёгким блоком его уверенный ход вперёд.*

- Самая важная, *- тут же, не обращая внимания на мои скромные попытки, закрепил он успех своей комбинации.* **- Он - президент федерации, у него - шестой дан. У меня - второй. Кроме того, он - кандидат технических наук. Я хочу сразу развенчать то, что каратэ было популярно в 70-80-е, это, скорее, не популярность... Просто оно было под запретом, была даже уголовная статья, потом эту статью сняли, но в этот период каратэ и притягивало людей, как что-то запретное и необычное... Ничего подобного в нашей стране тогда не было.**

- И фильмов не было, *- слабо и глупо вставил я.*

- Какие фильмы, что вы!.. *- сокрушительный нокаут. -* **Люди занимались по ксероксам, по каким-то нелегальным перепечаткам; знакомые привозили из заграницы книги...**

- В школе, я однажды поссорился с большинством мужской половины своего класса и стал заниматься каратэ, поскольку считалось, что если ты знаешь каратэ, ты легко расшвыряешь человек двадцать... *- рассказал я "свою историю".*

- Этот миф возник потому, что не было достаточной информации. Сейчас, если вам кто-то такое скажет, вы рассмеётесь этому человеку в лицо... Чтобы достичь какого-то уровня в каратэ, нужен ведь не месяц, не два, а годы...

- Я это тогда понял сразу и бросил, прозанимавшись семь месяцев... Остаются надолго, как я понял, те, кто посвящает каратэ если не всю жизнь, то, хотя бы, какую-то существенную её часть...

- Да, *- согласился он,* **- ты участвуешь в соревнованиях, совершествуешься... Хотя раньше соревнования были подпольными, как мне рассказывал отец. Просто приезжала одна школа к другой и они спаринговали без всяких ограничений... И так познавалось каратэ.**

- Значит, *- сказал я,* - сейчас мода на бодибилдинг тоже потому, что он необычен, пришёл только теперь?

- Ну да, *- чётко ответил он,* **- сейчас только по бодибилдингу стали появляться всякие книжки, фильмы... Кроме того, сейчас - слава Богу! - мода на здоровое тело, на здоровый образ жизни.**

- А сейчас, в связи с видеофильмами, можно говорить о новой какой-то моде на боевые искусства? *- настаивал я.*

- Если и можно, то она быстро пройдёт. Вот человек посмотрел фильм и пришёл в зал. Он мгновенно увидит, что сразу Ван Даммом, или Джекки Чаном он не станет.

- Я говорил с Александром Невским. Он считает, что с помощью бодибилдинга очень трудно сделать карьеру, как-то продвинуться, а такие явления, как Шварценеггер или Сталлоне скорее исключение, и они стали известными и богатыми благодаря шоу-бизнесу, а не спортивным достижениям... А в боевых искусствах это проще? Если, например, поставить себе такую жизненную цель?

- Цель у нас одна - постоянное совершенствование... А каких-то карьерных целей в каратэ достичь так же довольно трудно. Но у нас постоянно есть, к чему стремиться, и буквально каждый день, как ученику, так и всей федерации, надо достигать каких-то новых вершин...

- Невский мне сказал: моё тело - мой бизнес.

- А я могу сказать: моё искусство - мой бизнес, *- запросто отреагировал на это Иван Крысин.*

- Вы всё время говорите: боевые искусства. Я сам занимаюсь искусством, *- выпендрился я.* - Литературой.

Иван уважительно поклонился. Тем не менее, в мысленной стойке "киба-дачи", я развязно напал:

- Вы в самом деле считаете своё занятие искусством?..

- Всякое искусство несёт какую-то цель, *- тут же отпарировал он, отчеканив каждый слог. -* **Во-вторых, должно быть какое-то постепенное дальнейшее развитие. И в-третьих, должна быть суперсамоорганизация.**

"Вот это словечко!" *- подумал я и попытался суперсамоорганизоваться:*

- Искусство - это эстетическая категория, это, прежде всего, красота!

"Ну и сказанул!.. "

- Это - понятие субъективное. Для вас красота - одно, а для меня, возможно, что-то другое.

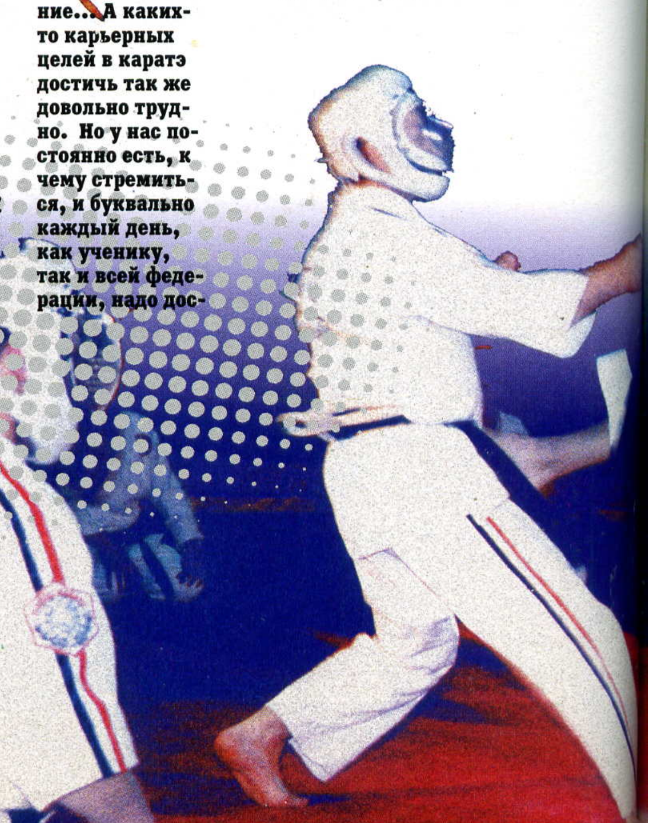
- Вот всё время спорят: шахматы - искусство или спорт?

- А чем шахматы - не искусство? Это раз- ве не искусство игры?!..

"Гениально!" - восхитился я такому оп- ределению.

- И да, и нет, как и фигурное катание. Одно дело, когда чисто технически оценивают правильно про- ведённый приём, прыжок, комбинацию, другое де- ло, насколько это красиво, *- выдал я. Но он среагировал немедленно:*

- Правильно проведённый приём никог не будет некрасивым. Вот у нас - в Кос ки каратэ - если удар проведён чётко, красиво и концентрировано, это видит зритель, и судья. Наша система - Косик каратэ - постепенно стёрла эту грань м жду искусством и спортом. И у нас мн ния зрителей, как правило, совпадают мнением судьи.



"Искусство Косики..." - пронеслось в моей голове.
- То есть, когда красиво, тогда и правильно, так?
- Нет. Красиво - ещё не значит правильно. Правильно - это эффективно, а красиво это может быть с каких-то моральных позиций. Вот если человек уже упал, и ты его добиваешь, это - эффективно, но некрасиво.
- Но я слышал, что в каратэ как раз принято добивать? - *вновь признал я своё очередное падение и взмолился о пощаде.*
- На улице, конечно, да, но не в зале.
- Разве нет? - *удивился я.* - Когда я... занимался, нам говорили, что добивают, есть даже спецприёмы, как обороняться лёжа...
- Когда человек, лежит, он уже повержен. За добивание спортсмену делают замечание. Ты можешь его добить, но это должен быть не контактный удар.
- А у вас - контакт?
- Да, у нас - полный контакт.
" Слава Богу, у нас... не полный контакт..." - почему-то подумал я:
- Но как вы это достигаете?!.. Насколько я знаю каратэ, большинство ударов рассчитано либо на смерть, либо на увечье.
- Неправильно. *- спокойно возразил Иван Крысин.* **- В поединке, в спаринге, цель - не самоуничтожение. Поверьте, своим ударом я могу убить человека...**
"Верю, верю!" - решил я про себя.
- ...Но скольких людей я ни отправлял в нокаут, ни один из них не умер и не получил увечья. Это - полный контакт, но контролируемый. Я достигаю нокаута, но не летального исхода. Такой техники можно достичь, только проведя десятки соревнований и не один год занятий.
- А можно ли вообще что-нибудь понять в каратэ, если тебя...хотя бы раз...сильно не побили? - *как-то коряво сформулировал я давно гложущий меня вопрос.*
- Трудно, *- честно ответил он.* **- Я - ещё судья международной категории. Ну, а если человек судит людей, он сам должен через это пройти, иначе, как он может кого-то судить? Если человек сразу не понял, с чем он имеет дело, как только входит в зал, он этого никогда не поймёт. Многим хватает первой тренировки, и они больше не приходят.**
- То есть, тебя жалеть никто не будет?
- Конечно, *- невозмутимо сказал он.* **- А зачем ты тогда пришёл? Если так себя жалеешь - играй в шахматы. Или иди в бесконтактные стили.**
- Меня всё время изумляло во всех этих фильмах, когда, например, человек десять раз получает ногой в лицо, он, как ни в чём не бывало, очухивается и продолжает драться... Это вообще - реально?
-Нет, конечно, это - кинотрюк. А вы посмотрели бы фильм, где человек получил один удар и сразу умер? В основном, все это - просто кинобизнес, а фильмов, которые пропагандируют настоящий дух, я видел за всю свою жизнь всего штуки три, хотя пересмотрел массу...
- А вы их не назовёте? - *продолжал я подлизывающе-настойчивый стиль интервьюерства.*
- Во-первых, это - один из старейших фильмов "Меч Сёгана". А из современных я бы назвал фильм "Лучшие из лучших", точнее, его первую часть. В этих фильмах п рисутствует именно спортивный дух... И там всё это показано, как спортивное соревнование, поэтому там не бьют насмерть и можно продемонстрировать технику... Я бы назвал также Стивена Сигала, он - седьмой дан по айкидо...
- А Ван Дамм? - *тут же автоматически спросил я.*
- Ван Дамм - любитель, он участвовал всего в одном чемпионате. А Сигал - профессионал экстра-класса, всё, что он делает, это реально. Ни один мастер высокого класса не позволит себя ни разу ударить!
- Вот как? - *удивился я.* - Мне всегда казалось, что все просто подыгрывают Сигалу, и мне было порой просто не интересно смотреть его... схватки, потому что всегда знаешь, что он всех побьёт, и всё...
- Нет, если кто-нибудь из партнёров ниже классом, это видно, а Сигал берёт таких же, как он, и всегда укладывает всех.
- Но для чего у нас люди начинают сейчас этим заниматься? Какие у них цели? Стать Ван Даммом, или просто быть сильным, уметь давать отпор?
- У нас в стране, конечно, последнее, *- определённо сказал Иван.* **- Конечно, трудно что-то сделать, если на тебя нацелен пистолет...**
-Говорят ещё, что против лома нет приёма, - *ввернул я.*
- Есть. *- совершенно серьёзно возразил он.* **- Против лома можно найти приём. Можно скажем, сломать руку, но зато голова останется цела. Но если ты не знаешь, как поставить руку правильно, тебе снесут башку.**
- А вы этим занялись из-за отца?
- Отнюдь, *- ответил Иван Крысин, сын Михаила Владимировича Крысина.* **- Может, это звучит тривиально, но я хотел себе что-то доказать.**
- Доказали?
- Да, - спокойно проговорил он, **- я стал неоднократным чемпионом Европы, участвовал здесь во многих соревнованиях. Сейчас помогаю отцу, занимаюсь эстетическим пониманием каратэ, судейством... Ведь если человек с десяти до сорока лет бьётся в соревнованиях, это неправильно. Совершенствоваться надо в другом.**
- А в чём?
- В ката.
"Ката - это своеобразные танцы каратэ, "воображаемый бой с воображаемым противником"," - вспомнил я про себя.
- А что вы можете сказать о "духовной" стороне каратэ? Я слышал, что есть некое "астральное каратэ", эдакий бой биополем...
- Астральное каратэ я не признаю, *- ответил он.*
- Астральное каратэ - во мне. За тренировку я концетрируюсь многие сотни раз, каждый удар для меня - микромедитация...
"Какое слово опять! - вновь восхитился я. - Он - просто мастер!"
- Каждая тренировка начинается с медитации, с настроя, с концентрирования... Вообще, я ещё учусь в финансовой академии, работаю в коммерческом банке. Каратэ помогает, это - дисциплина, это - формирование самомнения, своего "я". Я прихожу в общество и ставлю себя так, как мне нужно, я в него вписываюсь.
- Это я заметил, *- честно признался я.*
- И то, что я всё успеваю - учиться, работать, это всё результат того, что я с детства занимался каратэ, *- резюмировал он.*
- Короче, вы чувствуете себя намного увереннее в нашем жестоком мире?
- Безусловно. Человек, который занимается каратэ, никогда не будет вести себя агрессивно. Он прекрасно понимает, что против него может выйти такой же сильный человек, или ещё сильнее, потому что абсолютной силы нет.
- Среди нашей молодёжи стали очень модны наркотики, *- спросил я в конце концов,* - сейчас это - целое бедствие... Вы думаете - это пройдёт?
- Безусловно, *- всё так же спокойно, естественно и корректно ответил он.* **- У наркотиков и алкоголя нет продолжения, а только тупик. А у каратэ, у физической культуры предела нет.**
- А каратэ даёт какой-то... кайф?..
- Вы знаете, какой человек испытывает кайф, когда он становится чемпионом? Чемпионом Европы?.. Описать это невозможно. И со временем здоровый образ жизни, мода на здоровое тело победит! Я - такой же человек, как все, просто я достиг определённых результатов в своей области.
- В двадцать лет?! - *поражённо уточнил я.* - А чего вы ещё хотели бы достичь?
- Если я достигну уровень сэнсэя, своего отца, - *всё так же спокойно и невозмутимо проговорил Иван Крысин,* **- то я сочту, что свою жизнь прожил не зря.**
- С каким человеком я общаюсь!.. - *вдохновенно воскликнул я, а он улыбнулся, без тени смущения, и откланялся.*
Затем, воодушевлённый и даже потрясённый величием боевого духа своего собеседника, я вышел к арене цирка, где уже вовсю ходили суровые, напряжённые мужчины в кимоно, отбивая в воздух яростные хлопки своих концентрированных ударов.
"Великолепно!.. - восхитился я. - Надо, что ли, всё бросить и заняться этим? Это ведь никогда не поздно? Боевые искусства, Шоринзирю Кенкокан каратэдо Косики каратэ!!!...
Но куда тогда, батенька мой, простор мысли девать, а?"

интерьер

... Все вокруг стремительно меняется, не меняясь по сути. Мы как будто летим в каком-то виртуальном лабиринте: а-а-а-а... вписался - что это маячит впереди? - ниже... ниже - ослепительная вспышка - бездонный колодец - падаю - я потерял управление? - открытый космос - право руля! - крепче держись! - дух захватывает... Подробности справа и слева стремительно проносятся мимо, оставляя после себя смазанные следы... Главное для нас - это скорость и позитив. А еще - иллюзия перемещения и новизны...

... Ответом на постоянное требование "давай, давай!" стала изнуряющая гонка за Новизной, точнее, за Иллюзией Новизны. Если раньше человеку требовались десятилетия, чтобы привыкнуть к любому новшеству, то сейчас на это даются считаные часы, минуты, секунды... Все моментально стареет и отбрасывается прочь, как надоевшая игрушка... Формула Энди Уорхола "Знаменит на 15 минут" применима ко всему... Процессоры, фильмы, одежда, музыка...

Самый страшный приговор: "это-неактуально".

Вектор трендового интереса как сумашедший мечется в поисках нового (или кажущимся новым) обьекта. Шоу-маркетинговая лихорадка потрясает рынок идей, и, как по команде, все внимание мгновенно переключается с обьекта на обьект, с культа на культ...Мода жонглирует людьми, машинами, имиджами, историями, событиями... Тарантино? Пора на пенсию. Жан-Поль Готье - неинтересен. Бельгийские модельеры - под вопросом. Гулкое техно долбит внутренности "Джипов" и клерки резво двигают своими телами под эйсид... Кто еще на волне, кто еще на слуху? - "Prodigy"?.. Гальяно?..Голд Навигатор?.. "Пятый элемент"?.. Spice girls?.. А теперь о последствиях этого всемирного чемпионата по актуальности. Оставшись без внимания, скапливаются вне рыночного оборота огромные запасы различного полу-переработанного хлама, мусора, культурного и вещевого секонд-хэнда. Свалки стали частью техногенного пейзажа, и многие дизайнеры и художники давно "поселились" там. Они, подобно археологам, бомжам или диггерам, исследуют эти лежалые "кучи" из б/у-фрагментов культуры и цивилизации... Что они там роют? Что ищут? Что там можно найти?

В чил-ауте свалки отдыхают обломки различных историй, которые "при жизни" просто не могли пересечься. И, оказывается, покопавшись в этом хаосе, можно вытащить на свет божий потрясающие вещи и идеи, о которых уже все успели забыть... А перенеся их волей воображения в другой контекст, можно сконструировать и собрать Новую Комбинацию, Новую Целостность, которая "зазвучит" с новой силой и актуальностью... Некоторые такие индивидуалистические разработки могут быть интересны только самому творцу, а некоторые, опять-таки, рынку. Профессиональные интерпретации "эстетики помоек" (и близкой к ней "индустриальной" эстетики) пользуется сейчас большим спросом. Стиль успешно завоевывает рынок, хотя над ним по-прежнему реют ржавые знамена андеграунда.

Если рассматривать дизайнерские работы в этом направлении, то это могут быть самые разные обьекты, ну, хотя бы - светильники.

1.

Включая свет

1. Светильник-птица ... Это - ПТЮЧ. Он еще очень молод - тонкая изогнутая шея, субтильное металлическое тельце. Он нетвердо стоит на ногах и ему все вокруг любопытно. ПТЮЧ попадает в постиндустриальные развалины, где сталкивается с непонятными и опасными предметами, и осторожно их поклевывает - исследует...

2. Светильник-луна (с ногами)... Суть этого светильника - метаморфозы. Все зависит от той позиции, где он расположен - на полу, стене или потолке. Это мгновенно меняет его настроение...

Ты стоишь и голосуешь на ночном шоссе, но ко всему безразличные машины проносятся мимо, ослепляя тебя на мгновение вспышками фар...

Ты идешь по темной улице и фонари выхватывают из-под ног лимонные дольки света. Пространство нарезано поперек на пласты света и тьмы... Коридор твоего пути похож на зебру: свет-тьма, свет-тьма...

Ты одинок посреди древних развалин, а над тобой сияет отраженным светом диск Луны, за которым - сама бесконечность...

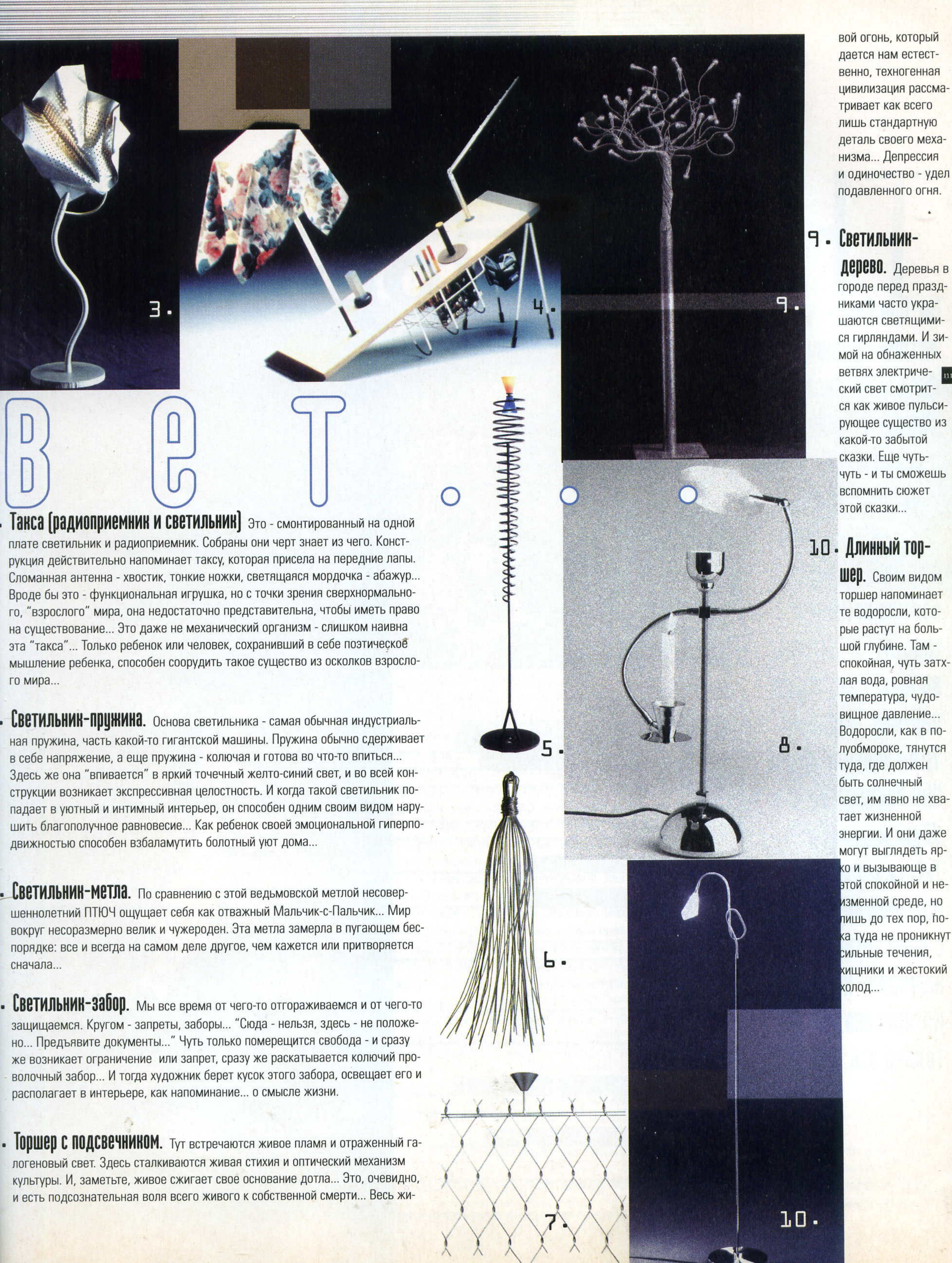
При дневном свете чары этого искусственного мира исчезают, и мы с ужасом понимаем, что Луна - это помятая индустриальная тарелка, кое-как побитая молотками и покрашенная из пульверизатора, а романтичные руины - автомобильная свалка...

3. Светильник-роза Мы выбираем товар, и нам преподносят его в обертке, в упаковке, которую мы выбрасываем не задумываясь. Улицы заполнены этими красочными помятыми бумажками, жестянками, цел-лофаном. Иногда порыв ветра подхатывает эти фантики и они перекатываются по тротуарам до первого усердного дворника...

И вот их заметил художник. Таким же жестом, как мы - обертку, он с хрустом сминает металлическую сетку и она превращается в розу, внутри которой заблудилось нежное светящееся сердце...



2.



вой огонь, который дается нам естественно, техногенная цивилизация рассматривает как всего лишь стандартную деталь своего механизма... Депрессия и одиночество - удел подавленного огня.

Такса (радиоприемник и светильник) Это - смонтированный на одной плате светильник и радиоприемник. Собраны они черт знает из чего. Конструкция действительно напоминает таксу, которая присела на передние лапы. Сломанная антенна - хвостик, тонкие ножки, светящаяся мордочка - абажур... Вроде бы это - функциональная игрушка, но с точки зрения сверхнормального, "взрослого" мира, она недостаточно представительна, чтобы иметь право на существование... Это даже не механический организм - слишком наивна эта "такса"... Только ребенок или человек, сохранивший в себе поэтическое мышление ребенка, способен соорудить такое существо из осколков взрослого мира...

Светильник-пружина. Основа светильника - самая обычная индустриальная пружина, часть какой-то гигантской машины. Пружина обычно сдерживает в себе напряжение, а еще пружина - колючая и готова во что-то впиться... Здесь же она "вписается" в яркий точечный желто-синий свет, и во всей конструкции возникает экспрессивная целостность. И когда такой светильник попадает в уютный и интимный интерьер, он способен одним своим видом нарушить благополучное равновесие... Как ребенок своей эмоциональной гиперподвижностью способен взбаламутить болотный уют дома...

Светильник-метла. По сравнению с этой ведьмовской метлой несовершеннолетний ПТЮЧ ощущает себя как отважный Мальчик-с-Пальчик... Мир вокруг несоразмерно велик и чужероден. Эта метла замерла в пугающем беспорядке: все и всегда на самом деле другое, чем кажется или притворяется сначала...

Светильник-забор. Мы все время от чего-то отгораживаемся и от чего-то защищаемся. Кругом - запреты, заборы... "Сюда - нельзя, здесь - не положено... Предъявите документы..." Чуть только померещится свобода - и сразу же возникает ограничение или запрет, сразу же раскатывается колючий проволочный забор... И тогда художник берет кусок этого забора, освещает его и располагает в интерьере, как напоминание... о смысле жизни.

Торшер с подсвечником. Тут встречаются живое пламя и отраженный галогеновый свет. Здесь сталкиваются живая стихия и оптический механизм культуры. И, заметьте, живое сжигает свое основание дотла... Это, очевидно, и есть подсознательная воля всего живого к собственной смерти... Весь жи-

9. Светильник-дерево. Деревья в городе перед праздниками часто украшаются светящимися гирляндами. И зимой на обнаженных ветвях электрический свет смотрится как живое пульсирующее существо из какой-то забытой сказки. Еще чуть-чуть - и ты сможешь вспомнить сюжет этой сказки...

10. Длинный торшер. Своим видом торшер напоминает те водоросли, которые растут на большой глубине. Там - спокойная, чуть затхлая вода, ровная температура, чудовищное давление... Водоросли, как в полуобмороке, тянутся туда, где должен быть солнечный свет, им явно не хватает жизненной энергии. И они даже могут выглядеть ярко и вызывающе в этой спокойной и неизменной среде, но лишь до тех пор, пока туда не проникнут сильные течения, хищники и жестокий холод...

Гас Ван Сэнт - 44-летний художник, фотограф, писатель, сценарист, продюсер и режиссер фильмов "Аптечный ковбой", "Мой личный штат Айдахо", "Даже пастушки иногда грустят" и "Умереть во имя" снял новую картину "Хороший Уилл Хантинг" (Good Will Hunting). Но Ярослава Могутина, который встретился с Ван Сэнтом для журнала "Птюч", интересовало не только это.

Взять интервью у Гаса было задачей не из легких. Во-первых, он бывает в Нью-Йорке только наездами, укрываясь от рутинных обязанностей голливудской знаменитости в тихом провинциальном Портленде. Во-вторых, он ненавидит паблисити. Пожалуй, Гас - самая несветская знаменитость, с которой мне довелось общаться. Его мало приметная внешность и совсем уж простецкая (если не сказать - убогая) манера одеваться вызывает некое странное чувство несоответствия образа режиссера Ван Сэнта, каким его можно представить по его фильмам, и Ван Сэнта-человека.

"Хороший

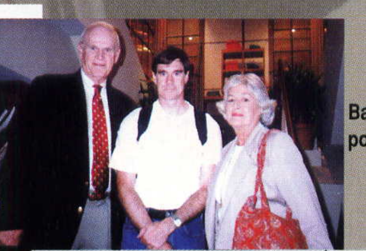
Не будешь же ты

заниматься

"Обаяние звезды" или хоть что-то отдаленно напоминающее о его звездном статусе отсутствуют в нем напрочь. Он скован, застенчив и косноязык. Этакая "темная голливудская лошадка", понуро везущая на себе целый воз звезд первой величины: Мэтт Диллон и Киану Ривз, покойный Ривер Феникс и Ума Турман, Николь Кидман и Робин Уильямс. При этом Гас вполне доступен для общения без диктофона и фотокамеры.

Ван Сэнт оказался в Нью-Йорке по двум вполне радостным и торжественным причинам: презентация его первой книги - романа об уличных подростках PINK ("Розовый") - и премьера очередного, шестого по счету фильма "Хороший Уилл Хантинг" с Робином Уильямсом и восходящей голливудской звездой Мэттом Дэмоном в главных ролях.

Я подстерег его после того, как он закончил чтение и подписание свежих экземпляров своей книги в магазине гей-литературы A Different Light на углу 19-й улицы и 7-й авеню, где считают своим долгом появиться все гомосексуальные знаменитости, разродившиеся печатной продукцией, будь то Ру-Пол, Бой Джордж или Брюс ЛяБрюс. В группе поклонников Ван Сэнта было забавно наблюдать его пожилых респектабельных родителей, чей благообразный буржуазный облик красноречиво свидетельствовал о том, что Гас вышел из обеспеченной и благополучной семьи (его отец владеет фирмой White Snag, производящей спортивную одежду). Мама что-то трогательно ему напоминала по поводу каких-то таблеток. Кажется, я был первым репортером, запечатлевшим их вместе. Редкая журналистская удача - заполучить такой компромат на Гаса, с таким старанием разрабатывающего имидж "своего в доску парня" (впрочем, возможно, я просто недостаточно хорошо его знаю, и он действительно тот



Ван Сэнт с родителями

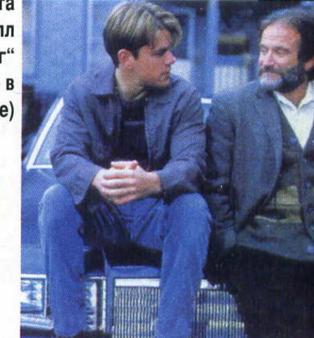
самый мультипрофильный работоголик "не от мира сего", не думающий ни об имидже, ни о паблисити, ни о светских условностях).

Гас познакомил меня со своими новыми друзьями - блядского вида симпатичными мальчиками лет 17-18 Беном и Джошем, точь-в-точь похожими на хастлеров из "Айдахо", подснятыми Гасом накануне в каком-то клубе. "Это мой антураж", - сказал он, представив их мне. Гас на полном серьезе выспрашивал их мнение о том, как он читал, как будто они были именитыми критиками или большими знатоками современной литературы. "Антураж" пришел в восторг от моих камуфляжных штанов редкой ярко-желтой расцветки, купленных мною в Париже. Потом мы познакомились поближе, и я разведал, что его квартира - это настоящее гнездовище симпатичных пацанов, фотографирующих друг друга в томных эротических позах и медитирующих в обнимку на портреты Ривера Феникса и Red Hot Chilli Peppers с носками на членах. Могу себе представить, какой это был малинник для Гаса!

После презентации ему предстояла еще изнуряющая фотосъемка в студии, расположенной в соседнем с мага-

ГАС ВАН СЭНТ"

зином доме. На его лице можно было заметить гримасу подлинного страдания, когда сумасшедшая фотографша, представившаяся его давней поклонницей, бегала вокруг него с камерой и заставляла принимать самые неестественные позы. Он покорно повиновался, не издав за все время ни единого звука. Когда все было позади, в качестве комментария Гас проронил лишь: "Я НЕНАВИЖУ ПАБЛИСИТИ!"
Но следом шел я, и мне нужно было каким-то образом нацедить из этого паблиситиненавистника как можно больше слов и мыслей. На это мне было отпущено всего 20 минут. Выйдя из студии, мы сели на полу перед лифтом, и я включил диктофон. Вот что из этого получилось.



Мэтт Дэмон и Робин Уильямс в новом фильме Ван Сэнта "Хороший Уилл Хантинг" (рецензия - в видеорубрике)

сексом со своими детьми!



Ван Сэнт и Могутин

- Кто оказал на тебя самое большое влияние?

- Я думаю, Стэнли Кубрик... Ты когда-нибудь был в армии? (Обращаясь к своему "антуражу".) Он выглядит так, будто он служил в русской армии, правда? (Те дружно соглашаются.) Ты хорошо сложен. Сколько тебе лет?

- 23.

- О'кей. Кубрик...

- Попробуй сосредоточиться на интервью!

- Мне будет сложно сосредоточиться после такого дня... Кубрик... Писатели, оказавшие на меня наибольшее влияние: Сэмюэль Беккет и Уильям Берроуз.

- Ты можешь объяснить - почему?

- Почему? Я всегда интересовался ими, и постепенно кое-чего понабрался из тех вещей, которые я перечитываю снова и снова.

- В одном из своих интервью ты сказал, что собираешься снять фильм по книге Берроуза "Дикие парни".

- Да, это проект, над которым я начал работать несколько лет назад. Идея этого фильма у меня была давно и, может быть, когда-нибудь она реализуется.

- Почему этого до сих пор не произошло?

- Работа над сценарием оказалась довольно сложной. Эта книга подразумевает столько разных интерпретаций, что мне нужно было выбрать одну из них, найти определенный угол зрения, подходящий для этой истории. Проект оказался гораздо больше, чем я предполагал.

- Испытал ли ты чувство ревности, когда Дэвид Кроненберг экранизировал "Naked Lunch" Берроуза? Ты ведь тоже планировал снять фильм по этой книге, насколько я знаю?

- Я не испытываю ревности по поводу подобного рода собственности. У меня действительно на протяжении многих лет была идея экранизации "Naked Lunch", но, я считаю, замечательно, что кто-то еще это сделал.

- Тебе понравилась версия Кроненберга?

- Да. Она существенно отличалась от моего видения этой книги, но ведь это естественно, она и должна была отличаться.

- Судя по твоим совместным проектам с Берроузом и Алленом Гинзбергом, у тебя давний и серьезный интерес к beat-культуре. Можно ли тебя назвать современным битником?

- Не думаю. Берроуз и Гинзберг были героями книг Керуака, прочитанных мной в свое время, и, наверное, я приобщился к ним именно через Керуака. Но я не считаю, что есть какая-то прямая связь между

мной и творчеством бит-писателями, потому что я тогда был просто мальчишкой. Хотя под влиянием битников появилась группа художников, оказавших на меня большое влияние.

- Считаешь ли ты, что твои работы заполняют пропасть, образовавшуюся между американской альтернативной культурой 50-60-х годов и современным андеграундом?

- Я думаю, я научился тому, как снимать фильмы, у американского андеграунда 1958-1968 годов. В этот период в Нью-Йорке появилось много андеграундных художников и режиссеров, чьи работы меня очень интересовали.

- Кто именно?

- Братья Кучар, Рон Райс, Стэн Вендервик, Эд Эмшвиллер, Уорхол, Джек Смит, Кенет Энгер - я не помню сейчас все имена, но их было, конечно, гораздо больше.

- Испытывал ли ты симпатию к антиамериканским антисоциальным настроениям, популярным среди радикальной "левой" интеллигенции Америки в 60-е годы?

- Может быть, в каком-то роде - да. Я никогда не участвовал в этом активно. Например, я не был участником протестов против войны во Вьетнаме. Помню, когда я еще учился в школе, многие мои друзья и одноклассники поехали в Вашингтон, где проходили демонстрации протеста. Я не поехал - не из-за каких-то политических соображений, а потому что... потому что я думал, что легавые всех отделают, как цыплят!..

- Не так давно Квентин Тарантино на Saturday Night Live *(популярное ночное телешоу на NBC - Я.М.)* сделал на тебя пародию, присвоив тебе титул "американского Пазолини наших дней", имея в виду, что ты известен тем, что сексуально эксплуатируешь своих актеров. Что ты об этом думаешь?

- А разве Пазолини был известен этим?

- О да! В недавно опубликованной Бартом Дэвидом Шварцом биографии Пазолини подробно рассказывается о его связях со своими актерами, многие из которых были натуралами и спали с ним исключительно ради карьеры...

Я НЕНАВИЖУ ПАБЛИСИТИ!



Николь Кидман в лучшей роли за всю свою карьеру - в фильме Ван Сэнта "Умереть во имя"

- Неужели это правда?!

- Ты можешь сам убедиться, если прочитаешь эту книгу.

- Я думаю, Тарантино имел в виду что-то другое. Это была шутка. Он трепался с двойниками Спайка Ли, Оливера Стоуна и моим на тему отношений актеров и режиссеров. И он делал какие-то комментарии об их (вернее - нашей) работе и, обращаясь ко "мне", сказал: "Пазолини, мужик!.. Помни о том, как кончил Пазолини! Будь осторожен! Тебя могут "задеть"!" Скорее всего, он имел в виду обстоятельства его смерти.

- Может быть, но ведь Тарантино спросил персонажа, изображавшего тебя на том шоу, трахнул ли ты Киану Ривза во время съемок!

- Ха-ха-ха!!! Я считаю, что это совершенно закономерный вопрос! Не думаю, что там была какая-то аналогия с Пазолини. Что я думаю по этому поводу? Это же Saturday Night Live! Было смешно смотреть на парня, игравшего меня.

- Правда?

- Да, я думаю, что он сыграл меня совсем неплохо: моя внешность, мой имидж, моя манера говорить. Все было о'кей. Меня это не задело ни в коей мере. Мне показалось, что Тарантино провалился на этом шоу. Может быть, если бы шоу прошло с каким-то диким успехом, меня бы это задело... А может, и нет! Не знаю.

- Так что насчет Киану? Твой персонаж ответил, что он не гей.

- Киану - не гей? Да, это то, что они о нем обычно говорят. И это то, что мы говори о нем во всех этих интервью...

- Да, но ведь мы сейчас говорим для русской прессы!

- Ты думаешь, можно "выдать все начистоту"?

- Конечно!

- О'кей! Я думаю, что Киану - не гей. Но он прошел через все. Это то, что я думаю.

- А у тебя было с ним что-то?

- Нет. У меня не было никаких сексуальных связей ни с одним из моих актеров. Проблема в том, что они не могут после этого оставаться актерами, они уже стано вятся кем-то еще - любовниками, или партнерами, или я не знаю кем. Было много французских режиссеров (по крайней мере, в моей фантазии!), которые считали, что они должны переспать со своей ведущей актрисой. Возможно, потом это оборачивалось для них какими-то сложностями во время съемок. Нет, это не для меня.

- Какие у тебя отношения с актерами?

- У меня другое: у меня всегда возникает с ними очень близкий контакт, но это не сексуальная близость. Они как бы становятся для меня детьми. Не будешь же ты заниматься сексом со своими детьми! Мои актеры - главные соавторы, очень важные люди, живое продолжение того, что ты пытаешься сделать и выразить в фильме. Между нами устанавливается почти бессловесная связь. Иногда нам достаточно всего нескольких слов, чтобы понять, что нам нужно друг от друга.

- Надеюсь, ты не сочтешь этот вопрос бестактным. Много писали и говорили о том, что на тебе в какой-то мере лежит ответственность за смерть Ривера Феникса. Как ты это прокомментируешь?

- Ответственность? На мне?! В прессе было много спекуляций о том, что на съемочных площадках "Айдахо" и "Аптечного ковбоя" были наркотики. Писали о том, что смерть Ривера от передозировки была результатом его контактов с режиссером и той реальностью, которая видна на экране. Наверное, это проще всего для толпы: раз эти фильмы о наркотиках, значит, актеры принимали наркотики во время съемок. Вот что происходит, когда ты снимаешь такие фильмы. Конечно, это не имеет ничего общего с реальностью, но я понимаю, откуда возникают такие слухи и предположения.

- А что же было в реальности?

- Реальности не было. Был только имидж.

- Но ведь у тебя были очень близкие отношения с Ривером и за пределами съемочной площадки! Ты же видел, что с ним творилось?

- А с ним ничего особенного не творилось, кроме того, что он любил выпить. Кстати, я тоже выпиваю довольно часто. Личная жизнь Ривера проходила совершенно независимо от меня. И в его жизни не было ничего необычного. В ночь, когда он погиб, он развлекался по разным клубам, как делают многие. И он перебрал чего-то, я думаю, это был кокаин, сердце не выдержало.

- Алкоголь - это твой любимый способ расслабиться?

- Нет, я стараюсь не пить слишком много. В этом нет ничего хорошего для здоровья. Но в зависимости от ситуации можно себе позволить. Мне кажется, премьера своего собственного фильма - вполне достойный повод.

- Во многих интервью ты признавался в том, что ты - настоящий работоголик. Как ты проводишь свободное время (если оно у тебя вообще есть)?

- Я ничего не делаю. Общаюсь с друзьями, обдумываю свои будущие проекты.

- Продолжаешь ли ты сейчас свои занятия фотографией? Насколько я знаю, тираж твоего первого и единственного пока фотоальбома "108 портретов" полностью разошелся, и теперь его можно купить только в лавках редких книг - по цене раз в десять больше первоначальной.

- Этот альбом был составлен из моих кинопроб разных людей, с которыми я встречался и работал. Там есть просто мои знакомые парни, есть знаменитости типа Дэвида Боуи, Дэвида Бирна, Red Hot Chilli Peppers, для которых я делал музыкальные видео, или тех же Берроуза и Гинзберга. У меня всегда был несколько утилитарный подход к фотографии, я никогда не занимался ей специально, отдельно от кино или видео.

- Какой фильм ты считаешь своим лучшим и какой - худшим?

- У меня нет особого мнения на этот счет. Я не склонен выделять какой-то один фильм. Над всеми своими фильмами я работал очень серьезно. И я люблю их все одинаково.

- Ощущаешь ли ты на себе определенное давление в связи с тем, что ты являешься известным открытым геем?

- Вроде нет. Иногда возникает определенное давление со стороны гей-активистов, которым нужно то то, то это.

- Я имел в виду давление со стороны масс-медиа или твоих коллег по киноиндустрии.

- Возможно, существует еще какое-то невидимое давление, на которое я не обращаю внимания, но никакого открытого давления нет.

КИНО И СЕКС: нерушимый союз

Редко какой из современных фильмов обходится без сексуальных сцен, и это означает, что кино давно уже осознало - сексуальное возбуждение является приманкой не меньше, чем чувство страха, которое зрители испытывают при просмотре триллера, или сострадания, когда они смотрят мелодрамы. Впрочем, отношения кино с сексом не всегда были такими прочными, как сегодня - вплоть до 60-х годов, например, в Голливуде существовало жесткое правило, называемое "ОС" (отложенный секс), которое запрещало близость между героями до свадьбы. Где-то с 60-х секс стал проникать в кино все больше, в основном из Европы, где к таким сценам относились куда более спокойно. Мало того, за последние тридцать лет мы видели не просто обычные сексуальные сцены на супружеском ложе. Сначала авторское кино, а потом и массовое стало все чаще показывать сцены, с трудом умещающиеся в представления большинства людей о сексе как просто о средстве заводить детей. Из кино мы теперь можем узнать о разных видах секса гораздо больше, чем из книг, журналов или телевидения - во всяком случае, опросы показывают, что зрители часто идентифицируют себя с киногероями и не прочь попробовать сделать то же самое. И если составить примерный список самых известных сексуальных действий (ханжи назовут это извращениями) и проследить, как их изображало кино, то картина будет выглядеть примерно так:

Мастурбация

К сожалению, в истории кино очень мало сцен с откровенной женской мастурбацией. Они есть только в фильмах на грани порно, например, в недавно вышедшем в российский прокат "Секс и дзен", где таких эпизодов полно. Мастурбирующих мужчин гораздо больше, да и то они часто показаны комедийно, как, например, в знаменитой сцене "Амаркорда" (1973) Феллини, где онанирующие мальчики так стараются, что автомобиль, в котором они этим занимаются, ходит ходуном. Другая не менее смешная сцена есть в "Мамочке-маньячке" (1994) Джона Уотерса - здесь полиция врывается в комнату к мастурбирующему мальчику как раз в самый ответственный момент. Очень убедительно и серьезно это показано разве что в "Обреченном поколении" (1995) Грегга Араки, где герой Джонатана Шеха кончает в руку, подглядывая за друзьями, занимающимися сексом в ванне.

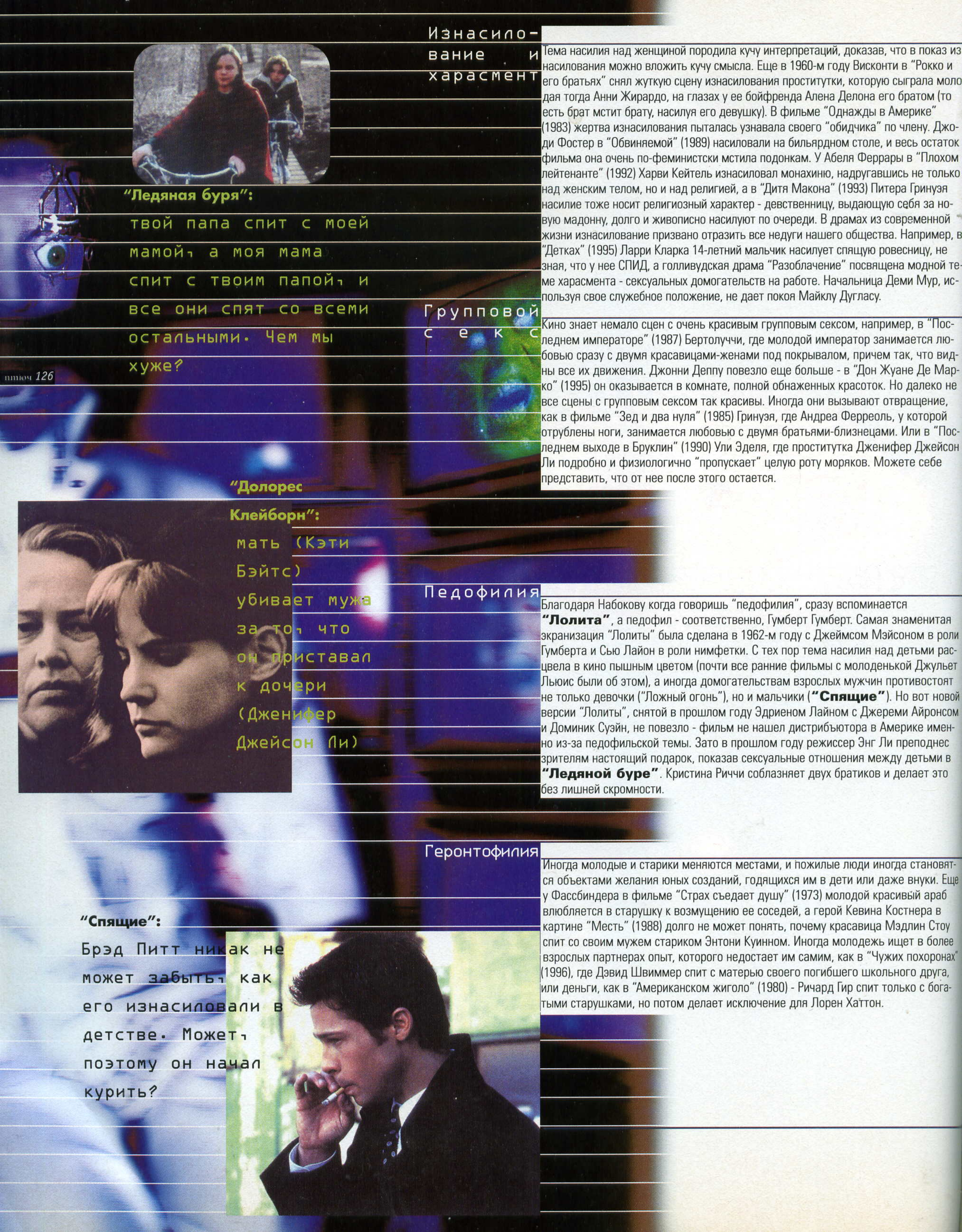
Оральный секс

В показе орального секса тоже было немало смешных моментов. Например, в фильме "Мужчина, который любил женщин" (1983), где героиня Ким Бэсингер должна была успеть в автомобиле за пару минут сделать минет Берту Рейнолдсу, пока у него проверяют документы. В новелле Элисон Андерс из "Четырех комнат" (1995) Йон Скай, которая должна была принести сперму, чтобы вызвать дух богини Дианы, неожиданно ее проглатывала и была вынуждена воспользоваться услугами портье Тима Рота. В фильме "Doors" (1991) Оливера Стоуна знаменитая певица Нико делала это в лифте не менее знаменитому музыканту Джиму Моррисону на глазах у его потрясенной подружки, а Николь Кидман благодаря мастерски сделанному минету склонила Йоакина Феникса на убийство мужа в картине Гаса Ван Сэнта "Умереть во имя" (1995). В следующем фильме Ван Сэнта - "Хорошем Уилле Хантинге" - герои все время рассказывают анекдоты "про минет", но пересказывать их здесь не буду. Лучше посмотрите фильм. Что касается кунилингуса, известны сцены в двух шедеврах: в "Бульварном чтиве" (1994) Квентина Тарантино подружка боксера Брюса Уиллиса - Мария Де Медейрос - просит его "доставить ей оральное удовольствие", и он с радостью соглашается, а в "Опасных связях" (1988) Стивена Фризра виконт де Вальмон (Джон Малкович) обучает Уму Турман искусству любви, начиная "с пары латинских слов" и при этом медленно приближаясь к ее бедрам.

Анальный секс

Почему-то когда показывают сцену, где мужчина имеет женщину сзади, некоторые зрители думают, что смотрят на анальный секс. Во всяком случае, так произошло с "Глазами змеи" (другой вариант названия - "Опасная игра", 1993) Абеля Феррары, в котором Джеймс Руссо насилует сзади Мадонну. Правда, сцена снята так, что действительно непонятно, анальный это секс или нет. В уже упомянутом "Обреченном поколении" Роз Макгоуэн засовывает во время секса палец по очереди своим любовникам в анальный проход - причем один кричит от боли, а другой - от удовольствия. Вообще анальный секс почти всегда ассоциируется с гомосексуальным сексом. В "М.Баттерфляй" (1993) Джереми Айронс, умудрившийся каким-то образом не догадаться, что его любовница - мужчина, занимался с ней (ним) только анальным сексом и был, кажется, вполне доволен. А Тарантино в "Бульварном чтиве" довольно комично показал анальный секс как акт "опускания", за который обидчик должен поплатиться жизнью.


ART
БЛЯ!



Изнасилование и харасмент

Тема насилия над женщиной породила кучу интерпретаций, доказав, что в показ изнасилования можно вложить кучу смысла. Еще в 1960-м году Висконти в "Рокко и его братьях" снял жуткую сцену изнасилования проститутки, которую сыграла молодая тогда Анни Жирардо, на глазах у ее бойфренда Алена Делона его братом (то есть брат мстит брату, насилуя его девушку). В фильме "Однажды в Америке" (1983) жертва изнасилования пыталась узнавала своего "обидчика" по члену. Джоди Фостер в "Обвиняемой" (1989) насиловали на бильярдном столе, и весь остаток фильма она очень по-феминистски мстила подонкам. У Абеля Феррары в "Плохом лейтенанте" (1992) Харви Кейтель изнасиловал монахиню, надругавшись не только над женским телом, но и над религией, а в "Дитя Макона" (1993) Питера Гринуэя насилие тоже носит религиозный характер - девственницу, выдающую себя за новую мадонну, долго и живописно насилуют по очереди. В драмах из современной жизни изнасилование призвано отразить все недуги нашего общества. Например, в "Детках" (1995) Ларри Кларка 14-летний мальчик насилует спящую ровесницу, не зная, что у нее СПИД, а голливудская драма "Разоблачение" посвящена модной теме харасмента - сексуальных домогательств на работе. Начальница Деми Мур, используя свое служебное положение, не дает покоя Майклу Дугласу.

"Ледяная буря": твой папа спит с моей мамой, а моя мама спит с твоим папой, и все они спят со всеми остальными. Чем мы хуже?

Групповой секс

Кино знает немало сцен с очень красивым групповым сексом, например, в "Последнем императоре" (1987) Бертолуччи, где молодой император занимается любовью сразу с двумя красавицами-женами под покрывалом, причем так, что видны все их движения. Джонни Деппу повезло еще больше - в "Дон Жуане Де Марко" (1995) он оказывается в комнате, полной обнаженных красоток. Но далеко не все сцены с групповым сексом так красивы. Иногда они вызывают отвращение, как в фильме "Зед и два нуля" (1985) Гринуэя, где Андреа Ферреоль, у которой отрублены ноги, занимается любовью с двумя братьями-близнецами. Или в "Последнем выходе в Бруклин" (1990) Ули Эделя, где проститутка Дженифер Джейсон Ли подробно и физиологично "пропускает" целую роту моряков. Можете себе представить, что от нее после этого остается.

"Долорес Клейборн": мать (Кэти Бэйтс) убивает мужа за то, что он приставал к дочери (Дженифер Джейсон Ли)

Педофилия

Благодаря Набокову когда говоришь "педофилия", сразу вспоминается **"Лолита"**, а педофил - соответственно, Гумберт Гумберт. Самая знаменитая экранизация "Лолиты" была сделана в 1962-м году с Джеймсом Мэйсоном в роли Гумберта и Сью Лайон в роли нимфетки. С тех пор тема насилия над детьми расцвела в кино пышным цветом (почти все ранние фильмы с молоденькой Джульет Льюис были об этом), а иногда домогательствам взрослых мужчин противостоят не только девочки ("Ложный огонь"), но и мальчики (**"Спящие"**). Но вот новой версии "Лолиты", снятой в прошлом году Эдриеном Лайном с Джереми Айронсом и Доминик Суэйн, не повезло - фильм не нашел дистрибьютора в Америке именно из-за педофильской темы. Зато в прошлом году режиссер Энг Ли преподнес зрителям настоящий подарок, показав сексуальные отношения между детьми в **"Ледяной буре"**. Кристина Риччи соблазняет двух братиков и делает это без лишней скромности.

Геронтофилия

Иногда молодые и старики меняются местами, и пожилые люди иногда становятся объектами желания юных созданий, годящихся им в дети или даже внуки. Еще у Фассбиндера в фильме "Страх съедает душу" (1973) молодой красивый араб влюбляется в старушку к возмущению ее соседей, а герой Кевина Костнера в картине "Месть" (1988) долго не может понять, почему красавица Мэдлин Стоу спит со своим мужем стариком Энтони Куинном. Иногда молодежь ищет в более взрослых партнерах опыт, которого недостает им самим, как в "Чужих похоронах" (1996), где Дэвид Швиммер спит с матерью своего погибшего школьного друга, или деньги, как в "Американском жиголо" (1980) - Ричард Гир спит только с богатыми старушками, но потом делает исключение для Лорен Хаттон.

"Спящие": Брэд Питт никак не может забыть, как его изнасиловали в детстве. Может, поэтому он начал курить?

Зоофилия

Самую смешную историю о зоофилии, естественно, рассказал Вуди Аллен в фильме "Все, что вы хотели знать о сексе, но боялись спросить" (1972). В одной из его новелл герой влюбляется в овечку, причем отнюдь не платонически (это любовь, и, кажется, взаимная). Непонятно, можно ли считать русалок животными, но Дэрил Ханна с рыбьим хвостом выглядит в картине "Всплеск" настолько сексуально, что все мужчины, посмотревшие ее, стали на время зоофилами. Впрочем, иногда животные идут в контратаку и пытаются вступить с людьми в интимные отношения - как громадная горилла Кинг-Конг из одноименного фильма (1976), от домогательств которой Джессику Лэнж спасла только случайность.

Копрофагия

"Сало, или 120 дней Содома" (1974) Пазолини был как раз из тех фильмов, которые возмущают общественную мораль откровенным показом табуированного секса, но одну сцену - когда детей заставляют есть кал - не могут выдержать даже самые смелые и продвинутые. Копрофагия - поедание экскрементов - по-прежнему считается темой, недопустимой для показа на экране, но Джон Уотерс сделал это уже в Америке, тоже в 70-е годы, в "Розовых фламинго". Постоянная звезда его фильмов, толстяк-трансвестит Дивайн ест там дерьмо, нюхает свои ноги и такое вытворяет с лицом, что при просмотре не забудьте поставитьрядом с собой тазик.

"Связь": Дженифер Тилли (обращаясь к Джине Гершон): Ну, дорогая, потрогай мои сиськи, а потом укокошим моего мужа и убежим с деньгами.

Гомосексуализм

История изображения гомосексуалистов в кино настолько длинна, что пришлось бы начать с самого начала века. Достаточно сказать, что их было полно в фильмах Феллини, Висконти, Боба Фосса, Фассбиндера, Стивена Фриза, Гаса Ван Сэнта, не говоря уже о менее известных режиссерах. Откровенный гомосексуальный секс сейчас можно увидеть почти в любом фильме молодых американцев Грегга Араки, Тодда Хейнса и Брюса Лабрюса, фильмы на гей-тему даже получают "Оскаров" ("Филадельфия"), а снятая в прошлом году **"Связь"** братьев Вачовских посвящена двум любовницам-лесбиянкам, убивающим мужа одной из них. Фильм имел большой успех, в том числе благодаря сцене, где одна девушка сует себе между ног обслюнявленный палец партнерши. Но полный беспредел происходит в фильмах Брюса ЛяБрюса. Например, в его "Hustler White" Тони Уард умудряется говорить по телефону, пока его трахают как в жестком порно.

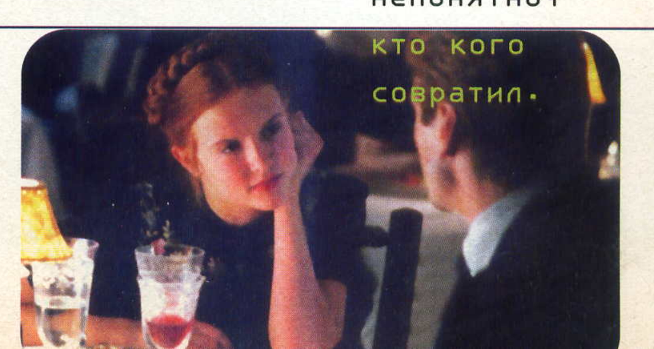
Эдипов комплекс и инцест

По поводу страсти некоторых мальчиков к собственным матерям первым снова высказался Пазолини в "Царе Эдипе" (1967). Потом Хельмут Бергер злобно насиловал свою мать (Ингрид Тулин) в "Гибели богов" (1969) у Висконти, Фэй Дануэй жила с собственным отцом (потом он ее убивал) в "Китайском квартале" (1974) Романа Поланского, а героини фильмов **"Долорес Клэйборн"** (1995), "Прирожденные убийцы" (1995), "Шоссе" (1996), "Ублюдок из Каролины" (1996) так или иначе становились жертвами посягательств своих отцов или отчимов. Инцестуальные связи между братьями и сестрами в большинстве фильмов больше проговаривались, чем показывались, но в английских "Ангелах и насекомых" (1995) такая сцена показана вполне убедительно.

Садо-мазохизм

В фильмах, не относящихся к категории порно, садо-мазохистские отношения обычно переводятся в область подавления одной личности другой, причем подавленная личность получает от этого удовольствие и жить без этого не может. Такие связи мы видели в картинах "Последнее танго в Париже" (1972) Бертолуччи и "Девять с половиной недель" (1986) Эдриена Лайна, но отдельные сцены садо-мазо встречаются как в "независимых" фильмах типа "Любовь и человеческие останки" канадца Дени Аркана, так и в скандальных голливудских блокбастерах ("Основной инстинкт" Пола Верхувена). В классическом "Ночном портье" (1974) Лилианы Кавани садо-мазохистские отношения подкреплены идеальной для такого вида секса нацистской униформой. С тех пор кожа, ремни и фуражки стали неизменными атрибутами любого садо-мазохистского акта. Вспомните, как Лена Олин с протезом, перетянутым черной кожей и ремнями, вместо руки спрашивает Гари Олдмена в "Romeo Is Bleeding" (в русском прокате - "Полицейский под прицелом"): "Снять мне его или не надо?" Снять, дорогая.

Доминик Суэйн в новой версии **"Лолиты"** похожа на прожженную шлюху. Еще непонятно, кто кого совратил.



"Любовь со смертью": извини, дорогой, но ты меня возбуждаешь только мертвым.

Вуайеризм

Этот вид сексуального удовольствия представал в кино либо в сценах с подглядывающими подростками, либо как проявление тайных желаний - герой Энтони Перкинса, священник, ходил в бордель подглядывать за проститутками в "Преступлении на почве страсти" (1984). Джеймс Спэйдер в фильме "Секс, ложь и видео" (1989) Стивена Содерберга возбуждался от просмотра эротики больше, чем от реального полового акта, что, наверное, означает полную автоматизацию современного секса, а фотограф из "Кики" (1994) Педро Альмодовара возбуждался на свою жену, только когда фотографировал ее во время секса. В "Кике" есть еще один персонаж - телеведущая Виктория Абриль, которая ходит по городу с камерой на голове и снимает всякие неприличные сцены, чтобы вечером показывать в своей программе. Но до полного абсурда и патологии доходит Кэтрин Бигелоу в "Странных днях" (1995), где маньяк не только убивает свои жертвы во время секса, но еще и снимает, как они умирают.



"Автокатастрофа": для чего люди придумали машины? Чтобы заниматься в них сексом, для чего же еще?

Секс как угроза

О том, как непреодолимое сексуальное желание может привести к смерти, очень убедительно показал Франсуа Трюффо в "Соседке" (1981) - Фанни Ардан выстреливала в голову Жерару Депардье во время секса, а потом умирала сама. В 1983-м году Тони Скотт связал секс с вампиризмом в "Голоде", где Катрин Денев и Дэвид Боуи завлекали жертв и убивали во время секса. В "Роковой привязанности" (1988) Майкл Дуглас так хорошо занимался любовью с Гленн Клоуз, что она потом весь фильм бегала за ним с ножом, пытаясь вернуть. В "Империи чувств" (1976) героиня настолько уже не представляла себе жизнь без члена любовника, что в конце концов отрезала его, лишь бы не расставаться. Мадонна в фильме "Тело как улика" (1993) использовала свое тело не только как улику, но и как орудие убийства, а монстр Наташа Хенстридж в "Особи" (1995) убивала всех мужчин, с которыми у нее что-то было. Фильмов на эту тему стало так много, что иногда десять раз подумаешь, прежде чем идти домой к незнакомой девушке.

Некрофилия и секс в экстремальных условиях

Героиня канадского фильма **"Любовь со смертью"** (1997) устраивается на работу в морг, чтобы предаться своей тайной страсти - сексу с трупами. Все мертвецы - привлекательные молодые люди, а то, что во время секса они молчат и не двигаются, только усиливает возбуждение. Сам морг тоже возбуждает - в любую минуту может зайти начальник или коллега, и опасность быть застигнутой врасплох только распаляет миленькую некрофилку.

Вообще необычное для секса место возбуждает иногда не меньше, чем сам секс. В фильме Роберта Олтмена "Pret-a-porter" (1994) занимаются любовью в самых неожиданных местах - например, в фонтане и вагонах метро, в "Хакерах" (1995) - в бассейне на вершине небоскреба, в "Честной игре" (1995) покрытые грязью и потом Синди Крауфорд и Уильям Болдуин делают это в товарном вагоне поезда под прицелом своих преследователей, а Джулия Ормонд и Тим Рот - рядом с унитазом в общественном туалете в картине "В западне" (1996). Деби Мазар соглашается в "Космических рэйнджерах" (1996) на секс в космосе с получеловеком-полужестянкой, у которого пенис заводится как мотор, а в **"Автокатастрофе"** (1996) Дэвида Кроненберга герои возбуждаются от машин, аварий, костылей и шрамов.

Все это разнообразие - прекрасное свидетельство того, что кино давно уже находится в прекрасных отношениях с сексом, любит его показывать и даже относится к нему с иронией. В любом случае, секс - это как раз то, что кино использует как оружие. Ведь когда мы видим на афише целующихся звезд, мы гораздо охотнее платим за билет.


ULTRA WHEELS®
Серия Lite Max модель Sparta: мягкий ботинок; прозрачные колеса UltraWheels 72 мм/78A; тормоз Friction; подшипник ABEC 3. Розничная цена - $163.



Серия Softec модель Laguna: мягкий ботинок; прозрачные колеса Kryptonics Adrenaline 76 мм/78A; тормоз DBS XT; подшипник ABEC 5 PowerWedge. Розничная цена - $279.
Серия Intec модель Trion: прозрачные колеса Hyper 80 мм/78A CrossFit; внутренник UltraFit; вентиляция CoolMax; вибропоглощающая стелька Stablelife; тормоз DBS XT; подшипник ABEC 7. Розничная цена - $363.
Серия Recreation - детская модель Mustang: колеса 65 мм/24 мм; тормоз Friction; подшипник Semi-precision. Розничная цена - $65.

Фото: Михаил Королев, стиль: Галина Смирнская, модели: Лена Дарузе, Денис Салаутин



Серия Biofit модель Spire: прозрачные колеса Hyper 77 мм/78A; тормоз DBSXT; подшипник ABEC 3. Розничная цена - $251.


VAGA
BOND®
Ультрамодная обувь
· CALCUTTA
18:24
ANYTIME
ANYWHERE
FOOTWEAR
Москва: м-н "VAGABOND", Ленинский проспект, д. 74, тел.: (095) 930-2242; м-н "VAGABOND", ул. Большая Дмитровка, д. 20, тел.: (095) 229-8915; м-н "Обувь", Славянский бульвар, д. 15/1, тел. (095) 449-3896; м-н "Экстрим", Манежная площадь, д. 1, ТЦ "Охотный ряд"; м-н "Трейд Корпс", ул. Тверская, д. 12, ТЦ "Тверской пассаж", тел.: (095) 209-9757; м-н "На Никольской", ул. Никольская, д. 4/5, тел.: (095) 298-3248. **Санкт-Петербург:** м-н "VAGABOND", Невский проспект, д. 54, тел.: (812) 314-2538. **Калининград:** м-н "Ультра", ул. Грекова, д. 12, тел.: (0112) 55-2204. **Ярославль:** "VAGABOND", ул. Свободы, д. 87а, тел.: (0852) 21-6716. **Тамбов:** м-н "Обувь", ул. Советская, д. 101.



Представительство UltraWheels: DSS Sport Groop
Москва (095) 235 60 49
Санкт-Петербург (812) 325 96 83

Магазины в Москве
"Мир спорта" 926 27 64; 925 11 28 Театральный пр-д, д.5 (1-й этаж) 393 67 66

Ореховый б-р, д.15 (в здании м-на "Детский мир")

"Акчар плюс" 215 81 50 ВВЦ, Центральная аллея, пав. "Русское золото" №51

"Кристина-спорт" 925 28 43 Ленинградский пр-т, д.37А, зд-е Аэровокзала

"Эрцог" 202 25 04 Никитский б-р, д.25

"Burton Sport Style" 286 57 77; 283 92 53 ул. Б.Галушкина, д.16

"Магма-Макс" 974 74 25 ВВЦ, пав. "Москва"

Региональные дилеры:
"Спларс" (Новокузнецк) (3843) 467 374
"Грот" (Красноярск) (3912) 231 867 (796)
"Альпур" (Екатеринбург) (3432) 411 453
Петропавловск-Камчатский (41500) 59277

video

"Разбирая Гарри"

На пиратском видео фильм **Вуди Аллена "Разбирая Гарри" (Deconstructing Harry)** перевели как "Разрушение Гарри", что, конечно же, неправильно - деконструкция совсем не сопровождается разрушением. Обычно про каждый новый фильм Аллена с восторгом говорят, что он лучше, чем предыдущий. Это очень спорно, если учесть, что почти все фильмы, снятые Алленом за последние 20 лет, посвящены деконструкции самого автора и его местечкового манхэттэнского интеллигентского сознания. Это ни в коем случае не упрек - просто кому еще так повезло в жизни? Сидит себе некрасивый, немолодой, закомплексованный человек, который регулярно, из года в год вываливает на нас свои комплексы, а мы все это смотрим и захлебываемся от восторга. Что ж, фильмы Аллена честны, остроумны, ироничны и самоироничны. Герой последней картины Гарри (его, как обычно, играет сам Аллен) - писатель, который описывает свою жизнь со всеми ее друзьями, женами и любовницами в книгах, а потом это расхлебывает. Вымышленных героев часто можно обнаружить среди реальных, и если еще учесть, что и тех, и других играют крупнейшие звезды (Элизабет Шу, Деми Мур, Билли Кристал, Джуди Дэвис, Стэнли Туччи, Керсти Элли и другие), скучно не будет. Мои две любимые сцены: когда сама Деми Мур, играющая еврейку-фанатичку, истово молится на иврите, и когда Вуди Аллен спускается, как Орфей, в ад, чтобы вызволить свою возлюбленную.

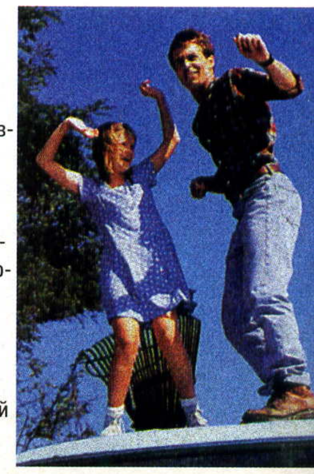
"Титаник"



Любовь к маленькому несчастненькому Аллену, оказывается, прекрасно сочетаема с любовью к большому всемогущему **Джеймсу Кэмерону,** которому мы обязаны самыми крепкими блокбастерами нашего времени ("Терминаторы" и вторая часть "Чужого" - согласитесь, что это так). На свете немного режиссеров, которые могут заставить голливудскую студию раскошелиться миллионов так на 200, потом долго откладывать премьеру (все сразу подумали: "фильм дрянь"), а потом принести оглушительную прибыль и получить "Золотой глобус" со словами: "А еще говорят, что размер не важен". Размер - ключевое слово для **"Титаника" (Titanic),** начиная с бюджета, длительности съемок, 3-часового действия и заканчивая темой - Главной Катастрофой Века. Когда я смотрел "Титаник" на видео, я поблагодарил бога за то, что мне хватило ума не пойти на него в кинотеатр: пока он шел, я 3 раза сходил в туалет, успел 2 раза проголодаться и почти заснул. Тем не менее, фильм мне понравился той всегда свойственной Кэмерону добротностью, после которой картина любого другого режиссера похожа на непрофессиональный лепет. И наконец, есть надежда, что после стольких экранизаций "Титаника" именно эта исчерпывающая работа станет последней историей о том, как корабль столкнулся с айсбергом, и все умерли.

"Титаник" - это не только фильм катастроф. Это еще и обреченная любовь между бедняком Леонардо Ди Каприо (что довольно забавно, если вспомнить, что он получил за эту роль миллион долларов) и богачкой Кейт Уинслет. Симпатия между социально неравными людьми является темой и **"Луговых собачек" (Lawn Dogs) Джона Дьюгана.** 10-летняя девочка дружит со взрослым парнем-изгоем, который живет в вагончике в лесу, и естественно, ее родители думают, что столкнулись с классическим случаем педофилии. Фильм был бы просто хорошим, если бы не наивный классовый пафос ("Мир делится на людей, кото-

"Луговые собачки"



КИНО

рые живут в домах с газонами, и на людей, которые эти газоны подстригают" и т.д.), но его спасает Сэм Рокуэл, получивший на фестивале в Монреале приз за лучшую мужскую роль. Про Сэма Рокуэла хорошо написал журнал The Face: "Представьте себе Мэтью Макконехи, с которым вы действительно хотите трахаться, а не думаете, что хотите трахаться".

Новая американская звезда Мэтт Дэмон тоже из тех парней, с которым вы действительно хотите трахаться, и **Гас Ван Сэнт** (интервью с ним - в этом номере) в своем новом фильме **"Хороший Уилл Хантинг" (Good Will Hunting)** никак не препятствует нашему желанию. Кроме внешности у Дэмона есть мозги - сценарий фильма был написан им и другим молодым актером Беном Эфлеком (играет его лучшего друга). Именно благодаря хорошо написанным диалогам и правильной интонации "Уилл Хантинг" не превратился в очередную слезовыжималку про общечеловеческие ценности (бедный сирота-уборщик оказывается гением в математике). Абсолютно "оскаровский" (в плохом смысле) материал, но сделанный небанально, а эксцентричная Минни Драйвер в роли подруги Уилла не дает фильму скатиться в мелодраму.



"Полная обнаженка"

"Полную обнаженку" (The Full Monty) Питера Катанео от melo тоже спасает только юмор. Шесть безработных парней (черный, старик, гомосексуалист-водопроводчик, гомосексуалист-музыкант, толстяк и наконец - сам Роберт Карлайл из "Трэйнспотинга") решили выступить в стриптизе, чтобы заработать денег. Прелесть ситуации состоит в том, что они делают это, как бы сказать, малопрофессионально, не говоря уже о том, что тела у большинства из них неаппетитные. Кроме желания денег, герой Карлайла идет работать в этот новый для себя бизнес из-за сына, перед которым он хочет казаться хорошим папочкой и таскает его с собой на репетиции. Очень смешно, что, как и в "Стриптизе", "оправданием" профессии стриптизера служат дети. Наверное, это для ханжей.

Удивительно, что открытый гей Гас Ван Сэнт чуть ли не демонстративно снял фильм без геев. Но еще удивительнее, что "настоящий мужчина" **Клинт Иствуд** снял как режиссер "черный" фильм **"Полночь в саду добра и зла" (Midnight In the Garden Of Good And Evil)** о том, как гомосексуалист Кевин Спейси убивает своего любовника Джуда Лоу, а не-гомосексуалист-журналист Джон Кьюсак (этого пощадили) добровольно расследует убийство. Актеры замечательные, начало обещает интересный сюжет, но все в итоге увязает во второстепенных сюжетиках и разговорах о том, заслуживал ли покойный смерти. Послушайте, каким бы подонком ни был Джуд Лоу, он не заслуживает смерти в любом случае - он прекрасный актер и к тому же красавчик, и то, что его убили в самом начале фильма - просто безобразие.



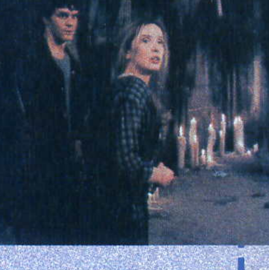
"Полночь в саду добра и зла"



"Любовь! Доблесть! Сострадание!"

В драме **"Любовь! Доблесть! Сострадание!" (Love! Valour! Compassion!) Джо Мантелло** не просто один какой-нибудь гей. Здесь вы окунетесь в такую клоаку, в которой даже не всякий гей поймет, о чем идет речь - это абсолютно "внутренний" фильм, доказывающий, что в Америке аудитория настолько поделена на маленькие группы, что снимать кино для любой из них имеет смысл. Но то, что русская студия "Союз" выпустила "Любовь..." здесь, можно назвать подвигом. Представляете, стоят русские мужики, пьют пиво у метро, увидели кассету с мужиками в пачках и надпись "комедия", пришли домой, включили видео и поняли, что это засада - гомосексуальная психологическая пьеса Терренса Макнэлли. Интересно, что они делают дальше? Ржут? Хихикают? Матерятся? Возвращаются к видеоларьку, чтобы набить продавцу морду? Загадка. Но фильм хороший.

Угадайте, есть ли в последней картине **Майка Фиггиса "На одну ночь" (One Night Stand)** гей? Угадали, есть! И не просто гей, а Роберт Дауни-мл., к тому же больной СПИДом (почему все геи в американском кино или больны, или умирают?), плюс ко всему он еще умирает на наших глазах (фу). Зато все остальные актеры (Уэсли Снайпс, Настасья Кински и Кайл Маклахлен) остаются в живых, хотя играют так плохо, что уж они-то точно заслуживают смерти. Домохозяйки, достаньте носовые платки! Снайпс случайно трахнул Кински и 2 часа (по фильму - 2 года) переживает.



"Американский оборотень в Париже"

У **"Американского оборотня в Париже" (An American Werewolf in Paris) Энтони Уоллера** как минимум два достоинства: в нем нет геев, которые умирают от СПИДа, и он не понравится домохозяйкам. Это прекрасная пародия на фильмы про оборотней, снятая под влиянием "Американского оборотня в Лондоне". Еще здесь есть Жюли Дельпи и замечательная сцена, в которой французские оборотни, облизываясь, признаются, что "обожают американцев". Очень иронично.



Недоразумение месяца

Боюсь, что вы меня не станете слушать, но никогда, слышите, никогда, не смотрите "Смертельную битву 2" (Mortal Combat 2). Она еще хуже, чем первая, и ее не спасает даже любимая Ирина Пантаева, сыгравшая одну из ролей. Единственное утешение, что мы ее, может быть, скоро увидим в следующем фильме Вуди Аллена о моде, где она только что снялась.

Sauna Connections

Финляндия

sauna connections

Однажды, когда я проходил мимо закрытого магазина Дискоксид, меня остановили два молодых человека, которые с трудом говорили по-русски. Они попытались продать мне несколько финских пластинок. Вообще я с большим недоверием отношусь к финским изделиям: однажды я купил в Хельсинки искусственный снег и неосторожно решил посыпать им окно маминого дома...После этого стекла пришлось менять, потому что неопределенная белая дрянь не отмывалась даже бензином. С другой стороны, в голове маячил Джими Тенор. В общем, я порекомендовал им магазин, куда они могли бы сдать свой винил. Через пару дней я зашел в этот самый магазин и увидел на прилавке злополучные пластинки. Любопытство победило и, несмотря на нехватку времени, я все-таки их послушал. Честно говоря, мне всегда казалось, что холодный климат замораживает развитие музыки (самый яркий пример - московская музыкальная жизнь). Но то, что я услышал, опровергло все мое недоверие - звук был на уровне потного Нью-Йорка. Такой же влажный, затягивающий, заползающий глубоко в душу.

Естественно, я потратил последние деньги на одну из пластинок. Каково же было мое разочарование, когда на следующий день главный редактор вручил мне точно такую же пластинку и попросил написать статью об этом лэйбле. Итак, я потерял $12, что сильно омрачило мое восприятие шедевров финской электронной музыки. Тем не менее, я созвонился с хозяином лэйбла Рафиком Рыбжинским и получил всю необходимую информацию о Sauna Connections.

Сюрпризом стала дата основания - 1996 год. На западе уже давно существует хорошая традиция: как только открывается новый модный лэйбл, его хозяева отсылают пресс-релиз и несколько экземпляров своей продукции к нам в журнал (нередко эти посылки включают в себя дорогие подарки и оргтехнику). Где эти ребята пропадали целый год - непонятно. Компания Sauna Connections является "мамой" лэйбла Function, основанного в Финляндии в 1994 году, и "бабушкой" лэйбла Sound On Ground, который, в свою очередь, был основан Function. После своего основания SC заключил лицензионный договор с Function, и теперь все, что они выпускают, проходит через руки SC. Возможно, это шефство было вынужденным шагом, потому что, по слухам, сознание Марко Лайхо (директора Function) обитает в каком-то космосе, недоступное никому из смертных. Говорят, что директор закрывается в кабинете со своим любимым кроликом и затевает длительные философские дискуссии. Конечно, никто ничего точно не знает, но всем известно, что директор никогда не выходит из дома без своего ушастого друга. Кстати, представитель этого лэйбла как-то играл в Петербурге, в клубах Туннель и Планетарий. А точнее - совладелец CS, известный финский DJ Ender (настоящее имя - Хану Ниеминен). Именно он создал лэйбл Sound On Ground, который издает экстремальный диско-хаус с большим содержанием колбасы.

Что касается истории лэйбла Sauna Connections, то мы будем немногословны, потому что из пресс-релиза вы ничего полезного не почерпнете. Вот небольшой отрывок: "В течение многих тысяч лет сауна была неотъемлемой частью финской культуры. Это - как религия. Там можно помыться, расслабиться, заняться медитацией, провести деловую встречу, принять важное решение и устроить вечеринку. Точное время появления саун в Финляндии неизвестно, первое упоминание было около 2,000 лет назад. Финская сауна представляет собой комнату, в которой собираются обнаженные люди, чтобы насладиться жаром. Если становится слишком жарко, то можно выйти на улицу, а затем снова вернуться. Современные финны любят сопровождать сборища в саунах пивом, музыкой и интересными разговорами. Сауну можно сравнить с ночью, проведенной в жарком клубе. Мы надеемся, что вас ждет горяченная сауна острых ощущений во время прослушивания релизов Sauna Connections".

В ближайшее время финны собираются наладить тесный контакт с Россией и первым шагом к этому стало включение группы Новые Композиторы в компиляцию "Sauna Connection". Кроме них в компиляции участвует группа Corporate 09, которая в начале 90-х ставила электронно-мозговые эксперименты вместе с Мика Ваинио из Panasonic. Кстати, скоро все население Финляндии будет наслаждаться музыкой этого коллектива, потому что Финская национальная вещательная компания заказала им несколько трэков. Этот сборник является доказательством того, что в Финляндии, как и в любой другой стране, сумасшедших хватает - достаточно упомянуть старейшую финскую группу Koneveljet (Братья-Машины). В середине 60-х Айто и Ойва, серые кардиналы этого проекта, начали терроризировать друзей и родственников, экспериментируя с музыкальными и немузыкальными инструментами. Они продолжали делать это до 1992 года, пока наконец не поняли, что, собственно, требуется музыкальной индустрии (на это у них ушло около 30 лет). Горячие финские парни долго спорили и решали, что играть - speedambient или death'n'bass. Так и не договорившись, они начали с trip-no!

Еще один проект, вошедший в сборник - это Nimeton, ведомый DJ Ender - владельцем саб-лэйбла Sound On Ground. Проект представляет танцевальную сторону финской электронной музыки и идеально подходит для клубов.

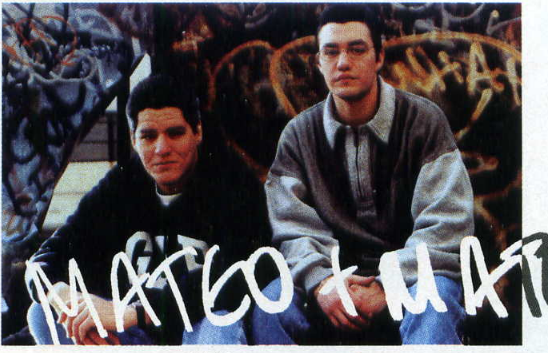
А теперь о главном преимуществе этого лэйбла: поскольку Финляндия - наш географический сосед, значит, и пластинки будут стоить дешевле! С Балтийского моря подул свежий ветер - ветер новой качественной музыки и, что немаловажно, доступной. Теперь нашим ди-джеям будет сложно ссылаться на недоступность свежего материала.

ГЛАЗГО АНДЕГРАУНД РЕКОРДИНЗ (GLASGOW UNDER GROUND RECORDINGS)

Недавно один мой друг рассказал мне загадочную историю. Его знакомый американец, DJ и совладелец одного из московских клубов горестно жаловался на то, что в Москве для привлечения публики он вынужден играть на танцполе garage, progressive и прочий коммерческий house. Утешить себя он может лишь в Америке, где частенько поигрывает в избранных нью-йоркских клубах новый стильный jazzy deep house в основном европейского происхождения. Мой дотошный друг принялся допытываться, каким звукозаписывающим компаниям его американский знакомец отдает предпочтение, и услышал в ответ много знакомых названий: Nuphonic, Pan, Paper, Glasgow Underground... Каково же было удивление американца, когда он услышал о том, что музыку эту играют на танцполах некоторые московские диджеи, а одна из столичных звукозаписывающих компаний выпускает лицензированный миксованный сборник Glasgow Underground Recordings (GU).

Прошло то время, когда законодателями моды в house-музыке были лишь чикагские продюсеры. К концу 90-х центр сместился в Европу, равномерно распределившись между французской и шотландской столицами. В Париже Yellow Productions, Different Records и Versatile Records каждым новым релизом увеличивают славу галльских house-знамен, в Глазго за всех отдувается Glasgow Underground Recordings, которая появилась в прошлом году стараниями DJ и музыканта Кевина МакКея, участника deep дуэта Muzique Tropique. Одноименная звукозаписывающая компания (хозяин тот же), просуществовав около двух лет, существенно продвинула авторитет британского хауса, а затем плавно переродилась в новую фирму грамзаписи Glasgow Underground. Центральными фигурами здесь, естественно, является "тропическая" музыкальная парочка - Кевин МакКей и Энди Кэррик, которые выпускают все новые и новые пластинки, привлекая для сольной и совместной работы самых ярких звезд британской house-музыки, не забывая также об американских (Mateo & Matos). Среди первых были замечены Idjut Boys, Dubtribe, Two Lone Swordsmen, Abacus, DIY & Toka Project, которые сочли за честь участвовать в выпуске первой долгоиграющей пластинки на GU, сборнике ремиксов избранной музыки от Muzique Tropique. Omid Nourizadeh (16B на EYE Q Records), помимо того, что также представил свой ремикс для "Muzique Tropique Collection", участвует совместно с Кевином МакКеем в группе Sixteen Souls, a Paul Flynn (DJ Q на Filter Com.) выпустил на GU сингл Porn King, наделавший немало шума в британских tunes чартах.

Участники нью-йоркского дуэта "Mateo & Matos", Eddie 'Ez' Matos & John 'Roc' Mateo, успешно выпускающие пластинки на многих звукозаписывающих компаниях мира, доверили выход своего альбома МакКею, расширив жанровый диапазон Glasgow Underground задушевными мелодиями jazzy deep disco house. И наконец, Энди Кэррик, который постоянно поддерживает непотопляемый рейтинг группы Muzique Tropique, решил попробовать свои сольные силы, выпустив на GU (без применения сэмплерной технологии записи - о чем свидетельствует не только надпись на яблоке винила) сингл Funk The Police.



Каталог (пусть пока и небольшой) и ростер (очень внушительный список артистов) Glasgow Underground Recordings вызывают зависть у многих звукозаписывающих компаний мира, продукция GU ласкает уши самых искушенных любителей house-музыки и пальцы самых продвинутых диджеев, усилиями которых слово underground в названии компании постепенно теряет первоначальный смысл.

Песнопения (в честь GU) не были бы до конца сладкими, если бы я не упомянул о просветительской миссии МакКея, который умудряется еще пописывать рецензии на работы своих коллег для уважаемого британского журнала.

Дискография Glasgow Underground Recordings:

GU1	STUDIO BLUE	JUST A MOOD
GU2	STUDIO BLUE	CANTINA SCENE
GU3	SIXTEEN SOULS	ON MY MIND
GU4	STUDIO BLUE	LOST IN EDINBURGH
GU5	ANDY CARRICK	FUNK THE POLICE
GU6	HARRI & STUDIO BLUE	GOLDEN MONKEY
GU7	MUZIQUE TROPIQUE	ALBUM SAMPLER 1
GU8	MUZIQUE TROPIQUE	ALBUM SAMPLER 2
GU9	MATEO & MATOS	ALBUM SAMPLER
GU10	DJ Q	PORN KING
GU11	MUZIQUE TROPIQUE	SOUL CRUISING
GU12	SIXTEEN SOULS	ON MY MIND REMIXES
GU13	MATEO & MATOS	KEEP ON REMIXES
GULP1	MUZIQUE TROPIQUE	COLLECTION
GULP2	MATEO & MATOS	NEW YORK RHYTHMS

обзор

Диск месяца

GOLDIE

"Saturnz Return"



Все, что вы хотите знать об этом диске, читайте в нашем эксклюзивном интервью с Голди.

Но лучше - купите и послушайте.

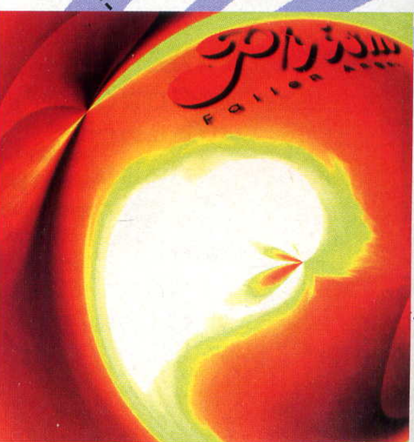
Официальный дистрибьютор на территории нашей страны - компания Polygram.

versatility
compilation
A COLLECTION OF DRUM AND BASS

VARIOUS ARTISTS "Versatility Compila-tion". INDEPENDENT DEALERS RECORDS

Flynn+Flora (в миру мистер J.Thompson и госпожа F.Fiakkas) более года будоражат доверчивых обитателей Бристоля вечеринками Гибкости (Versatility). Заручившись поддержкой именитых коллег-согорожан (Roni Size, DJ Krust, More Rockers, DJ Die, DJ Suv и Powder) и одаренных соседей-новичков (Counter Intelligence и Bill Riley), независимая парочка "подельщиков" регулярно учиняет ритуально-танцевальные сходки, раз от раза привлекая к участию в них все большее и большее число молодых душ, безудержно тянущихся ко всему новому и загадочному. Пока основная масса участников Гибкости драмбейсится на основном танцполе, на втором уровне небольшие группки разогнувшихся выплясывают под мутноватое техно (Quasimodo Sunday сотоварищи) и заглядывают в chillout, чтобы дух перевести. Окрыленные всенародным признанием (Versatility попала в десятку лучших клубных ночей Великобритании) Flynn+Flora, на плечах которых лежит почетное бремя владения звукозаписывающей компанией INDEPENDENT DEALERS, уговорили "шумноговорящих" диджеев-музыкантов записать по одной-две эксклюзивных вещицы, сами записали парочку и поместили полученное на сборник, который был заранее обречен на успех (список имен смотри выше). Коллекция! Драм и Басс!

PRISM "Fallen Angel". Sublime Records



После нескольких лет скитаний по дальним странам (No Respect, Harthouse (Германия), Psy, Harmonics (Австралия), Silent Records(Калифорния)) мистер Сусуму Йокота (он же Prism, он же Ringo, он же EBI, он же Tenshin) наконец добрался до родных берегов страны рисовой водки и морозоустойчивых обезьян. Едва ступив на сушу, Сусуму объявил себя падшим ангелом и попытался пристроить свои чудодейственные способности у старых друзей из Sublime Records. Наслышанные о заморских подвигах земляка и памятуя о его былых заслугах (два альбома и четыре сингла на Sublime) воротилы японского техно рискнули выпустить в свет очередной долгоиграющий отчет Йокоты о собственных оптико-мифологических изысканиях. Едва оправившись от детской болезни "дейтройтизма", Сусуму угораздило подхватить Чистый вирус британского происхождения, разносимый по планете Dr.Ракетным оружием музыкального поражения. Впрочем хуже от этого никому не стало. Прослушивание альбома рекомендовано в экстремальных условиях относительно абсолютной тишины, в замкнутом, лишенном живых мух и комаров пространстве.

Conemelt "24 Carat Cone-melt". ILL Recordings

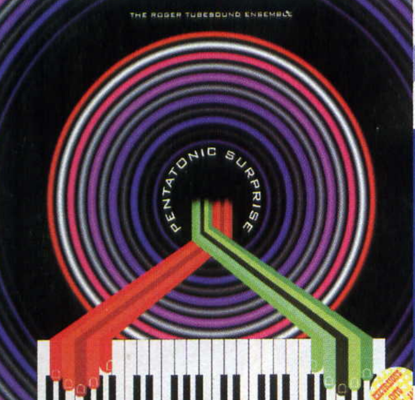
Наконец-то алхимики могут облегченно вздохнуть. Британской троице, замешанной в темных делишках с холодным оружием в компании Лорда Уэзерола, удалось получить в лабораторных условиях настоящее 24-х каратное конмелто.



Москва, м. Бауманская,
Ладожская ул., д. 10/12,
тел./факс: (095) 265 6688
Email: only@glas. apc. org



Отвергнув последние достижения компьютерной технологии, выбросив все излишние программы и суперзвуковые карты, наши герои записали странно-electro-мелодичный техноальбом, который может одновременно служить пособием по неоджазу, неофанку, неотехно и т.д. Вполне объяснимо появление этого альбома на ILL Recordings, молодой британской звукозаписывающей компании, не брезгующей любыми экспериментами в современной электронике. Малочисленной группкой экс-саблистов еще раз успешно подорвано бытующее в народе мнение о бездушности компьютерной музыки, что дает повод к дальнейшим исследованиям в области эстетизации роботов и прочих машин...



The Roger Tubesound Ensemble "Pentatonic Surprise". RATHER INTERESTING

Сюрпризы, сюрпризы... На этом альбоме их предостаточно для того чтобы бережно положить (после прослушивания) компакт-диск на самое почетное место в домашней коллекции, для того чтобы с размаху (после прослушивания) выбросить пластмассовую коробочку вместе с содержимым в мусоропровод, для того чтобы подарить (после прослушивания) самому искушенному другу-меломану, для того чтобы подтвердить (после прослушивания) психиатрический диагноз добрых двух третей человечества, для того чтобы прослушать (послепрослушивания) и тихо произнести вслух: "Don't fuck with the stars!".



ПРО

В с е

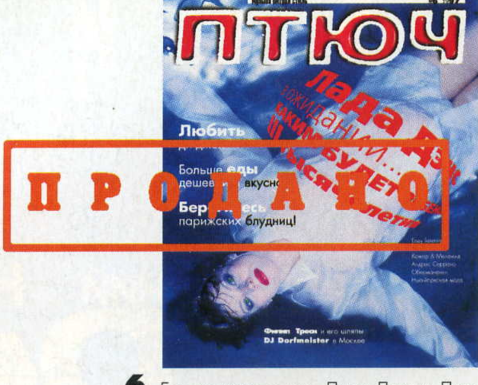
Заполни анкету и пришли ее только с оплаченным на почте подписным купоном **по адресу: 125315, Москва, а/я 70.**

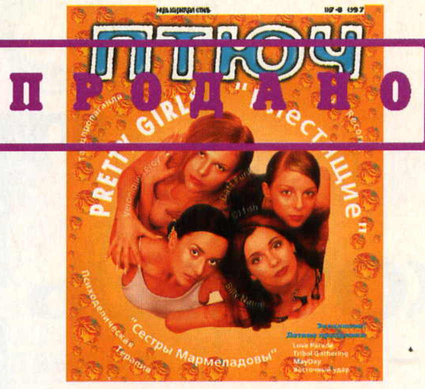
Жители России могут подписаться по Объединенному Каталогу "Почта России". **Индекс 72980**

Kiev Subscription Service - Киевская Служба Подписки - примет заказы от жителей Украины по почте, по телефону, **по факсу** и через электронную почту.
Представительства kss: Киев (044) 245-2696, **412-7707, 212-0846**; @kss.kiev.ua
Винница (0432) 46-1277, 46-6571
Днепропетровск (0562) 46-8227
Донецк (0622) 55-4087
Кривой Рог (0564) 23-4479
Одесса (0482) 68-8790, **60-4325**
Симферополь (0652) 51-0270, 51-0280, **25-8174**
Харьков (0572) 38-2150, 33-2572
Хмельницкий (03822) 3-2931

Жители дальнего зарубежья смогут оформить подписку через АО "Международная книга".
Телефоны: (095) 238-4967, 238-9634, 230-2117, 244-1022.







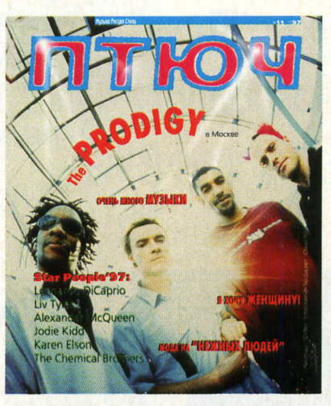
5 Елена Корикова, Братья Полушкины, Сиамские
(16) близнецы: Глеб Косоруков и Катя Филиппова, Роберт Муг, DJ Morpheus, Сага о промоутерах, DJ Илья, The Advent, Амстердам, АфриКанны: кинофестиваль в Уагадугу, Жертвы психотронного оружия, ПТЮЧ-Клиника, Ecstasy Kills? Виртуальное КЛУБостроение, Public Totem, Советы Огненной леди, Реи Кавакубо, Мартен Марджела, Вальтер ван Бейрендонк, Мода для бедных, Клубная хроника: Москва, Прага, Рязань, Ярославль, Владимир

6 Беременные леди - Лада Дэнс и Лиза Кусакина,
(17) Загадки тела, Интернет в песочнице, Сага о промоутерах, Цена за французскую любовь, Влюбленность как патология, Нью-йоркская мода, Легализация марихуаны в Калифорнии, Где поесть в Москве, Easy listening, Жизнь с ди-джеем, DJ Dorfmeister, Тони Сопиано, Филип Треси, Оберманекен, Андрес Серрано, Комар и Меламид, Creme & SuGar, Клубная хроника: Москва, Омск, Челябинск, Лондон

7-8 Pretty Girls: "Блестящие" и "Сестры Мармеладовы",
(18) Деньги и счастье, Daft Punk, Билли Нэйм, Летние праздники: Tribal Gathering, Love Parade, MayDay, Бод ный удар; Питерские промоутеры, Интернет-кафе, Bla Run-ner - 15 лет спустя, Мода для жадных, Психодели ская терапия, Новая сексуальная азбука, Вероника Л Егор Радов "Женины мгновения", Лица улицы,Xtravaga Dr. Martens: Ботаники, Action Directe, Da Boogie Crew Наезд на Кушанашвили, Клубы Киева, Харькова, Твер Уфы, DJ Fish, Mute Rec, Hemp Times, Танцпропаганда



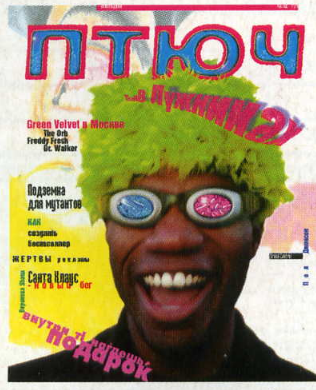




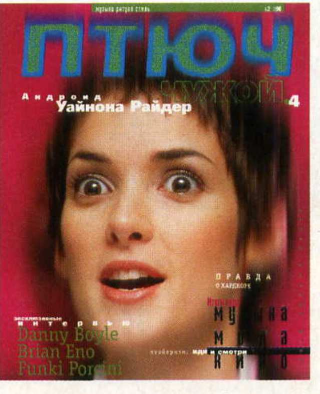
9 Милла Йовович - Мисс Вселенная, "Пятый элемент",
(19) Поколение "Нигде", Coldcut, Пол Ван Дайк, Малькольм Макларен, Анни Спринкл, Анн Демельмейстер, Погром в "Шансе", "Весна на улице Карла Юхана", Владимир Мандриков, Иван Салмаксов, Solaris Station, Solar X, Компас Врубель, Зорькин, Алексей Мешков, Капитолина Деловая, Олеся Савенко, Егор Радов: разговор с самим собой, Ди-станция, Миконос - остров страсти, Акция Птюча в Бутырке, Питер, Ижевск, Вильнюс

10 Бьорк, Panasonic, Coldcut, Алан Вега, Раф Симонс,
(20) Betty Page, Zig-Zag, Маша Цигаль, Настя Михайловская, Сандра Страукайте, Oxygen Music, Asian Underground, Бульварная пресса, Documenta, Мода на зиму, Русский Шварценеггер Александр Невский, Деннис Купер "Оплошность", Русское гей-порно, Секс в Сети, Мертвецы в сицилийских катакомбах, Клубная жизнь: Горно-Алтайск, Минск, Петербург, Вена, Тольятти, Казантип

11 The Prodigy в Москве, Star people '97: Leonardo
(21) DiCaprio, Liv Tyler, Jodie Kidd и другие, Gentle People Neotropic, DJ Bell, Einsturzende Neubauten, Cheap Records, Techno не модно? Что пишут на стенах, Неделя моды в Лондоне, Винни-Пух и Пятачок, 10 признаков "быков", Юлия Бунакова и Евгений Хохлов, Ольга Фешина, Клубная жизнь: Вена, Петербург, Москва







12 Гости юбилея Птюча: Green Velvet, Orb, Freddy Fresh &
(22) Dr. Walker; Пол Джонсон, 20 часов под землей, Жертвы рекламы, Как написать бестселлер, 3 лучших CD года, Electro - музыка будущего, Дмитрий Шпаро, Денис Нейманд, Вадим Фишкин, Nick Park, Henry Selick, Вероника Shana, Нина & Донис, Блошиные рынки, Новогодний мусор, Смешные музеи, Российские кассетные лэйблы, Путешествие в Гималаи, Клубная жизнь: Москва, Гамбург, Кемерово, Web-party

1 Новое музыкальное телевидение, Аврора, Кристина,
(23) Анфиса, Herbert, Нож Для Фрау Мюллер, Японский декаданс, Siberia, Интернет против Телевидения, Ильдар Гаврилов, Женские журналы, Путешествие в Гонконг, Говард Стерн "Части тела", 5 главных комплексов, Влад Королевич (Монро) "Русские вопросы", Голые игрушки, Все о прозаке, Клубная жизнь: Токио, Хэллоуин в Москве

2 Чужие 4, Уайона Райдер, Сигурни Уивер, Дэнни Бой
(24) Брайан Ино, Funki Porcini, Итоги года: музыка, кино, мода; DJ Челита, Тама Джановиц "Ты и босс", Евгени Горный, 10 признаков babes, Жертвы учителей, Фэй контроль, Вуайеризм, Правда о хардкоре, Matrix, Jaz Fudge, Как сделан "Порт", Клубная жизнь: Чикаго, Кельн, Самара, Москва

Роскошный проект восстановления разрушенной Берлинской стены, придуманный группой русских художников **АЕС,** пока был показан только в галереях. Но уже ведутся переговоры "выставить" его в Берлине в натуральную величину. Смысл проекта можно понять так: стена, бывшая символом конфликта между двумя мирами, разрушена, но конфликты остались. И хотя колючая проволока сделана из неона, это все равно колючая проволока.

ПРАВИЛА РЕКЛАМНОЙ КАМПАНИИ "Sprite. Движущий инстинкт!"

Рекламная кампания "Sprite. Движущий инстинкт!" ("Рекламная кампания") проводится Московским представительством корпорации "The Coca-Cola Export Corporation" исключительно на территории России, Республики Молдова и Республики Казахстан в **период с 10 марта 1998 г. по 10 августа 1998 г.**

В ходе Рекламной кампании также разыгрываются следующие призы:
Основные Призы: 1. Комплекты профессионального ди-джейского оборудования; 2. Сноуборды (OXYGEN); 3. Горные велосипеды (Merida); 4. Ручные часы (G-shock); 5. Дождевики; 6. Футболки; 7. Наклейки; 8. Значки.
Главный приз – Путевка на двоих в Лондон на 4 дня с посещением одной танцевальной вечеринки.

Для участия в Рекламной кампании необходимо полностью заполнить и отправить Анкету-открытку, отметив 3-х лучших ди-джеев или музыкальных проекта.
Анкета-открытка должна быть заполнена печатными буквами и отправлена по почте по адресу, указанному на Анкете-открытке.
Анкеты-открытки, полученные Организатором после 5 августа 1998г., к участию в Рекламной кампании не допускаются.
Не вкладывайте Анкеты-открытки в почтовые конверты !

Информация об участниках Рекламной кампании, полученная Организатором, заносится в компьютерную базу данных.

Розыгрыши Основных призов Рекламной кампании проводятся Независимым Жюри из 3-х человек путем случайной компьютерной выборки в каждую из следующих дат: 10 апреля, 10 мая, 10 июня, 10 июля и 10 августа 1998 года. Анкета-открытка, присланная соответствующим участником, принимает участие во всех розыгрышах Основных призов, проводимых после даты, в которую такая Анкета-открытка была получена Организатором.

Данные о победителях, выигравших Основные призы, публикуются Организатором в каждом из номеров журнала "Птюч", следующих за датой проведения соответствующего розыгрыша. Призы отправляются победителям по почте. Расходы по отправке призов победителям несет Организатор.

Розыгрыш Главного приза состоится 10 августа 1998 года.
В розыгрыше Главного приза примут участие только те Анкеты-открытки, в которых указанные Вами 3 лучших ди-джея или музыкальных проекта, совпали с 3-мя лучшими ди-джеями или музыкальными проектами, определенными Организатором по критерию получения наибольшего количества голосов от участников Рекламной кампании.

Имена 3-х лучших ди-джеев или музыкальных проектов, будут опубликованы в 9 номере журнала "Птюч" за 1998 год.

Информация об участниках, чьи Анкеты-открытки приняли участие в розыгрыше Главного приза, заносится Организатором в компьютерную базу. Победитель Главного приза определяется Независимым Жюри путем случайной компьютерной выборки.

Данные о победителе Главного Приза публикуются Организатором в 9 номере журнала "Птюч" за 1998 год.

Дополнительную информацию об условиях участия и проведения Рекламной кампании "Sprite. Движущий инстинкт!" Вы можете узнать по телефону в Москве: (095) 956 5522.

НЕ ДАЙ СЕБЕ ЗАСОХНУТЬ

НЕ ДАЙ СЕБЕ ЗАСОХНУТЬ

Sprite

ДВИЖУЩИЙ ИНСТИНКТ АНКЕТА-ОТКРЫТКА

Правила Рекламной кампании см. журнал "ПТЮЧ" №3

Фамилия, имя, отчество (полностью)

Город

Домашний адрес и телефон

Год и дата рождения

Род занятий

Выбирай!

В каждой анкете ты можешь отметить только трех кандидатов!

1. Arrival ☐
2. Барбитура ☐
3. Весна на улице Карла Юхана ☐
4. Виды рыб ☐
5. DJ Грув ☐
6. Компас-Врубель ☐
7. Новые композиторы ☐
8. РадиоТранс ☐
9. Solar X ☐
10. Triplex ☐

Выигрывай!

Главный приз - Путевка на двоих в Лондон на 4 дня с посещением одной танцевальной вечеринки.
Основные призы: 1. Комплекты профессионального ди-джейского оборудования; 2. Сноуборды (OXYGEN); **3.** Горные велосипеды (Merida); **4.** Ручные часы (G-shock); **5.** Дождевики; **6.** Наклейки; **7.** Футболки; **8.** Значки.
За дополнительной информацией обращайтесь по тел.: **095-9565522**

ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ РЕКЛАМНОЙ КАМПАНИИ:

1. Анкеты-открытки, заполненные неполностью или неразборчиво, или полученные Организатором после 5 августа 1998 г., к участию в Рекламной кампании не допускаются.
2. Организатор Рекламной кампании не несет ответственность за работу почты.
3. Победителям призов Рекламной кампании не может быть выплачен денежный эквивалент разыгрываемых призов.
4. Факт участия в Рекламной кампании означает, что ее участники соглашаются с тем, что их имена, фамилии, фотографии и иные материалы о них могут быть использованы компанией "The Coca-Cola Company", "Кока-Кола Экспорт Корпорейшн" и ее Уполномоченными Производителями и/или их рекламными агентствами в рекламных целях без уплаты какого-либо вознаграждения.
5. Сотрудники "Кока-Кола Экспорт Корпорейшн", журнала "Птюч", их рекламных агентств, а также компаний, предоставивших призы для Рекламной кампании, к участию в Рекламной кампании не допускаются.
6. Участники Рекламной кампании, претендующие на получение Главного приза, должны обладать загранпаспортом и обязуются заполнить и подписать все документы, представляемые Организатором и необходимые для поездки в Великобританию.
7. Организатор не несет ответственности за оформление каких-либо документов и совершения установленных формальностей, необходимых для поездки победителя Главного приза в Великобританию. Отсутствие у участника Рекламной кампании загранпаспорта к моменту определения участника в качестве кандидата в победители, а также отказ в предоставлении участнику визы для поездки в Великобританию, является основанием для проведения Организатором дополнительного розыгрыша Главного приза.
8. Дети до 18 лет, выигравшие Главный приз, имеют право поехать в Великобританию только в сопровождении совершеннолетнего и с согласия их законного представителя.
9. Победителю, выигравшему Главный приз, оплачивается исключительно стоимость авиабилетов экономического класса, проживание в гостинице, определенной Организатором, трехразовое питание, два билета на танцевальную вечеринку, определяемую Организатором, и обычная медицинская страховка.
Любые иные расходы, связанные с поездкой в Великобританию и не оговоренные в Правилах проведения Рекламной кампании, несут победители.
10. Во время проведения Рекламной кампании "Sprite. Движущий инстинкт!" (номера 3, 4, 5, 6, 7) всегда в продаже журнал "ПТЮЧ" с анкетой-открыткой. За отсутствие анкеты-открытки в отдельных экземплярах, журнал "ПТЮЧ" и Организатор Рекламной кампании ответственности не несут.

На территории Украины и Республики Беларусь Рекламная кампания "Sprite. Движущий инстинкт!" не проводится.

ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА

Наклей марку здесь

Куда Москва, а/я 73, "**Sprite.** Движущий инстинкт!"

Кому **Рекламная кампания**
"**Sprite.** Движущий инстинкт!"

125315

Пишите индекс предприятия связи места назначения

Индекс предприятия связи | и адрес отправителя

Министерство связи СССР, 1991.3.105870.ППФ Госзнака. Ц.7

Во время проведения Рекламной кампании "Sprite. Движущий инстинкт!" (номера 3, 4, 5, 6, 7) всегда в продаже "ПТЮЧ" с анкетой-открыткой. За отсутствие анкеты-открытки в отдельных экземплярах журнал "Птюч" и Организатор Рекламной кампании ответственности не несут.

Роскошный проект восстановления разрушенной Берлинской стены, придуманный группой русских художников **А Е С**, пока был показан только в галереях. Но уже ведутся переговоры "выставить" его в Берлине в натуральную величину. Смысл проекта можно понять так: стена, бывшая символом конфликта между двумя мирами, разрушена, но конфликты остались. И хотя колючая проволока сделана из неона, это все равно колючая проволока.


Photo: O. Toscani – http: // www.benetton.com
UNITED COLORS
OF BENETTON.
Адреса магазинов в Москве:
ул. Новый Арбат, д.13
Манежная площадь, тц "Охотный ря
средний ярус

ЕЩЕ ОДНА

СИМПАТИЧНАЯ

КРУГЛЕНЬКАЯ

"ПОПКА"

В РЕКЛАМЕ



ИМИДЖ - НИЧТО. ЖАЖДА - ВСЕ.



НЕ ДАЙ себе ЗАСОХНУТЬ